

Талипов Ж.С.

БАШТАЛГЫЧ КЛАССТАРДА ДЕКОРАТИВДИК СҮРӨТ ТАРТУУ

Талипов Ж.С.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Zh. Talipov

DECORATIVE PAINTING IN PRIMARY SCHOOL

УДК: 502/512

Бул макалада башталгыч класстарда көркөм эстетикалык тарбия берүү боюнча материалдарды кенже класстын окуучуларына кызыктуу жана жеткиликтүү болуусу үчүн декоративдик искусствонун келип чыгышы жөнүндө жана алардын билимин калыптандыруу жөнүндө сөз болот. Мында улуттук кол өнөрчүлүктөгү декоративдик өнөрүн орду жөнүндө балдарга үйрөтүү менен улуттук баалуулуктар жөнүндө түшүнүктөрүн калыптандыруу жана келечек муундарга кол өнөрчүлүккө болгон кызыгуусун арттыруу максаттары коюлган. Бардык илимдердин тарыхында өзүнө көптөгөн фактыларды жана окуяларды камтыйт. Изилдөөчү изилденип жаткан суроосу боюнча кандай натыйжалар алынгандыгы жөнүндө билүүсү жана мурда изилдөөчүлөр тарабынан алынган жыйынтыктарына сын көз карап менен талдап өзгөчө искусствого болгон түшүнүктөрдү калыптандырууда декоративдик өнөр жөнүндө моменттерди эске алуу экендиги камтылып айтылат.

Негизги сөздөр: башталгыч класс, өнөр, сабак, усул, факты, технология.

В этой статье будет рассказано о происхождении декоративного искусства и формировании его знаний, чтобы сделать материалы по художественно-эстетическому воспитанию в начальных классах интересными и доступными для младших школьников. При этом, обучая детей о месте декоративно-прикладного искусства в национальных промыслах, ставятся цели формирования у них представления о национальных ценностях и привития интереса к ремеслам у будущих поколений. История всех наук включает в себя множество фактов и событий. Включает знание исследователем результатов, полученных по исследуемому вопросу, и критический анализ результатов, полученных ранее исследователями, а также учет моментов о декоративном искусстве при формировании представлений об искусстве.

Ключевые слова: начальный класс, искусство, урок, методика, факт, технология.

The article deals with that, in order for decorative art for primary school education to be interesting and accessible during training, materials that were not included in the training program of past materials and information about the scientists who discovered these discoveries were also used. Using these old data on decorative art will provide the basis for creating worldview concepts in the future generation, which will pave the way for the creation of interest in the sciences of fine arts. As we know that all scientific stories include definitely past facts and events, Therefore, any researcher to clarify certain concepts about art is always obliged to refer to important specific past facts, about what exactly was known before and what results were obtained and only after that, to begin to investigate this or that process or phenomenon.

Key words: elementary class, art, lesson, methodology, fact, technology.

Произведения искусства людей, сформировавших образ жизни, отражают их собственный образ, свой образ жизни или других людей. В произведениях народного творчества ярко и необоснованно выражены мысли и чувства людей, особенности их жизни, характера, среди тех, кто жил и работал. Поэтому произведения народных мастеров отличаются особой удобством и художественной целостностью.

В средней школе с основами декоративно-прикладного искусства детей приобщают к урокам декоративной живописи. В основе убранства I-III классов лежит украшение (стилизация) формы и окраски объектов растений и среды обитания.

Как правило, декоративные работы предполагают обобщение формы и цвета предметов, изображенных с натуры. К декоративной позиции и креативной композиции праздничных открыток для бутылок, изысканных игрушек из сосны, карнавальных костюмов.

В первом полугодии, в первом классе, ученики делают декоративные рисунки по лекалам. Ко второй половине урока все декоративные работы дети выполняют сами. Особое внимание уделяется умелому, выразительному использованию ритма, гармонии цветовых соотношений, визуальному качеству формы и цвета.

В III классе учащиеся должны понимать техническую телекоммуникацию декоративного оформления предмета и его практическое назначение, должны самостоятельно отличать удачное действие, выпадение опасности.

Ознакомление детей с произведениями декоративно-прикладного украшения вещи с ее практическим назначением, глубже социальные уроки-беседы о декоративно-прикладном искусстве осуществляются непосредственно на уроках декоративного рисования в тесной, органической связи с содержанием конкретного учебного задания, а не выделяется в специальные уроки-беседы о декоративно-прикладном искусстве. Это позволяет ученикам более глубоко понять

связь декоративного украшения вещи с ее практическим назначением, глубже осмыслить особенности декоративного узора, орнамента и в конечном итоге способствует более яркому, выразительному выполнению собственного рисунка.

В I классе дети должны усвоить по разделу декоративного рисования простейшие сведения о создании предметов декоративно-прикладного искусства, их основных особенностях: связь формы предмета декоративно-прикладного искусства с его практическим назначением (функцией), связь декоративного украшения с формой предмета, с материалом, из которого создан предмет. Дети должны научиться выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных форм животного и растительного мира.

Содержание занятий по декоративному рисованию в классе: рисование узоров и декоративных элементов с образца; самостоятельное выполнение в полосе, квадрате, круге узоров из форм растительного и животного мира (декоративная переработка листьев деревьев, кустарников, цветов, грибов и т. д.), а также геометрических форм (кругов, треугольников, прямоугольников). В процессе выполнения декоративной работы дети учатся применять линии симметрии, чередование элементов.

Примерные задания в I классе; рисование в полосе, круге, квадрате узоров из форм растительного и животного мира, а также из геометрических форм на белой и цветной бумаге с образца и самостоятельно.

Рисование узора в полосе из геометрических форм с образца (акварель). На уроке дети получают первую информацию о продуктах декоративно-прикладного искусства; учитывать правильную работу (карандаш и краски) над простейшим декоративным рисунком из геометрических форм.

В начале урока учитель ведет задачу. В нем он обращает внимание детей на то, что самые разнообразные понятия, окружающие человека, украшены различными узорами, названиями. Рассматривая эти узоры, легко заметить в их образах самые разнообразные объекты действия (цветы, ягоды, птицы, вши. Ученики запоминают, где они видели кусты, украшения, орнаменты, на чем конкретно изображены эти узоры. Учитель спросит у детей вопрос: «Дети, как вы думаете, почему многие предметы, окружающие нас, украшены узорами, орнаментами?»

Разговор заканчивается обобщением ответов учителя от учеников. Подчеркивается, что узоры, орнаменты используются для украшения, декорирования предметов, делаая их приятными для челове-

ского глаза и удобными в обращении. Человек издавна привык окружать себя красивыми вещами (таблицы отображаются).

После беседы педагог показывает образец (узор в виде полосы геометрических фигур) и говорит детям, что на уроке они начнут учиться выполнять развернутый рисунок. На этом уроке они должны научиться аккуратно работать с декоративной схемой. Выкройка выкройки вывешивается на классной доске, и школьники разбирают ее с помощью учителя. Затем на скамье подсудимых демонстрируются основные этапы работы над чертежом.

Школьники начинают двигаться. Они пишут перед учителем, объясняя им следующий этап работы.

Лист бумаги укладывают горизонтально, затем пропускают полосу – две горизонтальные горизонтальные линии, которые ограничиваются короткими вертикальными надрезами. Получившийся прямоугольник делится на шесть равных частей. Чтобы облегчить этот процесс, рекомендуется начинать с середины. Для этого выдерживается вертикальная линия и полученные половинки делятся на три равные части. Все линии движения должны быть слабыми, нормально.

Затем в каждой шестой части прописываются элементы узора. С левого верхнего угла проводится наклонная нисходящая линия, затем снова вверх и т.д. Воспитатель напоминает детям, как держать кисть в руках, сделать потрескивание и использовать блюдце как палитру.

В конце урока анализируются рисунки 2-3 учеников. Затем педагог рекомендует детям понаблюдать за осенней природой и определить основные цвета осенних листьев в течение недели.

Рисование узора по кругу из форм тихоокеанского мира по образцу (карандаш, акварель). При выполнении этого задания сотрудники учтут последующую работу над декоративной схемой в круге; знаком с понятиями «симметрия» и «ритм»; учитывать правила работы с гуашевыми красками.

Непременным условием успеха детей в выполнении декоративного рисунка по кругу является нанесение в процессе прорисовки линий симметрии и ритма. Педагог с помощью произведений основного искусства по таблицам объясняет детям, что означают понятия «симметрия» и «ритм», расширяет количество возможностей и предоставляет. Постепенно исполнители начинают понимать, что симметрия – это размер, полное соответствие (по положению, величине) половины половинки П и тм – равномерное чередование некоторых элементов в орнаменте, в произведениях изобразительного искусства.

Затем школьники в течение 5-6 минут выполняют упражнение: по листу бумаги быстро из рук проходят несколько кругов, один круг за другим. Они начинаются с большого круга, внутри которого находятся все остальные. Это упражнение развивает у школьников руки, их способность ориентироваться в окружающей среде без предварительного ухода. После упражнения инструкция на классной доске показывает пошаговое выполнение линейного узора.

Задав школьникам ряд вопросов, чтобы уточнить их понимание последовательного выполнения линейного узора по кругу и учесть построение таблицы.

Рисование выкройки начинается с проведения вертикальной и горизонтальной линий через лист бумаги. От точки пересечения линий (центра окружности) отклоняются равные вырезы. Отмеченные точки на соединительных линиях соединяются плавными круглыми линиями. Затем надрезы откладываются в два раза по первому и проводятся по второму кругу. Затем отбираются элементы узора. В конце урока стираются все линии и таким образом подготавливается рисунок для дальнейшей работы по ним красками.

Школьники упражняются в выполнении красками сразу отдельных простых элементов узора - линий, мазки, точек. Это упражнение длится 5 минут, после чего учащиеся работают над завершением своих рисунков. В результате воспитания дети впоследствии раскрашивают рисунок выкройки.

Литература:

1. Кузин В.С. Методика преподавания ИЗО в начальных классах. - М. 1990.
2. Рыжкова П.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. - М. 1990.
3. Визер В. Живописная фамота. Основы искусства изображения. - М.2006.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-2 классы. - М., 1990.
5. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе.- М.,1990.
6. Казаков Т.Г. Изобразительная деятельность младших школьников. - М., 1990.
7. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе: Учебные материалы по методике преподавания. - М., 2002.
8. Пеленков А.И. Обучение младших школьников изобразительному искусству (учебно-методическое пособие для студентов). - М., 2000.
9. Пурик Э.Э. Изобразительное искусство 1-2 кл. - Уфа 2002.
10. Пучков А.С., Трислев В. Методики работы над натюрмортом. - М., 1992.
11. Мамбеталиев Ж.Т. Көркөм өнөр предметин орто мектептерде окутууда сабактын максатын окуучулардын позициясынан коюу. Известия ВУЗов Кыргызстана. 2012. №. 5. С. 234-238
12. Мамбеталиев Ж.Т. Оценка выполненной работы учащихся на занятиях художественного искусства. Известия ВУЗов Кыргызстана. 2011. №. 4. С. 221-223