

Акматава Р.

СОВЕТСКАЯ МОДЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ В КИРГИЗСКОЙ ССР (1917-1953гг.)

УДК: 792.1/9

С самого основания проблемы, с которыми столкнулась, Советская власть в Киргизии были: полная зависимость от реакционной идеологии, поддерживаемой учением ислама, и недавнее событие восстание 1916 года. Тактика РКП(б) была осторожна, велась постоянная негласная борьба, информация - текущие сводки о положении дел в стране - поступали в ЦК ежемесячно, благодаря осведомителям.

Новая система управления культурой вообще и художественной, в частности, стала создаваться уже в конце 1917 г. С момента установления советской власти искусство вошло в сферу управления. Во всех ведущих сферах художественной жизни были созданы вертикальные структуры управления, когда указы и циркуляры по вопросам искусства отправлялись непосредственно на места.

Одно из первых организационных мероприятий РКП (б) и Советского государства, затрагивавшее область художественной культуры, было проведено в ноябре 1917 г., когда В.И. Ленин и А.В. Луначарский подписали Декрет ВЦИК и СНК РСФСР об учреждении *Государственной Комиссии по просвещению РСФСР* (впоследствии *Народный комиссариат просвещения – Наркомпрос – НКП*). В составе Комиссии был назван *отдел искусств*.

Коммунистическая партия и Советское правительство с установлением диктатуры пролетариата приступили к развертыванию политической и культурно-просветительской работы.

В числе программных документов Советского правительства, сыгравших решающую роль в развитии национальных культур, была «Декларация прав народов России», принятая в ноябре 1917 г. Этот документ провозгласил равенство и суверенность народов России.

В уездах Туркестанского края по примеру Центральной России были созданы при отделах народного образования художественные подотделы, в функцию которых входила организация и руководство театральным делом на местах. Художественный подотдел существовал и при Пишпекском уездном отделе народного образования, который взял на себя инициативу организации самодеятельных художественных коллективов. В Пишпекке, Караколе и в других городах уже в первые годы Советской власти стали возникать русские, кыргызские и другие самодеятельные и полупрофессиональные театральные коллективы.

В те годы в Пишпекке издавалась газета «Пишпекский листок». На её страницах началась пропаганда организаций театра. Газета призы-

вала записываться в театральные кружки. В такой форме мыслилась организация театра.

В конце 1918 года в Пишпекке начали работу первые театральные коллективы – две группы любителей. Одна называлась музыкально-драматическим кружком «Свобода», другая – театром клуба коммунистов.

Большую культурно-просветительную и агитационно-пропагандистскую работу проводили Пишпекский и Пржевальский театры силами самодеятельных русских и мусульманских групп. Репертуар был довольно разнообразным: произведения А. Н. Островского, Н. В. Гоголя, А.М.Горького и одноактные пьесы местных авторов. Каждый спектакль сопровождался лекцией на злободневные темы, например, «Текущий момент», «Что такое Советская власть», «Старая и новая армия» и др. Так, 26 января 1919 г. в Советском театре Пишпекке любителями кружка «Свобода» была поставлена трехактная пьеса первого председателя Пишпекского уездного Совдепа Г. И. Швец-Базарного «В царстве коммуны».

В целях объединения всей политико – просветительской и агитационно – пропагандистской работы и усиления ее в условиях перехода на мирное хозяйственное строительство вместо отдела внешкольного образования, ведавшего до сих пор культурно – политическим воспитанием, в ноябре 1920 г. декретом Совнаркома РСФСР был учрежден при Народном Комиссариате по просвещению главный политико-просветительный комитет республики (Главполитпросвет) во главе с Н.К. Крупской.

В соответствии с этим при уездных отделах народного образования Киргизии создаются политпросветы, которые применительно к специфическим условиям жизни киргизского народа организовали такие новые, своеобразные виды культпросвет учреждений, как красные юрты, красные чайханы, красные караваны и т.п.

«Весной 1926 года состоялись первые совещания по вопросу о создании киргизского национального театра. 11 октября агитпром Киробкома ВКП (б) принял постановление об образовании национальной студии для подготовки работников сцены. 30 октября состоялись приемные испытания в первую киргизскую театральную студию, а 2 ноября в ней начались учебные занятия.

2 ноября 1926 года следует считать днем возникновения профессионального киргизского театра»⁹.

Революция и последовавшие за ней социальные преобразования внесли принципиальные изменения во взаимоотношения искусства и действительности, стал популярен лозунг «искусство – народу». Разрушалась относительная замкнутость искусства, оно становилось все более зависимым от социального заказа, выдвигаемого властью, тем более, что правящая партия рассматривала искусство как средство идеологического воздействия на массы.

В начале 30-х гг. новым элементом системы руководства культурой, организации культурной жизни страны явились творческие союзы. Постановление ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» положило начало созданию творческих объединений писателей. ЦК партии считал целесообразным объединить писательские силы страны в единый Союз советских писателей, а также провести аналогичные изменения «по линии других видов искусств»¹⁰.

I съезд Советских писателей Киргизии, состоялся в апреле 1934 года. Перед съездом во Фрунзе приехала бригада писателей СССР. В своих докладах и в печати члены бригады произвели подробный и внимательный разбор всего литературного творчества Киргизии. Эта же бригада во многом помогла Юсупу Турусбекову, которым была написана пьеса "Аджал ордунда" ("Жизнь вместо смерти"). Делая обзор всей киргизской драматургии, члены бригады отмечали "поэтическую драму" Турусбекова как наиболее интересную среди национальных пьес, наиболее глубоко раскрывавшую образы прошлого, жизнь народа. Вместе с тем партийная конференция констатировала, что есть случаи протаскивания в литературу и искусства чуждой нам идеологии (постановка пьесы К.Тыныстана «Академические вечера»)»¹¹.

В советское время театр был зажат в узкие тиски социалистического реализма, а если точнее – советского реализма, главной задачей которого было прославление существующего режима. Особенно контролировались драматурги (К.Тыныстанов, К.Маликов, Дж.Боконбаев, Дж.Турусбеков, Р.Шукурбеков, К.Джантошев и др). Некоторые из них выслуживались перед властями. Но в большинстве своем это были профессионалы, которые приносили на сцену какую – то частицу правды, волновавшую зрителей.

⁹ Львов Н. «Киргизский театр» - «искусство» - М., - 1953 - С.18

¹⁰ Советское искусство за 15 лет: материалы и документация. Под ред И.Маца.М.-Л., -1933-С 644-645.

¹¹ Н.львов –"Киргизский театр"-М., "искусство"- 1953г.-С51

Не форма, не талант и мастерство, а политическая позиция, отношение к революции и социализму были выдвинуты на первый план в качестве основного критерия его соответствия требованиям партии. Однако, по мнению авторов книги «Наше Отечество», все решалось в Кремле, в высшем эшелоне власти. «Не органы культуры, не отдел пропаганды и агитации ЦК ВКП (б), а лично Сталин и его уполномоченные секретари ЦК по идеологии пристально наблюдали за состоянием дел на «фронте искусства»¹². Как отмечают составители сборника документов «Счастье литературы», «структуры ЦК и Главлита были подчинены капризам Сталина. Рано или поздно аппарат узнавал, что его работой недоволен»¹³.

Почти сразу с момента образования Комитета было завершено закрепление театров в качестве стационарных учреждений, «паспортизация» и составление списков театров по категориям, перевод всех театров на госдотацию. Была отработана типовая квота: для областного центра три театра — драматический, музыкальный и театр юного зрителя; в национальных республиках и округах добавлялись национальные драматические и музыкальные театры. Частная антреприза была полностью ликвидирована. Все актеры, начиная с выпускников театральных вузов, прикреплялись к определенным театрам. Репертуар каждого театра утверждался на год вперед, все пьесы должны были иметь гриф Главреперткома о категории и разрешении к постановке¹⁴. От директоров театров, помимо знания общих и специальных вопросов искусства, требовались «твердость политического руководителя, крепкая большевистская выдержка и принципиальность»¹⁵.

В 1939 г. все многочисленные преобразования в структуре ЦК ВКП (б) в основном завершились – выполнение основных идеологических функций было сконцентрировано в Управлении политической агитации ЦК (УПА ЦК)¹⁶.

Подводя итоги осуществления политики в области художественной культуры, следует выделить несколько наиболее существенных моментов. Прежде всего, в отличие от предыдущего периода, сложилась жесткая иерархическая система партийного и государственного управления искусством, причем решающая роль в ней принадлежала партийным органам. В жесткую схему закрепляются и отношения между Центром

¹² Кулешов С.В.-«Тоталитарная система власти и идеология Сталинизма»//Наше отечество.Ч.2.-М.,-1991-С.371

¹³ «Счастье литературы». Государство и писатели. 1925-1938гг.: документы сост. Д.Л. Бабиченко.М.,-1997-С.129

¹⁴ Горяева Т.М.-«Политическая цензура в ССР (1917-1991гг)» - М.,-2002г.-С.208

¹⁵ Театр. 1937.№4.С.8

¹⁶ Горяева Т.М - «Политическая цензура в ССР»-М.,-2004.-С.7

и периферией. Если раньше местные органы власти «позволяли» себе некоторые самостоятельные решения, исходя из конкретной обстановки, то в 1930-е гг. это стало невозможным: неукоснительное выполнение приказов «сверху» превращается в заказ. В тех конкретных исторических условиях жесткая система партийного и государственного управления искусством являлась эффективной в решении тех задач, которые ставились высшим политическим руководством страны. Она позволила сконцентрировать людские резервы, привлечь широкую общественность. Художественная культура была не просто объектом партийного и государственного управления, но и важнейшим средством влияния на массы, своего рода «инструментом» поддержания и пропаганды существовавшего политического режима.

Великая Отечественная война, всколыхнув глубинные силы народа, вдохнула огромную энергию в отечественную культуру. Многие предсказывали грядущий послевоенный ренессанс, взлет культуры и искусства. Однако новые явления тревожили сталинское руководство. Политика в области культуры и искусства во время и после войны сводилась к тем же «кнуту и прянику».

15 марта 1946 г. Верховный Совет СССР принял Закон о преобразовании СНК СССР в Совет министров СССР, а наркоматы СССР были переименованы в министерства СССР. Министерства являлись центральными отраслевыми органами государственного управления. Они осуществляли непосредственное руководство отдельными отраслями народного хозяйства, социально - культурной и административно-политической сферами. Системные изменения произошли и в органах управления культурой и искусством, в системе цензурной деятельности. Наконец, в марте 1953 г. была проведена крупная реформа системы руководства культурой. Вскоре после похорон И.В. Сталина – 15 марта – был подписан указ Президиума Верховного Совета СССР о создании союзно-республиканского *Министерства культуры*, объединившего несколько министерств и комитетов, в том числе и Комитет по делам искусств. Первым министром культуры СССР был назначен далекий от искусства П.К. Пономаренко, секретарь ЦК, занимавший до этого должность министра заготовок¹⁷. По пути укрупнения были перестроены и партийные органы. После смерти И.В. Сталина вместе с преобразованием высших государственных органов началась реорганизация аппарата ЦК. 25 марта 1953 г. постановлением Секретариата ЦК КПСС был создан единый

отдел науки и культуры ЦК КПСС. Так или иначе, в начале 1950-х гг. в ведении Министерства культуры СССР осталось руководство такими отраслями художественной культуры, как театр, музыка, литература, изобразительное искусство и т. д. Кроме того, Министерство наблюдало за деятельностью творческих союзов – писателей, художников, композиторов и т. п. Художественная самодеятельность также находилась в подчинении Министерства культуры¹⁸. Все перечисленное значит, что Министерство культуры СССР осуществляло руководство всем искусством. Итак, завершилось создание пирамиды органов управления художественной культурой. Возникшая структура со своими республиканскими и местными органами на многие годы определила условия существования искусства в стране, которые с течением времени изменялись только в направлении дальнейшего ужесточения контроля над художественной жизнью.

В любую эпоху независимо от воли и желания отдельных личностей те или иные виды искусства становятся ведущими. В XX в. Ведущим было, прежде всего, театральное искусство.

Понятие «управление искусством» на разных этапах развития Советского государства заметно менялось. Многоотрудный процесс создания отлаженной системы управления растянулся на долгие годы и занял практически два десятилетия. Стратегически все было сконцентрировано в высшем партийном эшелоне, ведающем всеми вопросами культурной политики. Поэтому роль государственных учреждений, созданных для реализации партийных директив, на деле всегда оставалась вторичной. Нельзя утверждать, что создание системы управления искусством имело изначально продуманную программу. Многое возникало спонтанно как результат функционирования различных структур. Процесс сращивания партийного и государственного аппарата привел, в конце концов, к их объединению и смешению функций.

Литература:

1. Данияров С. Осуществление ленинской программы культурной революции в Киргизии.-Ф. Кыргызстан,-1972.-С.262.
2. Львов Н. Киргизский театр: Очерк истории.-М.-Искусство,- 1953,-С.228.
3. Каракеев К. Из истории культурного строительства в Киргизстане.Ф.Кыргызстан, 1968.-С.176.
4. Коваленко К.А.Советская модель управлением искусством (1917-1953 гг) // Вопросы Культурологи.-2008.-№ 10-11.- С.26-30., 37-40.

¹⁷ Государственная власть СССР. Высшие органы власти и управления и их руководители. 1923-1991гг. Историко-биографический справочник. - М.,- 1999.-С. 164-165.

¹⁸ Коржихина М - «Советское государство и его учреждения»-М.,-1994-С.312.