

*Мурзахмедова Г.*

**ПРОБЛЕМАТИКА КЫРГЫЗСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА**

УДК: 80:894.341

60-70-е годы – время активного развития исторической романистики. Эти годы приносят резкое нарастание во всей советской литературе, и в кыргызской в частности, историко – художественных произведений. Их нарастание А.Чаковский назвал историко – литературным взрывом.

Произведения, вышедшие в 60-70-х годах, свидетельствуют об эффективном развитии историко – художественной прозы, которое соответствует общему углублению историзма исторической романистики. В это время в исторической прозе усиливается достоверность художественного изображения, расширяется круг тем и новое осмысление традиционной проблематики, стремление к целостному изображению отечественной истории, к воссозданию характеров исторических персонажей во всей их психологической глубине.

Именно в этот период, как мы уже отмечали выше, отмечается усиление исследовательского начала в художественном творчестве, разнообразие и гибкость форм художественного воплощения исторического прошлого.

На рубеже 60-70-х годов историческая романистика вступила в новый этап своего развития, появилось многообразие характеров и образов свободной в своих действиях, в выражении чувств и мыслей. От схематичного в своей основе изображения героя в конфликтах, определяемых характером борьбы, кыргызская проза вышла на новые, более качественные рубежи многомерности. Появились полнокровные образы, раскрывающиеся в нравственно – психологических коллизиях.

Кстати, этот процесс затронул буквально все национальные литературы, которые прошли этап антитетизма, эстетики черно – белого показа героя, и вышли на путь плодотворного исследования личности в его сложных связях с окружающим миром.

В этот период вышли в свет такие историко – биографические произведения, как «Жылдызкан» и «Памятник истории» Н.Байтемирова, «Телегей» С.Омурбаева, «Таабалды Пудовкин» К.Бектенова, «Атай» К.Каимова, «Стальное перо» Ш.Бейшеналиева, «Жизнь - мгновение» О.Даникеева. В них повествуется жизнь многих известных в народе личностей, причем, как реально существовавших, так и вымышленных. Заметим, что биографический роман более «трудный»

жанр в сравнении с обычным историческим романом потому что, типически воспроизводя прошлое, автор обладает меньшей творческой свободой, он должен чаще всего обходиться без вымышленных лиц и событий.

Об этом говорят и сами авторы биографических романов. Например, писатель И.Новиков пишет о своей манере работать: «Работа над романом с историческими лицами тем отличается, что автор не свободен в выборе персонажей и в развитии фабулы, ибо – все это уже как бы дано, но зато требуется полное раскрытие образа и эпохи». В связи с этим по – иному решается в биографическом романе и вопрос об эпохе, о взаимоотношениях человека и истории.

В конце 80 –х годов увидели свет первые исторические философские романы. В таких типах романа писатели все чаще обращаются к символике, к философскому подтексту, что позволяет раскрыть в индивидуальной сущности героя не только его своеобразие, но и народа и шире всего человечества.

В это время был опубликован исторический роман Т.Сыдыкбекова «Кок асаба». В романе писатель обратился к далекой странице истории – к жизни енисейских кыргызов 6- 8 веков. Основой для создания романа, по словам самого Т.Сыдыкбекова, послужили три источника: исторические сведения, санжыра и духовные особенности народа. Из исторических свидетельств писатель более всего выделяет рунические надписи древних тюрков, в которых поведано о властителях древнетюркского народа. «Кок асаба» отличает преимущественное описание жизни правителей. Одним из существенных особенностей «Кок асабы» является его «пронизанность сакральными мотивами (пронизанность чувством священного, божественного)». Стремление писателя растолковать, расшифровать смысл того или иного старинного действия, придает роману этнографический характер.

Жанровую принадлежность своего произведения Т.Сыдыкбеков определил как исторический роман. Но, на наш взгляд, все же это произведение далек от такого жанрового названия. Он, скорее, роман – дастан, нежели исторический роман. Такое же определение дается в редакционном послесловии к роману. Как и в дастане в романе происходит идеализация главного героя.

Рождение собственно исторического романа в кыргызской литературе, первый этап его развития приходится на произведение Толегена Касымбекова «Сломанный меч». С появлением этого романа в кыргызской литературе, где развитие исторического жанра находился на более низкой ступени, наблюдается своеобразный скачок. Роман писателя создан на основе изучения завоевания идейно – эстетических принципов всей предшествующей советской многонациональной литературы. Поэтому «Сломанный меч», можно сказать, отобразил в себе некоторые важнейшие черты современной исторической прозы.

В 80–90 е годы магистральной темой кыргызской исторической романистики стала проблема духовного потенциала народа. Писатели уже по – новому раскрывают проблему связи человека и истории, которая раскрывается через личностное отношение героя к происходящим событиям. Изменяется концепция человека, углубляется представление о личности, конфликтные ситуации из классовой плоскости, присущей произведениям 30-40-х годов, переносятся в морально – этическую, при этом, не теряя своего социального смысла.

Современному кыргызскому историческому роману – роману начала 21 века свойственно активное обращение к преданиям, к легендам, к историческим песням, где в своеобразной форме закодированы особенности народного мировосприятия, социальный и моральный опыт народа, своеобразный комплекс народных представлений о мире и человека в нем (двухтомник «Хан Ормон» Ж.Токтоналиева, «Жокей кести» М.Абакирова). Историческая романистика все больше обращается к народному опыту, к этическим нормам жизни, именно на общих связях, поэтизируя их и, находя в простом, нравственно здоровом человеке, исковую цельность и нормальность.

В кыргызской литературе с появлением исторических романов Толегена Касымбекова «Сломанный меч», «Баскын», «Кыргын» возник тип историко – художественного романа с «проекцией», где очень серьезно исследуется история, но все же проявляется более свободное отношение к документу, критическое, даже полемическое, активное его переосмысление в проекции на современность, концептуально – аналитическая трактовка прошлого, усиленный моральный акцент, лично – психологическая трактовка социальных конфликтов и человеческих характеров, а также раскованность жанрово – стилевого мышления, включение в традиционные рамки исторического романа различных элементов условности. Исторические романы Толегена Касымбекова всерьез «приглядываются» к душе человека, к его внутренним противоречиям.

В последних исторических романах писателя «Баскын» и «Кыргын», увидевших свет в начале 21

века, герой трагический, потому что изменилось самосознание человека: «он остро чувствует свою индивидуальность, но так же остро он, чувствует себя вписанным в род человеческий».

Толеген Касымбеков – один из самых популярных авторов исторических романов, чьи произведения представляют сегодня лицо современной кыргызской исторической романистики.

«Сломанный меч», «Баскын», «Кыргын» являются яркими свидетельствами того, как крепнул талант писателя, углублялось его художественное мышление, усложнялись жанрово – стилевые поиски, концепция жизни, истории и человека, усилилась философичность, публицистичность, интеллектуальность, появилось многообразие стилистических приемов повествования, психологизм в исследовании человеческих характеров, а также злободневность проблематики.

На сегодняшний день исторические романы Толегена Касымбекова приобретают приметы одного из самых интересных явлений кыргызского исторического романа. От произведения к произведению видоизменяется жанровая физиономия исторического романа Касымбекова.

Историческая романистика Т.Касымбекова является одним из самых ярких и характерных явлений нового кыргызского исторического романа. Она соединила в себе черты классического исторического романа, идущего от Вальтера Скота и Пушкина, с историко – художественным романом «с тотальным взглядом на вещи», т.е. с концептуально – философским.

Т.Касымбеков является достойным продолжателем богатых традиций исторической романистики. В развитие жанра он внес большой вклад. Помимо того, что он утвердил новую концепцию исторического романа, Касымбеков в своих романах «Сломанный меч», «Баскын», «Кыргын» с высокой образностью показал истинный национальный дух кыргызского народа, который и уберег его от физического уничтожения и морального упадка. «На примере благородных людей и известных героев, история закаляет народ, воспитывает его, а великие дела побуждают к действию, поддерживают дух», - пишет писатель И.Чавчавадзе.

Касымбеков относится к числу тех писателей, которые очень хорошо знают историю. Этим объясняется то, что в его романах соразмерно переплетается вымысел и правда, на высоком психологическом и художественном уровне создаются поэтические образы, описываются важнейшие исторические события. Известный немецкий поэт и мыслитель Гете писал: «К чему же тогда поэты, если следует довольствоваться лишь сказанным историками? Поэт обязан идти дальше и по мере возможности дать читателю нечто более возвышенное и лучшее».

Заслуга Касымбекова заключается в том, что он своей творческой фантазией, глубоким знанием истории своего народа, писательским чутьем расширяет и обогащает схематичное изложение официальной хроники. Он, как писатель, как трибун народа, взял на себя огромную ответственность обессмертить пожелтевшие страницы истории и заставил их звучать по – новому. Писатель раскрыл много острых социально – политических конфликтов, в которых нашли свое убедительное художественное отражение противоречия, подтвержденные самой исторической действительностью. В основном они проявляются по двум направлениям: во – первых, противоречия между угнетателями (Кокандским ханством и царским самодержавием) и угнетенными (кыргызским народом), во – вторых, конфликт внутри правящих кругов. Касымбеков достиг своей цели – образно воспроизвел прошлое на социальных и политических конфликтах. В романе часто встречаются картины ярко изображающие социально – политическую несправедливость по отношению к кыргызскому народу.

С появлением новых романов Касымбекова в кыргызской литературе, можно сказать, появился и новый тип исторического романа – публицистически ориентированный. Факты не просто существуют в романах, но автор выражает к ним свое отношение, которое уже складывается в ходе отбора материала и его распределения в художественном целом. Документы, освещенные художественным талантом писателя, запечатлевают приметы времени, движение истории. Пропущенные через призму авторского мировоззрения факты, «...лишь точка приложения творческой фантазии».

В романах Касымбекова при проникновении публицистических отступлений в текст, наблюдается градация сюжета, ощущается попытка путем ввода всевозможных сведений приостановить движение фабульной линии. Такой прием позволяет автору расставить четкие акценты, дать историю развития явления, сообщать необходимые сведения о персонажах и сфокусировать внимание на проблеме,

на идее, чтобы сделать необходимые обобщения. Оскоцкий В. верно заметил: «Проблема романа – это всегда в то же время проблема героя».

Общеизвестно то, что историю творят массы, но большую роль в ней играют личности, в особенности выдающиеся лица эпохи, которые оставляют неизгладимый след в историческом развитии народа. В исторических романах Касымбекова личность предстает не просто в качестве декора, а творящим историю. Его герои Шабдан, Байтик, Курманжан непосредственно на себе ощущают каждый нюанс жизни страны и народа. При этом писатель не поет дифирамбы своим героям, он выступает, как объективный судья, как их положительных, так и отрицательных качеств.

В этом смысле романы Касымбекова являются своеобразной эпопеей социально – политической жизни Кыргызстана в конце 19 – начала 20 веков, имеющие реалистическую концепцию, проникнутые патриотическим духом, наделенные национальным характером. Но самое главное, что отличает романы Касымбекова, то, что они несут на себе глубоко оригинальный отпечаток оживления документов прошлого, тем самым, они занимают достойное место в ряду современных исторических романов.

#### Литература:

1. Съезд писателей СССР, 6-ой, стенографический отчет. - М.: Сов. писатель, 1978.
2. Новиков И. Как я работал над романом «Пушкин в Михайловском». «Литературная газета», 1937, №17.
3. Федин К. Писатель, искусство, время. М., 1961.
4. Оскоцкий В. История глазами писателя. (Традиции и новаторство исторического романа). М., 1981.
5. Гете Г. Драмы. М., 1966.
6. Чавчавадзе И. Полн. Собр. Соч. Тбилиси, 1964.
7. Айтпаева Г. Эволюция религиозных мотивов в романах Т.Сыдыкбекова. Матер. Научной конф. АУК. Часть 2. Б., 2000.
8. Шкловский Е. О сущем и должном. «Вопросы литературы», 1989, №10.
9. Белая Г. Литература в зеркале критики. М., 1986.