

Сулейман Шентурк

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ИННОВАЦИОННЫХ ШКОЛАХ

Модернизация образования в Кыргызской республике не только актуальна в содержательной педагогической части, но и затрагивает широкий круг важных социальных проблем.

Социальный заказ общества ориентирует Отечественную педагогику и школьную практику на формирование творческой личности, развитие творческих способностей учащихся, что требует переоценки традиционного понимания учения как процесса воссоздания и усвоения прошлого опыта.

Необходимым условием развития творческого потенциала общества, уровня планирования и организации творческой деятельности, ее массовости уровнем подготовки творческих кадров является знание сущности и закономерности творческой деятельности, формирования и развития творческих способностей учащихся.

Для реализации поставленной цели нами были исследованы в ходе исследования в инновационных школах Кыргызской республики следующие задачи:

- проанализированы и обобщены состояние проблемы развития и повышения творческих способностей учащихся в психолого-педагогической науке.
- используя достижение психолого-педагогической науки нами выявлены индивидуально-психологические особенности учащихся, влияющих на их творческое развитие.
- В кыргызско-турецких лицеях и гимназиях Республики разработана методика развития творческой и интеллектуальной деятельности школьников на основе применения психолого-педагогических тестов способностей и тестов достижений, а также критериально-ориентированных тестов.

Исследования педагогов и психологов подтверждают, что творческие способности формируются на протяжении всей жизни человека, однако в генезисе их становления существуют оптимальные сензитивные периоды. К ним именно относятся прежде всего школьные годы. В эти годы закладывается психологическая основа для творческой деятельности, развивается память, внимание, самостоятельность, творческое мышление, формируется любознательность.

Теоретико-методологический анализ структуры творческих способностей на занятиях в инновационных школах выявили следующие компоненты:

- восприятие изучаемого учебного материала;
- логическое мышление в сфере усвоения, запоминание и воспроизведение учебного материала;
- гибкость мыслительных процессов в учебно-познавательной деятельности (способность

быстро и легко переходить от одного явления к другому, далекому по содержанию);

- стремление к ясности, простоте, экономности и рациональности решений;

В международных образовательных учреждениях «Себат» нами были внедрены в учебно – воспитательном процессе учреждения различного рода тестов, начиная с тестов общего уровня, творческих тестов и т.д., стимулировали учебную деятельность учащихся повысили качество усвоения учебного материала, интерес к учебным предметам.

Под тестами мы считаем, нужно понимать логически раскрытый учителем и системно усвоенный учениками учебный материал темы, раздела предмета на уровне его наиболее существенного содержания, т.е. взаимосвязанных понятий.

Применение различных типов тестов при обучении учащихся в школе является, на наш взгляд, одним из перспективных направлений педагогической деятельности учителя, направленный на развитие творческого потенциала учащихся.

Реализация идеи применения различных типов тестов на уровне технологии обучения в школе требует последовательного раскрытия таких понятий как интеллектуальные тесты, тесты способностей, тесты достижений, критериально-ориентированные тесты (1).

Комплексные типы тестов представляют собой систематизацию, обобщение, выделение главного, установления внутрипредметных и межпредметных связей при активной интеллектуальной деятельности учащихся.

Анализ целевого и содержательно-процессуального компонентов деятельности учащихся позволил выделить нам следующие приемы анализа тестовых материалов:

- Составление взаимосвязанных задач и учебных заданий, позволяющих в процессе обучения ученику пройти этапы многоуровневого подхода к обучению, такие как репродуктивный, частично-поисковый и творческий.
- Использование новых информационных средств представляющих собой обобщение и систематизацию учебного материала международного содержания.
- Совместность и одновременность изучения нового материала при решении тестов творческого характера.

Для выявления одаренности и творческих способностей учащихся кроме вышеперечисленных тестов были использованы самые разные методы: от простого педагогического и даже родительского наблюдения до специально разработанных,

стандартизированных и валидизированных, учебных заданий, а также игровых и тренинговых методов.

Наиболее эффективны тренинговые методы выявления и развитие одаренности, так как с их помощью внимание человека переключается с анализа достигнутых результатов на изучение способов осуществления творческой деятельности. Переход от одного метода работы к другому по своей сути является преодолением ранее сложившегося и неосознаваемого стереотипного способа деятельности. (2).

В существующей системе образования недостаточно внимания уделяется целому пласту человеческого опыта - опыту творческой деятельности, одному из компонентов содержания гуманитарного и естественно - научного образования.

Под опытом творческой деятельности мы понимаем уникальный материально - духовный продукт, предполагающий единство теоретических знаний (реализуемых в различных видах деятельности), умений и способов поиска новых проблем и путей их практического разрешения, ведущего к позитивному преобразованию личности, ее отношения к окружающему миру. Таким образом, опыт творческой деятельности как компонент содержания школьной географии объективно взаимосвязан и находится в постоянном взаимодействии с другими компонентами - знаниями о мире, опытом осуществления способов деятельности (умениями и навыками) и опытом эмоционально - ценностного отношения к окружающему миру. Так, например, без знаний невозможна творческая деятельность, а творческая деятельность приводит к новым знаниям и делает уже первично усвоенные знания более гибкими, оперативными и глубокими. В отличие от первых двух компонентов содержания функция опыта творческой деятельности состоит не в воспроизведении уже накопленной человечеством культуры, а в ее развитии и создании элементов новой.

Ведущая роль в формировании опыта творческой деятельности учащихся отводится методу проектов.

Организуя проектную деятельность необходимо создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из различных источников информации;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями и умениями при решении проблемных заданий;
- приобретают коммуникативные умения, работая в группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения и т.д.;

- развивают творческое мышление.

В последнее время появилась возможность применения средств информации и коммуникации, позволяющих осуществить сбор, хранение, обработку, вывод и тиражирование всех видов информации. Свободный и оперативный доступ к информации при использовании компьютерных средств обеспечивает возможность формирования у учащихся умения добывать, перерабатывать, анализировать информацию из различных источников, сократить время на сбор информации при работе над проектом, осуществлять визуализацию изучаемых закономерностей (в виде графиков, моделей, диаграмм).

Основными формами проектного обучения являются: урок подготовки к работе над проектом, урок выполнения проекта, урок -презентация проекта, практическая работа на местности, экскурсия, домашняя работа над проектом. (3).

Компонент управления включает рассмотрение управленческих функций, как учителя, так и учащихся. Цель управления учебной деятельностью состоит в осуществлении перевода каждого ученика из объекта в субъект управления. Функциональный состав механизма управления представлен управленческими действиями учителя и учащихся: педагогический анализ познавательного процесса учителем и ситуационный анализ процесса учения учеником. Осуществление целеполагания деятельности учителем и учащимися; передача содержания учебной информации учителем и рефлексивное усвоение информации учеником; прогнозирование достижений обучающихся и определение мотивов учения; определение зоны ближайшего развития личности ученика и т.д.

Таким образом, образовательный процесс и образовательная деятельность школы, осуществляющей эту общественную функцию независимо от уровня, ступени и форм предполагают, с одной стороны, удовлетворение образовательных потребностей индивида, группы, общества, с другой - формирование общей культуры личности, ее социальной ориентированности, мобильности, способности адаптироваться и успешно функционировать в обществе.

Литература:

1. Исследование творческих способностей учащихся на уроках математики // Поиск. 1998., №6. С. 95-100.
2. Мирошниченко Л.П. Теория и практика обновления системы школьного образования Кыргызстана в период 1991 - 1996 гг. // автореф. дис. на соискание уч. степени доктора пед. наук. Б., 1998. стр. 38.
3. Современные технологии в обучении географии: Коллективная монография \ Под.ред. В.П.Соломина. - СПб: изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2007.