

*Сексенбаева Г.А.*

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ФОНДА СТРАНЫ

В настоящее время история рассматривается как наука социальная и глобальная по своим масштабам. Соответственно этим масштабам должна расширяться и ее источниковая база. Вопросы расширения круга исследуемых ими источников и хронологических рамок за счет документов новейшего времени являются одной из наиболее актуальных проблем.

Одним из новых видов источников, которые в настоящее время привлекают к себе внимание информационным потенциалом, являются кинофотофонодокументы (общее название – аудиовизуальные документы). В них, как и на традиционных носителях информации (письменные источники) фиксируется история общества и они становятся доступными для политических, социальных, экономических, культурных и иных исторических исследований.

Основной массив кинофотофонодокументов (последние занимают меньшее количество), без которых невозможно изучить историю страны XX столетия, сосредоточены в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов и звукозаписей РК. Официальная дата организации специализированного национального архивохранилища приходится на 1943 год.

Центральное место в изучении аудиовизуальных документов Национального архивного фонда страны в качестве источниковой базы исторических исследований занимает вопрос о его составе и содержании. Этот вопрос является одним из слабо разработанных в казахстанской исторической, источниковедческой литературе. Несмотря на признание аудиовизуальных документов как мощного информационного средства и информационного продукта, содержательная ценность этих источников остается мало привлекательной для исторического сообщества.

Статья носит лишь обзорный характер и предполагает обратить внимание исследователей на тот массив аудиовизуальных источников, которыми он может располагать в изучении событий XX столетия в Казахстане. Для характеристики данной проблемы весь объем аудиовизуальных источников архива условно подразделяется на несколько тематических комплексов.

Достаточно большим объемом документов представлен комплекс по общественно-политическим

вопросам нашего общества. Значительную их часть составляют государственные официальные мероприятия: съезды советов, партии, комсомола, профсоюзов, ударников различных отраслей экономики; сессии ЦИК и Верховного Совета КазССР; партийные, комсомольские, хозяйственные конференции; выборные кампании различных уровней; празднование годовщин и юбилеев значимых событий общества и др. Следует отметить, что эти события географически и тематически шире представлены в фотодокументах архива. Определенный отрезок времени с этими событиями охватили и кино- и фонодокументы. Довольно однородный пласт общественно-политических событий освещался в основном в периодических выпусках киножурнала «Советский Казахстан» (выпускался с 1936 года), который являлся оперативной киноинформацией о наиболее значительных текущих событиях. Киножурнал в источниковедческом аспекте имеет достаточно высокий потенциал, обладая насыщенной информационной плотностью. В нем зафиксирована многоаспектная информация практически обо всех сферах жизнедеятельности казахстанского общества. Сюжеты в киножурналах не лишены своего рода парадности и пропагандистской направленности. Однако, на наш взгляд, их следует воспринимать, прежде всего, как продукт определенного времени и осмыслить познавательные свойства как ценного исторического источника.

Фрагментарные официальные записи событий политической жизни страны советского периода в последние десятилетия дополнены инициативными записями со стороны архива - воспоминаниями, выступлениями участников значительных событий, жертв сталинских репрессии.

Самым крупным массивом с точки зрения объема и хронологического охвата событий является комплекс кинофотофонодокументов по истории социально-экономической жизни страны. Экономическая жизнь различных регионов нашей страны наиболее компактно отражается в киноизданиях «Советский Казахстан», документальных и научно-популярных фильмах, созданных киностудией «Казахфильм», «Казахтелефильм». Кинофотодокументы всесторонне представляют состояние и развитие различных отраслей промышленности, транспорта и сельского хозяйства Казахстана за

1920-1980 годы. По ним можно проследить историю крупнейших промышленных предприятий республики (Карагандинского металлургического комбината, Дзержинского, Балхашского горно-металлургических комбинатов, Усть-Каменогорских титано-магниевого, свинцово-цинкового комбинатов и многих др.), производителей сельскохозяйственной продукции. Сюжеты и фильмы отражают этапы строительства, технологические процессы, выпускаемую продукцию, их качество, передовиков производства, развитие инфраструктуры и др. Имеющиеся фондоменты представляют собой воспоминания строителей крупных промышленных, сельскохозяйственных объектов, передовиков производства и дополняют информацию, имеющуюся в кинофото-документах.

Значительный информационный массив характеризует историю Великой Отечественной войны и участие в ней казахстанцев. Автор данной статьи уже обращался к информационному потенциалу источников по данной теме, хранящихся в аудиовизуальном фонде страны (1). Кинофотофондоменты по истории войны составляют «золотой фонд» архива и интенсивно используются потребителями информации. Большинство сюжетов по истории войны зафиксированы в киножурналах «Союзкиножурнал», созданные работниками Центральной объединенной киностудией. Отметим, что их анализ позволяет выявить разнообразие не только тематики, но и самой географии этих съемок, а также определенную последовательность в фиксации событий на кинофотоплёнку. По сравнению с другими тематическими группами, звуколетопись по истории войны представлены в большем объеме и заслуживают более глубокого внимания исследователей.

Интерес для исторического исследования представляет аудиовизуальная документация по истории внешней политики страны. Следует отметить, что кино- и фото производящие учреждения, основные источники комплектования национального архивохранилища (киностудия «Казахфильм», республиканские газеты и журналы, Общество дружбы с зарубежными странами и др.) проявляли постоянный интерес к данной проблеме, в результате чего в кино – фото фонде страны отложился достаточно крупный массив документов, которые зафиксировали многообразие политических, экономических, культурных связей и сотрудничества Казахстана практически со всеми странами мира. Что касается фондоментов, то эта группа источников по истории внешних связей немногочисленная. Это объясняется вполне определенными причинами:

подавляющая часть официальных мероприятий этого рода не документируется посредством звукозаписи; отдельные интервью государственных, политических деятелей, представителей иностранных государств создаются как часть радиорепортажа или радио – и телепередачи, которые, в свою очередь, редко откладываются в архивных фондах в полном объеме. Характеристика кинофотоментов по истории внешней политики нашей страны приводится в другой статье автора (2).

Комплекс документов по истории науки и техники незначителен по своему объему, причем их основной массив приходится на 60-80-е годы. Кинофотоменты этого периода носят больше научно-популярный характер и отражают определенные достижения в некоторых областях науки. Так, документальные фильмы: «И солнца луч» (1978 г.) рассказывает о работе ученых Астрофизического института АН КазССР об использовании солнечной энергии; «Диалог с атомом» (1983 г.) - о работе Института ядерной физики АН КазССР.

Определенную ценность представляют кинофото-менты о работе отраслевых НИИ. Анализ их состава и содержания показывает, что в архиве отложились больше всего изобразительных источников по истории физической, биологической, географической, медицинской наук. Практически отсутствует информация о многочисленных НИИ сельскохозяйственного направления, хотя освещение т.н. «практического» сельского хозяйства преобладает в количественном отношении, как в кинодокументах, так и фотодокументах.

В последние десятилетия архив стал формировать источники и об освоении космического пространства. В своем большинстве они представлены фото-ментами и отражают строительство объектов космодрома «Байконур», его монтажно-испытательных корпусов, запуск космической ракеты, фото-портреты космонавтов, посещение ими социально-культурных объектов и др.

Самый значительный комплекс аудиовизуальных источников отражает историю культуры. Здесь выделяются три крупных группы кинофотофондоментов: по истории народного образования; материальной и духовной культуре; о деятелях литературы и искусства. Первая группа последовательно и всесторонне отразила историю внешкольного, школьного, профессионального, высшего образования в нашей стране начиная с 20-х годов.

Существенную часть аудиовизуальных источников по истории культуры составляют коллекции фотоментов личного происхождения, принадлежащие признанным деятелям: Абишеву О.А. –

кинорежиссеру, народному артисту КазССР, Ашимову А. - народному артисту СССР, Баглановой Р.Т., Байсеитовой К.- народным артисткам СССР, Мурзабековой Г., Мусаходжаевой А.К. – скрипачкам, лауреатам Международных конкурсов, Умурзаковой А., Шариповой Ф.Ш. – артисткам театра и кино, лауреатам Государственных премии СССР и др.

Фонодокументы именно этого комплекса составляют в архиве наиболее компактную и многочисленную часть архивного фонда. Это записи выступлений мастеров искусства, спектаклей с участием знаменитостей, воспоминания деятелей культуры.

Отметим также наиболее крупный блок кинофотодокументов видового характера – съемки городов и сел нашей страны, некоторые из которых были зафиксированы в конце XIX - начале XX веков (Верный, Павлодар, Семипалатинск, Усть-Каменогорск и др.). В ряде случаев – это единственные визуальные свидетельства об облике городов и сельской местности, улиц и площадей, памятников архитектуры своего времени, многие из которых изменили свой вид или вовсе перестали существовать.

Самостоятельный интерес у исследователей вызовет небольшое количество фотодокументов конца XIX - начала XX веков, которые чаще всего представлены в репродукциях. В целом они несут

фрагментарный характер и могут служить иллюстрацией по какой-либо теме.

Оценивая в целом состав и содержание аудиовизуального фонда страны, можно прийти к выводу, что та часть кинофотофонодокументов, отражающая историю политической, социальной, экономической, культурной жизни казахстанского общества представляют собой полноценный и самостоятельный исторический источник, способные осветить наше многомерное историческое прошлое. Созданная аудиовизуальная документация не лишена воздействия господствующей идеологии, и чаще является продуктом идеологической пропаганды, но, несмотря на это, она остается важным документом эпохи.

#### Литература:

1. Сексенбаева Г.А. Обзор аудиовизуального фонда по истории Великой Отечественной войны (на материалах ЦГА КФДЗ РК) / Материалы научно-практической конференции, посвященной 60-летию Победы в Великой Отечественной войне «Мы Победу приближали, как могли». Алматы, КазНПУ им. Абая, 2005. – С. 40-45.
2. Она же. Кинофотодокументы о внешних связях Казахстана в 50-80-е годы (на материалах ЦГА КФДЗ РК) // Вестник КазНПУ им. Абая, серия «Исторические и социально-политические науки», 2005. - № 1(7). – С. 23-30.