

Мамытов А.М., Муратова А.М., Турусбекова Т.У.

**ПЕДАГОГДОРДУН ПРОФЕССИОНАЛДЫК ИШМЕРДҮҮЛҮГҮНДӨГҮ
СҮЙЛӨӨ МАДАНИЯТЫ**

Мамытов А.М., Муратова А.М., Турусбекова Т.У.

**РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

A. Mamytov, A. Muratova, T. Turusbekova

SPEECH CULTURE OF TEACHERS IN PROFESSIONAL ACTIVITIES

УДК: 372.8

Макалалар окумуштуулардын педагогдордун сүйлөө маданиятынын концептуалдык идеяларын талдоого негизделип, маселенин негизги учурлары, «маданият», «сөз», «сүйлөө маданияты» түшүнүктөрүнүн мазмунун ачып берүүгө багытталат. Педагогдордун сүйлөө маданиятына коюлган талаптар көп жылдар бою психология-педагогикалык изилдөөлөрдүн маанилүү маселелеринин бири болуп келет. Ушундан улам, илимий макаланын максаты катары педагогдордун профессионалдык ишмердүүлүк процессиндеги сүйлөө маданиятынын маңызын теориялык жактан негиздөө деп белгиленди, себеби, педагогдордун профессионалдык ишмердүүлүк процессиндеги сүйлөө маданияты билим алуучулардын коомдо социалдашуусуна чоң шарт түзгөн ишмердүүлүк. Макаланын илимий жаңылыгы педагогдордун сүйлөө маданиятынын калыптанышынын комплекстүү шарттары аныкталды. Ал эми теориялык жаңылыгы катары педагогдордун сүйлөө маданияты анын жалпы маданиятынын негизги компоненти, профессионалдык ишмердүүлүгүндөгү баалуу жана маңыздуу көрсөткүчү экенин түшүнүүнү, сапаттуу маалымат алышуу жана теориялык, практикалык билимдерин социалдык, коммуникативдик, этикалык, профессионалдык маселелерди чечүүдө сүйлөө жана жазуу маданияты аркылуу сапаттуу ишке ашыра билүүсү ар тараптан айкындалды. Ошону менен катар макалада педагогдордун сүйлөө ишмердүүлүгүнүн компоненттери каралды, алар когнитивдик баарлашуунун нормалары – башкаларды кабыл алуу жана түшүнүү, аффективдик – башкага болгон мамиле нормасы, жүрүм-турум – ар кандай кырдалга байланыштуу, мунун жыйынтыгы катары этикалык жана коммуникативдик компоненттерди баарлашуунун эң негизгилери деп белгиледик. Андан ары педагогдордун профессионалдык речиндеги үн, дикция, экспрессивдүүлүк, тууралык, орфоэпия, сөздүн тазалыгы, көркөмдүк сыяктуу компоненттери мүнөздөлүп, ар бир педагог тогуз вербалдык эмес коммуникация тилин – кинесика, вокалика, жүрүм-турум мүнөздөмөсү, хаптика, проксемика, хрономика, артефакты, ольфактика, эстетикалык байланыштарды билүүсү жана туура колдонуусу керектиги белгиленди. Педагогдордун сүйлөө маданиятына коюлган талаптар эң маанилүү социалдык муктаждыктарды чечүүчү функцияларды аткарат, макалада педагогдордун сүйлөө маданиятын ар тараптан ачууга аракет жасадык.

Негизги сөздөр: педагог, сөз, маданият, сүйлөө маданияты, психология, педагогика, компоненттер, талаптар, маңыз, афоризмдер.

Статья основана на концептуальных идеях ученых в области проблемы культуры речи педагогов и затрагивает важные моменты этой проблемы. Раскрыты содержание понятий, как «культура», «язык», «культура речи» и «речевая культура». Проблема культуры речи педагогов на протяжении

многих лет занимает одно из ведущих мест психолого-педагогических исследованиях. Исходя из этого, целью статьи определили теоретическое обоснование сущности культуры речи педагогов в процессе профессиональной деятельности. Так, как хороший уровень культуры речи педагога является основным условием успешной адаптации обучающихся в любой социальной среде. Научная новизна статьи состоит в том, что определены комплекс условий формирования культуры речи педагогов. Теоретически обоснованы речевая культура педагогов как важнейший компонент его культуры, в понимании ценности и значимости культуры речи в профессиональной деятельности, осуществлении качественного информационного обмена и результативной речевой деятельности с соблюдением норм этического речевого поведения при решении профессиональных задач на основе теоретических знаний, о комплексном применении социальных, коммуникативных, этических, профессиональных знаний в устной и письменной речи. Также в статье рассмотрены компоненты речевой деятельности педагога и их составляющие. прежде всего, как нормы общения: когнитивная (восприятие других и их понимание), аффективная (отношение к другому), поведенческая (выбор поведения в конкретной ситуации), и отметили, что наиболее значимыми нормами общения являются этические и коммуникативные компоненты. Далее охарактеризованы компоненты профессиональной речи педагога, такие, как голос, дикция, выразительность, правильность, орфоэпия, чистота, богатство. Также отмечены, что каждый педагог должен знать и правильно использовать девять невербальных языков общения – кинесика, вокалика, физические характеристики, хаптика, проксемика, хрономика, артефакты, ольфактика, эстетика. Таким образом, в статье старались раскрыть сущность культуры речи педагога.

Ключевые слова: педагог, слово, культура, культура речи, психология, педагогика, компоненты, требования, сущность, афоризмы.

The article is based on the conceptual ideas of scientists in the field of the problem of speech culture of teachers and touches on important points of this problem. The content of concepts such as "culture", "language", "speech culture" and "speech culture" are disclosed. The problem of speech culture of teachers for many years has occupied one of the leading places in psychological and pedagogical research. Based on this, we determined the purpose of the study to identify and theoretically substantiate the essence of the culture of speech of teachers in the process of professional activity. So, as a good level of speech culture of the teacher is the main condition for the successful adaptation of students in any social environment. The scientific novelty of the article lies in the fact that a set of conditions for the formation of a culture of speech of teachers is determined. The speech culture of teachers as the most important component of their culture is theoretically substantiated, in understand-

ding the value and significance of the culture of speech in professional activities, the implementation of high-quality information exchange and effective speech activity in compliance with the norms of ethical speech behavior in solving professional problems based on theoretical knowledge, on the complex application of social, communicative, ethical, professional knowledge in oral and written speech. The article also examines the components of the speech activity of the teacher and their components, first of all, as the norms of communication: cognitive (perception of others and their understanding), affective (attitude towards another), behavioral (choice of behavior in a particular situation), and noted that the most significant norms of communication are ethical and communicative components. Further, the components of the teacher's professional speech are characterized, such as voice, diction, expressiveness, correctness, orthoepy, purity, richness. It is also noted that each teacher should know and correctly use nine non-verbal communication languages – kinesics, vocals, physical characteristics, haptics, proxemics, chronemics, artifacts, olfaktics, aesthetics. Thus, the article tried to reveal the essence of the teacher's speech culture.

Key words: teacher, word, culture, culture of speech, psychology, pedagogy, components, requirements, essence, aphorisms.

Введение. В обществе формируется устойчивый и долгосрочный спрос на яркую и свободную, инициативную и высокопрофессиональную личность, поэтому образование как социокультурный феномен должно быть направлено не на формирование личности с заданными характеристиками и качествами, а на создание условий для полноценного развития потенциала человека, осознания его потребностей, после самоизменения и самоопределения. Проблема повышения требований к личным и профессиональным качествам специалистов становится особенно актуальной в контексте модернизации системы образования в целом, также в нашей республике.

Очевидно, что достижение целей современного образования во многом связано с личностным потенциалом педагогов, его общей, личностной и профессиональной культурой. Общим и профессиональным компонентом педагогической культуры, на наш взгляд, является культура речи. Развитие культуры речи ориентирует педагога не только на приобретение знаний, умений и навыков, но и на контроль собственного профессионального развития.

Современному обществу нужен педагог с высоким профессиональным уровнем, способный создать комфортный учебный климат, обладающий высоким уровнем языковой культуры, позволяющий полноценно общаться со студентами, коллегами и родителями. В этих условиях особую актуальность приобретает формирование профессиональной культуры педагогов, и как ее компонента – культуры речи педагога.

Целью статьи определили теоретическое обоснование сущности культуры речи педагогов в процессе профессиональной деятельности.

Объект исследования – процесс профессиональной деятельности педагогов.

Основная часть. Культура как «совокупность достижений общества в его материальном и духовном развитии, которые используются обществом, формируют культурные традиции и служат дальнейшему прогрессу человечества» и как «форма человеческого самовыражения, которая показывает, что такое личность», проявляется во многих аспектах человеческого духовного развития. Термин «культура» является междисциплинарным, многомерным и используется в философии, социологии, культурологии, истории, искусствоведении, психологии, педагогике и других науках, что объясняет существование различных подходов к интерпретации.

Прежде всего, культура отражается в языке. Культура речи понимается как упорядоченный набор нормативных языковых средств, выработанных практикой человеческого общения, которые оптимально выражают содержание речи и отвечают условиям и целям речевой деятельности [1].

«Речь» и «язык» – основные понятия языкознания, тесно связанные между собой и предполагающие друг друга, поскольку речь является реализацией языка. *Язык* – исторически сложившаяся система звуковых словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Речь* – это форма существования языка, его воплощение, реализация. Речь, как средство общения, одновременно выступает и как источник информации, и как способ взаимодействия собеседников [2].

Культура речи в современном понимании – это область лингвистики и риторики, которая рассматривает сознательную речевую деятельность как целенаправленную, целесообразную и этически правильную. Культура речи – важнейший инструмент культуры в целом [2].

Культуре человеческой речи всегда уделялось большое внимание. Это не случайно, поскольку свидетельствует о его эрудиции, интеллекте, этичности и воспитании. Владение культурой речи – это успех в обществе, авторитет, перспектива, продвижение по службе, поэтому педагог должен обладать высокой культурой речи, поскольку он создает будущее каждого обучающегося.

По мнению Э.С. Маркаряна, речевая культура – один из универсальных механизмов культуры, действующих при любом проявлении человеческой социальной активности [3].

«*Речевая культура*» включает в себе следующее виды: духовные и нравственные ценности, идеалы, нормы; знания, умения, навыки осуществления профессиональной, в том числе и речевой, деятельности; личностные качества, способности и отношения человека к природе, себе.

Раскрывая сущность культуры речи в научной литературе, необходимо учитывать часто обсуждаемую проблему взаимосвязи между «речевая культура» и «культура речи».

Понятие «речевая культура» шире понятия «культура речи», поскольку понятие «культура речи» включает в себя «только характер использования языка, отношение к нему, но не язык и закреплённую в нем картину мира» [1].

Понятия «культура речи» и «речевая культура». В понимании О.Б. Сиротина «культура речи» подразумевает *правильность* речи с точки зрения литературных норм, а «речевая культура» означает *речевое мастерство* – соответствие языковым стандартам и умение подобрать наиболее удачный языковой материал для конкретной языковой ситуации [3]. Другими словами, понятие «речевая культура» характеризует индивидуальные способности личности к овладению *культурой речи* и использованию всех средств языка в процессе общения. Эта же мысль прослеживается в определении С.Д. Якушевой: «речевая культура – это личностная культура человека, предполагающая чувство стиля, развитый вкус и эрудицию развивающаяся на основе объективно существующих связей между языком и познавательными процессами» [4, с. 6]. Л.И. Скворцов предлагал различать «правильность» и «культуру» речи как две ступени овладения языком. О культуре речи, по мнению ученого, «можно говорить в условиях владения литературной речью» [5, с. 46].

Из сказанного можно сделать вывод, что сущность культуры речи проявляется в таких свойствах и качествах, как высокий уровень владения языком, высокое развитие речевых навыков, умений и способностей, которые позволяют в конкретной коммуникативной ситуации и при соблюдении этики общения оказывать необходимое воздействие на общение в различных сферах общественной жизни, и это достижения позволяет охарактеризовать культуру речи как более широкое понятие по сравнению с культурой речи [6].

Понимание сущности языковой культуры помогает выявить ее структуры. Нами выделено несколько подходов к определению структуры, которые различаются как по количеству компонентов, включаемых в структуру, так и по их содержательному наполнению. В частности, Н.Л. Кочкина [7], Е.Н. Ширяев [8] выделяют три компонента речевой культуры:

- нормативный (соблюдение орфоэпических, грамматических, синтаксических и других норм речи);
- коммуникативный (коммуникативная целесообразность и коммуникативные качества речи, обеспечивающие качество информационного обмена и эффективность коммуникации в профессиональной деятельности);
- этический (владение нормами и правилами речевого поведения в процессе общения, владение

системой речевых формул общения, умение использовать правила языкового поведения в конкретных ситуациях общения), – что соответствует трем аспектам культуры речи, выделяемым учеными в языкознании. Относясь к представленной выше трехкомпонентной структуре речевой культуры, отметим особую значимость в ней этического компонента.

Культура речи педагога включает в себя все компоненты речевой деятельности и ее составляющие. Для всех компонентов речевой культуры существуют определенные нормы, и проявляются они прежде всего, как стандарты общения: когнитивные – восприятие и понимание окружающих, аффективные – отношение к другому, поведенческие – выбор поведения в конкретной ситуации. Основными стандартами коммуникации являются этические и коммуникативные.

В профессиональной деятельности педагога коммуникативные и этические нормы – это специфические правила, которые обеспечивают оптимальное общение, создают благоприятный эмоциональный климат и раскрывают индивидуальность каждого партнера по общению. Эти компоненты обеспечивают выбор средств коммуникации и действуют на всех этапах речевой деятельности.

Коммуникативные качества языка – это качества, которые делают общение организованным и эффективным: актуальность, насыщенность, чистота, точность, последовательность, доступность, выразительность, корректность.

С.С. Сейитбекова в своей научной статье «Роль языка в межкультурной коммуникации» отмечает, что посредством коммуникации культура обеспечивает: самоидентификацию индивидуума, взаимодействие индивидуума с обществом, согласование деятельности отдельных личностей между собой, интеграцию социальных групп и единство общества в целом, внутреннюю дифференциацию общества и отдельных групп, обмен достижениями между индивидами, группами индивидов и нациями [9].

Таким образом, речь педагога обеспечивает выполнение образовательных задач обучения и воспитания молодежи завтрашнего дня. Педагог несет социальную ответственность и за содержание, качество своей речи, и за ее последствия, поэтому речь педагога – это важный элемент его педагогического мастерства.

Педагогический язык призван обеспечить: продуктивное общение, взаимодействие педагога и его обучающихся; положительное воздействие педагога на сознание и чувства детей с целью формирования, коррекции их убеждений и мотивов; полноценное восприятие, осознание и закрепление знаний в процессе обучения; рациональную организацию учебного процесса и практическая деятельность студентов.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что понятие «культура речи учителя» тесно связано с

понятием «коммуникативное поведение учителя». И это не только процесс говорения, передачи информации, но и организация речи, которая влияет на характер отношений, создание эмоционально-психологической атмосферы общения между педагогами и детьми, стиль их работы, таким образом, культура речи педагога – важнейшее качество его профессиональной педагогической компетентной деятельности.

Компоненты профессиональной речи педагога. Содержание профессиональной деятельности педагога предъявляет к его речи ряд специфических требований, заставляющих его развивать определенные речевые качества как профессионально значимые, необходимые и обязательные.

Одной из составляющих речи является *качество голоса* педагога.

1. *Голос* – самый важный элемент речевой техники. Для педагога это основной инструмент работы. К голосу педагога предъявляется ряд требований: голос не должен вызывать неприятных ощущений, но должен быть благозвучным. Также педагог должен уметь изменять характеристики своего голоса с учетом ситуации общения. Педагог в профессиональной деятельности должен уметь управлять своим голосом в общении с другими, говорить не за себя, а за слушателей, и в то же время он должен уметь своим голосом донести до учащихся определенные требования и выполнить их. Он также должен был использовать иную динамику речи, как заметил великий педагог В.А. Сухомлинский, «Слово должно настроить чуткие струны сердца» [10]. Это говорит, о том, что педагог должен обладать речевой культурой, владеть грамотной, выразительной, образной речью. В разных видах беседе важно определить её характер, настроение, переданные в ней. Эмоциональная окраска речи способна вызывать и поддерживать интерес образовательную деятельность. Тон речи педагога может усилить впечатление необычности. Сказочности ситуации, придать беседе поэтичность и праздничность. Меняя окраску речи, педагог переключает внимание слушающих, регулирует их эмоциональное проявление.

2. *Дикция* – это четкое и понятное произношение звуков речи. Хорошая дикция обеспечивается строгим соблюдением артикуляционных характеристик звуков. Дикция является одним из обязательных элементов речевой техники педагога в его профессиональной деятельности, поскольку его речь является образцовой. Нечеткая артикуляция приводит к невнятной речи и затрудняет понимание говорящего, а это значит в пустая трата времени.

3. *Орфоэпия* – это правильное литературное произношение всех слов родного (разговорного) языка. Сложность овладения правильным литературным произношением заключается в том, что произношение не

всегда совпадает с орфографией, поэтому педагог должен выучить общепринятые нормы литературного произношения. Если у преподавателя возникают сомнения в правильности произношения слов и расстановки ударений, необходимо воспользоваться справочными словарями, такими как С.И. Ожегова Толковый словарь русского языка [11] и К. Карасаева Орфографический словарь совместно с Ю. Яншансиным [12], К.К. Юдахина Русско-кыргызский словарь [13].

4. *Выразительность* – еще один элемент профессиональности речи педагога. Выразительная речь наполнена эмоциональным и интеллектуальным содержанием. Экспрессивная речь наполнена эмоциональным и интеллектуальным содержанием, это связано с особенностями разговорной речи, в которой особое значение придается интонации, жестам и мимике. Очень важно правильно использовать интонационные средства выразительности: логическое ударение – выделение из фразы главных по смыслу слов или словосочетаний путем повышения, или понижения голоса, изменения темпа, пауз, мелодичности речи – движения голоса в речи по высоте и силе, темпа – количество слов, произнесенных в заданную единицу времени. Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полное, закончено.

5. *Богатство* – способность использовать всю лингвистическую насыщенность для оптимального выражения информации. Богатый словарный запас педагога способствует не только расширению словарного запаса, но и помогает сформировать навыки точности словоупотребления, выразительности, речевого образа.

6. *Правильность* – это соответствие языка языковым нормам. В профессиональной деятельности педагог должен знать и соблюдать на работе основные правила языка: орфографические нормы – правила литературного произношения, а также нормы образования и изменения слов, правильного произношения окончаний слов.

Чистота – это отсутствие в языке элементов, чуждых литературному и научному языку. При решении данной проблемы педагог должен заботиться о чистоте своего родного языка, недопустимо употребление в адрес учителя слов-паразитов, диалектных и жаргонных выражений.

На ряду с этими требованиями педагогу важно уметь использовать также невербальные общения: жесты, мимику. Каждый педагог должен знать и всегда должен правильно использовать эти девять невербальных языков общения. Это обогащает, дополняют культуру речи педагога и будет примером для подражания:

Кинесика – совокупность телодвижений, жестов, мимики, применяемых в процессе взаимодействия.

Важно учитывать, что в разных культурах один и тот же жест может трактоваться по-разному. Кинесика – это раздел коммуникации, который изучает невербальное общение с помощью физических движений, каждое из которых имеет определенное значение. Все телодвижения имеют смысл, который проявляется в определенной ситуации общения. Одни и те же движения имеют другое значение, потому что они имеют систематическую организацию. Тело – это одновременно биологическая и социальная система. На людей влияет видимая динамика, активность организма.

Вокалика – паралингвистика, акустические особенности голоса. Речевые эффекты сопровождают слова. Тон, скорость, сила, тип голоса – тенор, сопрано, бас, баритон, меццо-сопрано, паузы, интенсивность звуков – каждый из них имеет свое значение. Эти паралингвистические приемы часто рассматриваются как гласные клавиши. Они говорят об эмоциях, передаваемых в содержании, например, в важные моменты педагог произносит слова медленно и раздельно, делая паузы между словами для придания особого эффекта, и тон, тип речи, которым педагог может говорить о своей авторитарной, жесткой или мягкой личности.

Физические характеристики – формы тела, его размеры, цвет волос.

Хаптика – такесика, касания. Педагог в своей профессиональной деятельности должен выбрать правильный вид хаптики, так, как тактильный контакт – поощрение и в тоже время наказание.

Проксемика – пространственное расположение. Проксемика связана с тем, как воспринимается и используется социальное и личное пространство в коммуникации – дистанция между коммуникаторами, организация пространства при беседе. Педагог должен всегда учитывать акустику помещения, группу слушателей, разные важные моменты.

Хрономика – время, правильное использование времени педагогом, это показатель его компетентности, а слово компетентный педагог включает в себе все профессиональные навыки педагога.

Артефакты – одежда, украшения, косметика. В профессиональной деятельности педагога одежда является наиболее сильным фактором его компетентности. Она должна соответствовать физическим параметрам тела (быть по фигуре) и профессиональной деятельности, т.е. имиджу педагога.

Ольфактика – запахи. Предпочтение людей к разным запахам по-разному, поэтому педагогу надо осторожный подход к своему выбору запаха, так, как запах, влияет сильнее всех других ощущений. По запаху у нас формируется мнение о собеседнике. Запахи являются важными факторами в педагогической коммуникации, может затруднять педагогическое общение, некоторые запахи могут вызывать приятные или

неприятные чувства, превышение нормы при использовании духов, дезодорантов, приправ педагогу не допустимо, так, как человек может выявлять до десяти тысяч запахов.

Эстетика – музыка, цвет, дизайн, интерьер. В профессиональной деятельности педагога эстетика необходимая часть. Эстетичный подход педагога дополняет его профессионализм и педагогическое мастерство [4].

Т.М. Сияев и другие в научной статье «Тренинг: совершенствование профессиональной компетентности педагогов» отмечают, что в настоящее время совершенствование профессиональной компетентности педагогов является одним из актуальных вопросов. В данной статье показали возможность эффективного совершенствования профессиональной компетентности педагогов путем проведения тренингов в течение короткого времени. Как одна из составляющих профессиональной компетентности педагога рассмотрена деятельность по самооценке. Для осуществления эффективной деятельности по самосознанию человеку необходимо пройти три стадии. Первый этап – *самоуверенность*. Независимая от внешних воздействий, она определяется только интуицией и усилиями по осуществлению этого решения. Второй этап – *самоизменчивость*. Завоевание невероятных успехов, выработка идеалов, образов, связано с приобретением новых навыков. Третий этап – *личная актуальность*. Этот этап характеризует полное осознание того, для чего человек создан в этом мире. Приобретая новые качества, создавая новые рубежи, желания и стремления, человек увеличивает свое самосознание, значит педагог в своей профессиональной деятельности должен быть и *самоуверенным, самоизменяемым, актуальным* [14].

Американский педагог, лектор, писатель, оратор-мотиватор, основатель курса по самосовершенствованию, навыкам эффективного общения, выступления Д. Карнеги основал собственный «Институт эффективного ораторского искусства и человеческих отношений», который имеет филиалы во многих странах. В Сент-Луисе в настоящее время работает Университет Дейла Карнеги, в котором ежегодно проходят подготовку и сертификацию десятки тысяч людей по его методике [15]. Хочется порекомендовать педагогам нашей страны быть всегда *самоуверенным, самоизменяемым, актуальным и выступать перед аудиторией как оратор, знающий свою дисциплину на «пять»*.

Выводы. Таким образом, культурная речь педагога является обязательным элементом его общей культуры. Многие исследователи в области педагогики отметили, что речь педагога – его визитная карточка, поскольку от того, насколько грамотно педагог выражается, зависит его успех не только в повседневном общении, но и в профессиональной деятельности.

В конце хотим привести примеров педагогам в подарок высказывания великих людей о речи: «Слово – одно из величайших орудий человека. Бессильное само по себе, оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренно и вовремя» *А.Ф. Кони*. «Красноречие – это искусство говорить так, чтобы те, к кому мы обращаемся, слушали не только без труда, но и с удовольствием, чтобы, захваченные темой и подстрекаемые самолюбием, они хотели поглубже в нее вникнуть» *Паскаль Блез*. «Красноречие – это живопись мысли» *Паскаль Блез*. «Говорить путано умеет всякий, говорить ясно немногие» *Галилео Галилей*. «Иначе расставленные слова обретают другой смысл, иначе расставленные мысли производят другое впечатление» *Паскаль Блез*. «Слово, идущее от сердца, проникает в сердце» *Низами*. «Позаботьтесь о том, чтобы, слушая вашу речь, меланхолик рассмеялся, весельчак стал еще веселее, простака не соскучился, разумный пришел в восторг от вашей выдумки, степенный не осудил ее, мудрый не мог не воздать ей хвалу». *М. Сервантес*.

Таким образом, педагог в профессиональной деятельности должен: любить свою работу, уважать своих слушателей и их мнение, оценивать результат труда слушателя, а не личность. не занижать его самооценку, быть требовательным, но в манере выражения требований быть тактичным, избегать крика, скороговорки, невнятности, резкого тона, быть спокойным, следить за темпом речи, громкостью высказываний, интонацией и выражением своего лица при этом, не отклоняться от темы, соблюдать коммуникативные качества речи – точность, понятность, логичность, выразительность, богатство, чистота, не нарушать норм литературного языка, соблюдать в общении «золотую середину» – не утрачивать, не заигрывать, не дистанцироваться, использовать в своей речи больше

ярких примеров из жизни и литературы, соблюдать этикет – речевой и неречевой.

Литература:

1. Иванова Е.В. Речевая деятельность, речевая культура и культура речи. К определению понятий // Т. 12. № 3(3). 2010. - С. 633-637
2. Сиротинина О.Б. Чтобы Вас понимали: Культура русской речи и речевая культура человека: учебное пособие – М.: 2016. – 270 с.
3. Маркарян Э.С. Избранное. Науки о культуре и императивы эпохи/ Э.С. Маркарян. – М.: Центр гуманитарных инициатив, 2014. – 656 с.
4. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства / С.Д. Якушева. – М.: Изд. центр «Академия», 2011. – 256 с.
5. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. - М.: Наука, 1980. - 352 с.
6. Приходько О.В. Сущность и структура речевой культуры в психолого-педагогической литературе // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 9-2. – С. 424-428;
7. Кочкина Н.Л. Формирование речевой культуры будущего педагога в образовательном процессе вуза: / Кочкина Н.Л.. – Воронеж, 2008. – 24 с.
8. Культура речи и эффективность общения /Под ред. Л. К. Прудкиной, Е. Н. Ширяева. - М.: Просвещение, 1996.
9. Сейитбекова С.С. Роль языка в межкультурной коммуникации. Известия ВУЗов Кыргызстана. 2017. №. 10. С. 178-180
10. Сухомлинский В.А. Хрестоматия по этике / В.А. Сухомлинский. – Москва: Педагогика, 1990. – 304 с.
11. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка/ С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова – М.: Оникс, 2010. – 736 с.
12. Карасаев К. Орфографический словарь (совместно с Ю. Яншансиным), – Фрунзе, 1956.
13. Русско-кыргызский словарь: 51 000 слов / Под ред. К.К. Юдахина – Б.: «Шам», 2000. – 992 с.
14. Сияев Т.М., Батырова Ы.М., Алынбекова С.Ш., Артыкова Н.А. Тренинг: совершенствование профессиональной компетентности педагогов. Известия ВУЗов Кыргызстана. 2022. №. 2. С. 123-126
15. Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично / Пер. с англ. - Рыбинск: ОАО "Рыбинский Дом печати", 2007. – 205 с.