

Марazyков Н.К.

**ОФОРМЛЕНИЕ И ОБУСТРОЙСТВО ЖИЛИЩ
(по материалам исследований юга Кыргызстана)**

N.K. Marazykov

DESIGN AND LAYOUT HOUSING (based on studies of southern Kyrgyzstan)

УДК:390;94(575.2 (04))

В статье рассматриваются жилища на юге Кыргызстана, их оформление, обустройство и многие другие данные по материалам исследований юга Кыргызстана.

The article deals with homes in southern Kyrgyzstan, their design, construction and many other data based on studies of southern Kyrgyzstan.

В жилищах юга Кыргызстана нетрудно проследить эволюцию светового источника. В них представлены все его варианты. В высоких стенах домов припамирского типа, построенных в прошлом веке, не было ни одного оконного проема, свет проникал в помещение через дымовое отверстие в потолке и входную дверь. Современные же дома строятся с окнами больших размеров, с двойными рамами, подоконниками и резными ставнями.

В домах припамирского типа (во втором его варианте) в верхней части стен устраивали световые отверстия размером около 20*20 см. Их не застекляли, а в холодное время закрывали тряпками. Называли их просто тешик, т.е. дыра.

В старых домах других типов делали оконные проемы (размером 30*40, 40*50, 40*60 см), которые устраивали на полуметровой (и выше) высоте от пола. Они имеют одностворчатую ставню, укрепленную на петлях и открывающуюся внутрь или наружу. Служат они в качестве светового источника и для вентиляции помещения. Повсеместно на юге их называют дарча.

Иногда в небольшие стенные проемы вмазывали стекло без рамы и без ставни. Их так и называли айнек, т.е. стекло. Надо отметить, что широким массам населения стекло стало доступно лишь после возникновения колхозов.

Застекленные окна с рамами (терезе, дереже) наиболее характерны для домов ферганского и смешанного типов. Их размеры и устройство варьируются; в большинстве случаев в домах ранней стройки их делали глухими (особенно это относится к домам с плоско-двускатной крышей), позднее - створчатыми. Двойных рам в прошлом почти не делали. Размеры окон разные - от 30*40 до 160*180 см. Последние встречаются не только в домах не только в домах нашего времени, но и в домах, построенных восемьдесят - девяносто лет назад богатыми кыргызами. При этом типичным является их расположение на уровне 30 - 35 см от пола. Целесообразность такого устройства объясняется отсутствием мебели в доме, семья располагается на полу, куда, при низкой постановке окна, проникает больше света. Теперь окна в большинстве домов устанавливают на высоте 60 - 70 см. В западной части юга Кыргызстана принято делать оконные ставни, иногда их украшают резьбой.

В старинных домах окна расположены в одной стене, обращенной во двор, и выходят на "айван", если он имеется. В домах стройки 50 - 60-х гг. XX в. количество окон увеличено, и их строят не только в стене граничащей с "айваном", но и в противоположной, выходящей на улицу.

Двери ("эшик", в Алайской долине - "эргичек") также достаточно наглядно характеризуют время строительства жилища, его тип, а также достаток владельца дома. В домах припамирского типа двери одностворчатые, грубо сбиты из досок, укреплены на шипах, при этом порог обычно бывает высокий (до 40 см)ю Части дверного косяка сохраняют названия, употребляемые для соответствующих частей косяка в юрте.

В старинных домах ферганского типа двери держались на шипах, в современных же домах их прикрепляют на петлях. Для богатых кыргызских домов в прошлом характерны были высокие двустворчатые двери с резьбой, нанесенной и с внутренней и внешней стороны. Резной узор различен. Часто встречается трехгранно-выемчатая резьба с простым геометрическим узором (круг, прямоугольник). В таком случае узор на двери соответствует узору на ставнях. Двери более старинной работы выполнены плоскорельефной резьбой со сложными растительными узорами. Мастера-резчики предположительно были узбеками или таджиками.

На западе области и в Алайской долине широко употреблялись деревянные замки. С их помощью запирали двери, ведущие в жилое помещение, а также в кладовые. Деревянный замок носит название калит, кулпу, ключ к нему калиттин баласы. Делают их кыргызские мастера, научившиеся, по всей вероятности, у горных таджиков, у которых бытуют совершенно аналогичные замки [М.С.Андреев, 1958; 316-363].

Пол в домах старинной стройки был земляной. Деревянные полы делали лишь в богатых домах. Широко распространено было устройство глинобитного возвышения супа (высотой 15 - 20 см); которое обычно занимает полкомнаты или всю, не поднятым остается лишь пространство (примерно квадратный метр) около входа. В некоторых домах (особенно в домах припамирского типа) устраивали деревянные возвышения, доски настилали на уровне 40*60 см от пола. "Супа" содержится в чистоте, ее часто смазывают глиной, застилают коврами, здесь же складывают постельные принадлежности, принимаю гостей. Устройство глиняных возвышений на полу распространено на больших пространствах Азии и весьма характерно для узбекских и уйгурскихстроек. На юге Кыргызстана их делали преимущественно в домах ферганского типа. Однако тенденции к дальнейшему

сохранению этой особенности в южнокыргызском жилище не отмечается.

К утрачивающимся особенностям жилища на юге Кыргызстана относятся поглотительные ямы - аврез. Они сохранились в домах старинной стройки. Их рыли глубиной примерно 70 см прямоугольной формы (60"50 см), покрывали деревянной решеткой, над которой мыши руки и умывались.

Стенные ниши - один из характерных признаков жилищ Узбекистана, Таджикистана, а также домов Восточного Туркестана [Л.В. Воронина, 1949; 73]. Популярны они и в Южном Кыргызстане, но наиболее типичны, как отмечалось выше, для домов ферганского типа с плоской кровлей. Ниши придают особый стиль интерьеру комнаты и при отсутствии мебели являются удобным введением. Они заменяют шкафы, позволяют держать в порядке предметы домашнего обихода и придают жилищу своеобразную привлекательность. Поэтому их стремятся устраивать во всех домах современной стройки. Надо полагать, что в дальнейшей строительной практике ниши приобретают форму застекленных шкафов, что будет отвечать требованиям гигиены.

Форма, расположение и назначение ниш в южнокыргызском жилище приняли определенный порядок. Распространены три рода ниш: большие высокие - от пола (иногда на высоте 20 - 30 см) до потолка шириной 110 -150 см; узкие (60-70 см шириной) на высоте 80 - 100 см от пола и ниши, устраиваемые примерно на той же высоте, но широкие. Последние ниши строят во всех комнатах и стенах, за исключением стены, разделяющей смежные комнаты, и передней стены гостиной (мейманкана), где устраивают две высокие ниши и одну узкую между ними. Ниши этой стены имеют особое название, как у таджиков и узбеков - мераб¹ или тагман¹.

Здесь размещается "жук"², который является необходимым элементом убранства кочевого жилища - юрты. Реже складывают его у боковых стен. Способы укладки жука в юртах сохраняются и в домах. Непосредственно на землю сначала стелют подстилку из кож, шкур (постек, квлдвлвн), из тканей домашнего производства, сверху - орнаментированные войлочные (кийиз, ала кийиз) либо ворсовые ковры или паласы (килем) из узорной ткани, а поверх всего - узкие ватные одеяльца (кврпвчв, твил?вк) или меховые коврики.

Вдоль стенки складывают в определенном порядке постельные принадлежности, тюки с домашними вещами, войлоки, одежду - все наиболее ценные вещи, которыми располагает семья. По этому своеобразному "сооружению", в прошлом судили о зажиточности владельца жилища, а также о мастерстве живущих в нем женщин.

Вещи складывают на специально сделанной деревянной подставке секиче или на сундуке (сандык)³, обитыми ярко раскрашенной жостью, шкафами-под-

ставками жаван, имеющими раздвижные створки, их украшают резьбой, иногда росписью. Нижний ряд жука составляют свертки из узорной ткани бвкчв (тангылчак), в которых иногда хранят ценные одежды, а также верхнюю одежду шубы, тулупы (тон), халаты (чапан, чепкен, жегде, береджэ). Верхние ряды состоят из одеял (кврпв, жууркан) и расшитых подушек-валиков (жаздык, балыш). Сюда же складывают ковры разного вида, вышитые покрывала. Поверх кладут подушки.

У южных кыргызов - два способа устройства жука: свертывание вещей в валик (особенно одеял, войлоков, тканей, ковров) и складывание их в несколько слоев. Первый способ обычен для восточных районов, второй - юго-западных и напоминает способ укладки жука, характерный для узбекского и таджикского населения Ферганы. Часть жука женщины ежедневно разбирают на ночь, а утром снова тщательно укладывают [К.И. Антипина, 1962; 170].

В боковых стенах гостиной делают ниши высоко от пола. Некоторым из них придают вид полок, на которых развешивают и своеобразно расставляют тайную и обеденную посуду: чайники разных размеров, большие и маленькие пиалы, разрисованные подносы, металлические, глиняные и фарфоровые элюда, тарелки. Здесь же на полках обычными становятся зеркало, часы, швейная машина, книги.

В нишах без полок складывают обычно постельные принадлежности, носильные вещи. Стены в таких случаях часто закрывают декоративными панно. Вешают туш кийиз, узбекские сузани машинной вышивки, паласы (шалча), сшитые из полос узорной гкани, а также ворсовые ковры. В домах, где отсутствуют ниши, развешивание различных украшений особенно распространено. Ими закрывают иногда стены сплошь, и стиль убранства комнаты резко изменяется, применяя сходство с жилищами северных кыргызов.

Видная роль в убранстве гостиной принадлежит коврам, настилаемым на пол. В особенности ими стараются украсить ту часть пола, которая расположена ближе к стене, у которой сложены постельные принадлежности, так как именно это место, по традиции, считается самым почетным, как это было в юрте, и продолжает носить название тер. Здесь всегда соблюдается чистота; в обуви, в которой ходят по улице, ступать не разрешается.

В домах бытуют еще и такие принадлежности юрты, как мешки, сумки, вернее, не они, а лишь верхняя часть, украшенная аппликацией, вышивкой или ворсовой тканью. Утратив свое утилитарное назначение, они стали употребляться как элемент декоративного убранства. Их развешивают обычно в верхней части боковых ниш.

Список использованной литературы:

1. К.И. Антипина. Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных кыргызов. Ф., 1962.
2. М.С. Андреев. Таджики долины Хуф. Вып. 2. Сталинабад, 1958.
3. В.Л. Воронина. Узбекское народное жилище. СЭ, 1949.

Рецензент: к.и.н., доцент Султанова М.М.

¹ Название тагман встречается реже и только в западных районах юга Кыргызстана.

² Жук буквально - ноша, груз.

³ Сундуки эти кустарного производства, их делали узбеки.