

*Адильбаева А.С.*

## СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ГОРОДАХ ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД

Культура представляет собой такую область человеческой жизнедеятельности, просчеты и упущения в которой отражаются на будущем целых поколений. Всегда качество, содержание культуры являлось главным в жизни общества. Количественные параметры не могут заменить истинного гуманистического содержания народной культуры. С сожалением приходится констатировать, что в послевоенный период количественный рост учреждений культуры полностью затенил ее содержание. Народная сущность культуры выхолащивалась, совершенно явственной становилась тенденция стандартизации и унификации культуры, подмены истинных ценностей суррогатами. Однако, рассмотрим количественные показатели культурного роста в Восточном Казахстане в послевоенный период. В эти годы в Казахстане происходило значительное развитие социально-культурной сферы. Можно утверждать, что в сеть культурно-просветительных учреждений достигла большого развития, шел процесс создания новых библиотек, музеев, театров, быстрыми темпами шло развитие кинофикации в республике. Из года в год увеличивались государственные капитальные вложения в культуру и образование. Так, в 1946-1950 гг. Капиталовложения в просвещение, здравоохранение, науку и культуру составили 259,2 млн. рублей. Было намечено построить здание Академии наук, полиграфического комбината, Дома печати и т.д. /1/. Определенные мероприятия в области развития социально-культурной сферы проводились в 1946-59 гг. в Восточно-Казахстанской и Семипалатинской областях. В результате сеть массовых библиотек к 1959 году достигла в целом по двум областям 707, а количество книг в них - 3192,8 тыс. экземпляров. Общее количество библиотек в Казахстане увеличилось в 1959 г. по сравнению с 1951 г. на 32 единицы. При этом в 1956 г. наблюдалось сокращение сети библиотек в общем по республике и по Восточному Казахстану в частности. Это сокращение было обусловлено укрупнением и объединением мелких библиотек в 1955-56 гг. Из общего количества библиотек всех ведомств в 6005 единиц, 707 приходилось на области Восточного Казахстана. То есть, обеспеченность библиотеками в Восточно-Казахстанском регионе была по сравнению со среднереспубликанскими показателями достаточно высокой.

Что касается библиотек системы министерства культуры, то в 1955 году в Восточно-Казахстанской области насчитывалось 170 библиотек, среди которых 1 областная, 4 городские, 14 районных, 8 промцентровых, 15 детских и 108 сельских. /2/. В г. Семипалатинске в 1946 г. имелось всего пять библиотек системы министерства культуры и 77 ведомственных. Главным их недостатком, препятствовавшим развитию библиотечного обслуживания в городе, являлся довольно скудный книжный фонд. Из всех библиотек города только одна библиотека им. Гоголя располагала достаточным книжным фондом в 94361 ед., остальные же библиотеки имели очень маленький книжный фонд с небольшим выбором литературы. /3/. Несмотря на позитивные показатели развития библиотечной системы в целом, все же материально-техническая база библиотек оставалась слабой, не хватало библиотечного оборудования. Наиболее неудовлетворительной стороной в работе библиотек было комплектование литературой. В первую очередь обращалось внимание на снабжение литературой идеологического и пропагандистского характера, а комплектование библиотек научной и художественной литературой было поставлено крайне слабо. Состояние и охват библиотечным обслуживанием населения Восточно-Казахстанской области, особенно в сельских районах даже в отчетах министерства культуры признаются неудовлетворительными. Так архивные документы свидетельствуют о следующем: «В Самарской, Большенарымской, Предгорненской районных библиотеках имеется всего 500-600 читателей в сельских библиотеках». /4/. Поскольку в исследуемый период была поставлена задача практически полного охвата населения библиотечным обслуживанием, то приведенные цифры в 500-600 человек (не более десятой доли взрослого населения районов) подтверждают факты неудовлетворительного положения в этом деле. Обслуживание библиотеками детей в области также было организовано неудовлетворительно. Поэтому, учитывая неудовлетворительное состояние библиотечного обслуживания в Восточно-Казахстанской области, к 1960 году было запланировано открытие на базе Усть-Каменогорской городской детской библиотеки № 1 областной детской библиотеки. Кроме того, планировалось открытие двух новых взрослых библиотек в Усть-Каменогорске и Лениногорске. Также к 1960

году, исходя из потребностей населения региона, было намечено открытие трех детских районных библиотек в Больше-Нарымском, Предгорненском и Уланском районах и трех детских городских библиотек в Усть-Каменогорске, Лениногорске и Зыряновске. В Семипалатинской области в 1946 году также сеть библиотек была развита недостаточно и не удовлетворяла потребности населения. Все же следует отметить определенные подвижки в работе библиотек области. Так, только в течение первого полугодия 1955 года книжный фонд библиотек Семипалатинска увеличился на 23 тыс. экземпляров, а количество читателей увеличилось на 3000 человек. За этот же период библиотеками города было организовано 125 книжных выставок, 58 фотомонтажей, 72 читательские конференции. /5/. Однако, работа библиотек была неплохо организована в основном в городах, а в сельской местности потребности населения в книгах удовлетворялись в недостаточной степени. Поэтому к 1960 году намечалось довести количество библиотек системы министерства культуры до 204 единиц. Только за один 1959 год было введено в действие 24 новые библиотеки, из которых 2 располагались в Семипалатинске. /6/. Все же в целом нельзя оценивать работу библиотек в области как

неудовлетворительную, скорее следует говорить о позитивной тенденции охватить сетью библиотечного обслуживания возможно большего количества населения, что в тот период не могло быть достигнуто в силу объективных и субъективных причин. Среди этих причин выделим, прежде всего, недостаточный образовательный и культурный уровень населения и чрезмерную идеологизированность библиотечных мероприятий, качество книжных фондов. Безусловно, все сказанное относится не только к системе библиотек Восточного Казахстана, но и ко всей республике в целом. Позитивные результаты были достигнуты в исследуемый период в развитии и других учреждений культуры в Восточном Казахстане. Сеть учреждений культуры в 1946-59 гг. в регионе имела разную и довольно разветвленную структуру. Общее количество клубных учреждений в целом по республике и в Восточно-Казахстанской и Семипалатинской областях в период с 1951 года сократилось, что во многом было связано с изменением административной структуры Казахстана и сокращением населенных пунктов в сельской местности. Количество клубных учреждений в Восточном Казахстане сократилось с 802 в 1951 г. до 734 в 1959 г. (таблица 1) /7/.

Таблица 1

Клубные учреждения

	1951		1956		1959	
	Всего клубных учреждений	В т.ч. в городах	Всего клубных учреждений	В т.ч. в городах	Всего клубных учреждений	В т.ч. в городах
<b>Казахская ССР</b>	6015	546	5796	376	4948	378
<b>Восточно-Казахстанская</b>	473	18	435	50	419	54
<b>Семипалатинская</b>	329	25	327	18	315	17

Как следует из вышеприведенных цифр, количество клубных учреждений в целом по республике сократилось за указанный период на 1445 единиц, в том числе в городах – на 168 единиц. В Семипалатинской области сеть клубных учреждений сократилась в городах на 8 единиц, а в Восточно-Казахстанской области напротив увеличилась с 18 в 1951 г. до 54 в 1959 году.

Конец 50-х годов явился новым качественным этапом в развитии системы культурных учреждений республики. В 1957 году впервые появляются народные театры, народные университеты, танцевальные коллективы, оркестры народных инструментов и даже симфонические оркестры при домах культуры и сельских клубах. Так, в этот период были созданы симфонические оркестры при ДК «Металлургов» в Усть-

Каменогорске, при клубе имени X годовщины Октября в Лениногорске, ансамбли песни и пляски при ДК строителей и при ДК Металлургов в Усть-Каменогорске, а также оркестры народных инструментов, народные хоры и народные театры. Драматическим кружкам ДК металлургов было присвоено звание любительских рабочих театров. Больших успехов добился любительский рабочий театр в Лениногорском ДК, руководимый заслуженным артистом КазССР Огневым. В репертуаре театра были десятки пьес мировой и русской классики, любившиеся зрителям. /8/. Клубные учреждения, несомненно, в свое время выполняли важные задачи по культурному обслуживанию населения. В то же время, выполняя столь важные функции, многие клубные учреждения обладали очень слабой материально-технической базой и оборудованием. Уровень образования и

подготовки клубных работников также оставлял желать лучшего. Особенно неважно обстояло дело по обеспечению учреждений культуры специально оборудованными зданиями. Таких в регионе было всего несколько единиц. В Семипалатинске в 1956 г. было решено построить для работников легкой промышленности новое здание Дворца культуры со зрительным залом на 400 мест и специальными помещениями для работы кружков и секций. /9/.

В плане обеспечения Восточного Казахстана театрами и музеями в исследуемый период ситуация складывалась непростая. В Восточно-Казахстанской и Семипалатинской областях до 1934 года профессиональных театров не существовало. Как известно, театр выполняет функции особого рода и является объединительным центром для всей культурной жизни в регионе. В соответствии с планированием культурного развития, существовавшим в советский период, театр положено было создавать в городе областного масштаба. А поскольку до 1939 года Усть-Каменогорск был небольшим городом районного значения, а другие города области были еще меньше, то и создание театра в них откладывалось. Только с обретением статуса областного центра в Усть-Каменогорске был создан профессиональный театр, причем только русский драматический, так как городское население области было в преобладающем количестве русскоязычным. Другое дело Семипалатинск, который еще с XIX века являлся центром культурной и литературной жизни региона. В нем исторически сложились и развивались профессиональные учреждения культуры, распространявшие свое влияние на весь регион. Культурная жизнь в Семипалатинске была намного интенсивнее и разнообразнее, чем в городах Восточно-Казахстанской области.

В 1934 на базе полупрофессионального драматического кружка в Семипалатинске был организован Семипалатинский областной казахский театр имени Абая. Театр открылся спектаклем «Месть» И.Джансугурова в постановке Г.Торебаева. В послевоенные годы театр добился больших художественных успехов. Спектакли «Легенда о любви» Н.Хикмета, «Сердечные тайны» Б.Рахманова, «Майра» А. Тажибаева явились серьезными творческими успехами коллектива. Впоследствии, когда была организована русская труппа, театр стал функционировать как областной объединенный. Работа театра была достаточно успешной, только в 1959 году им было осуществлено 587 постановок спектаклей и обслужено 160,0 тыс. зрителей. Русский коллектив осуществил

постановки: «Иван да Марья», «Блудный сын», «Звезда падучая», «Абай», «Любовь Яровая» и др. Критика и зрители с особым удовлетворением встречали постановку «Абая», ставшую событием в культурной жизни всего Восточного Казахстана. Казахским коллективом была осуществлена постановка спектаклей «Слуга двух господ», «Одно дерево не лес», «Тунги сарын» и «Каракоз». Однако, долгое время театр работал в приспособленном помещении, причем в одном здании располагались казахская и русская труппы. Вместимость зала составляла 100 мест, так что местным театрам вообще сложно было попасть на спектакли при столь ограниченном количестве мест. В 1956 г. было намечено построить новое здание для театра на 1000 мест. /10/.

В областях Восточного Казахстана к началу 60-х гг. функционировало 4 музея, только за один 1962 год число посетителей в них составило свыше 80 тысяч. Однако, следует отметить, что большинство музеев было краеведческого характера, их экспозиции отличались однообразностью и стандартностью, что существенно снижало интерес посетителей. При этом количество музеев в целом по республике и в Восточно-Казахстанской и Семипалатинской областях не увеличивалось. Из года в год в областях функционировали практически типовые по своим экспозициям и направленности краеведческие музеи. В 1950 г. в Семипалатинске работали 2 музея, к 1959 г. их количество не изменилось. /11/. Приятным исключением среди этих провинциальных музеев был музей Абая в Семипалатинске. Литературно-мемориальный музей Абая всегда играл важную роль в культурной жизни Семипалатинска, его отличают богатая экспозиция, состоящая из подлинных вещей великого поэта и мыслителя казахского народа. Об интенсивности деятельности музея можно судить по следующим цифрам. Только за 1959 год музей Абая посетили 9842 человека, было организовано 106 экскурсий и 2 выставки, прочитано 5 лекций. Коллекция музея пополнилась материалами о жизни Абая, в числе которых такие ценные экспозиции, как «Некролог Абая», «Потомки и родственники Абая», «Родословная Абая» и др. /12/. В 50-е годы в Усть-Каменогорске было построено крупное уникальное архитектурное сооружение – Дворец культуры.

И, наконец, нельзя не сказать о кинофикация, признанной в советской политике ведущим направлением в культурном обслуживании и воспитании населения. В 1946 году в Восточно-Казахстанской области функционировало 5 городских кинотеатров. /13/. Поскольку существующая сеть не удовлетворяла запросов

населения, то в последующие годы была поставлена задача строительства новых кинотеатров в городах. Так, в 1952 году был построен кинотеатр на 300 мест в Усть-Каменогорске, на 200 мест в пгт. Шемонаиха, достроены кинотеатры в Зырянске, Аягузе, а также построено новое фойе для кинотеатра в Семипалатинске. Определенных успехов достигли и в расширении сети кинопередвижек. В результате средняя посещаемость киносеансов в области на душу населения составила 10,5 раз в год в целом, в том числе 17, 4 раза – по городу.

Таким образом, период 1946-59 гг. можно характеризовать, как период самого массового развития учреждений культуры в Казахстане. Более того, этот период отличает и самая большая массовость участия населения в различных кружках художественной самодеятельности, во всех мероприятиях учреждений культуры. В этот период творческая инициатива населения перешла на новый качественный уровень развития, характеризовавшийся повышением профессионального мастерства любителей и массовым возникновением учреждений высших форм народного творчества - народных театров и университетов, симфонических оркестров и хореографических ансамблей, любительских киностудий и художественных изостудий. Происходившие в области культуры процессы, несомненно, были позитивными. Их важнейшее значение заключалось в том, что благодаря развитию сети учреждений культуры все большее количество населения получало доступ к достижениям культуры. В то же время, нельзя не

сказать и об отдельных негативных проявлениях в этих процессах. Прежде всего, стандартность и унифицированность в деятельности учреждений культуры, привела к широкому распространению элементов массовой культуры, что в свою очередь нанесло большой ущерб самобытности национальной казахской культуры. Что касается Восточного Казахстана, то широкое распространение стандартизированной культуры, выстроенной по русскоязычному шаблону, привело ко все большему отрыву его населения от истоков своей культуры, полному преобладанию русского языка во сферах жизнедеятельности, забвению и пренебрежению собственным языком и культурой.

**Список использованных источников:**

1. ЦГА РК Ф. 1890, Оп.1, Д. 367, Л. 254.
2. ЦГА РК Ф.1890, Оп.1, Д.368, Л. 548.
3. ЦГА РК Ф.1890, Оп.1, Д.1137, Л.67.
4. ЦГА РК, Ф. 698, Оп.1, Д.225, Л.19.
5. ЦГА РК, Ф. 698, Оп.1, Д.228, Л.21.
6. ЦГА РК Ф. 1890, Оп.1, Д. 368, Л. 540.
7. Народное хозяйство Казахской ССР в 1960 и 1961 гг. Стат. сборник. Алма-Ата: Гостатиздат, 1963, 425 с., С.312.
8. ЦГА РК Ф. 1890, Оп.1, Д.368, Л. 544.
9. ЦГА РК Ф.1890, Оп.1, Д.1144, Л. 66.
10. Центр документации новейшей истории ВКО, Ф. 659, Оп.3, Д.15, Л.1.
11. ЦГА РК Ф.1890, Оп.1, Д.1197, Л. 112.
12. Центр документации новейшей истории ВКО, Ф. Р-1411, Оп.1, Д.15, Л.4.
13. ЦГА РК Ф.1890, Оп.1, Д. 1198, Л.19.