

Акбаров Т.Х., Турсунова Н.Ю.

БОЛОЧОК ОРУС ТИЛИ ЖАНА АДАБИЯТЫ МУГАЛИМДЕРИНДЕ ЧЫГАРМАЧЫЛЫК АКТИВДҮҮЛҮКТҮ КАЛЫПТАНДЫРУУНУН ПСИХОЛОГИЯЛЫК-ПЕДАГОГИКАЛЫК НЕГИЗДЕРИ

Акбаров Т. Х., Турсунова Н.Ю.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

T. Akbarov, N. Tursunova

PSYCO-PEDAGOGICAL BASIS OF THE FORMATION OF THE CREATIVE ACTIVITIES OF FUTURE TEACHERS OF RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE

УДК: 371.1(471.67)

Макалада азыркы күндө инсандын чыгармачылык сапаттарыны калыптандыруунун мааниси, аны жаны мазмуун менен толуктоо, орус тили жана адабияты мугалимдерин даярдоо боюнча атайын талаптар каралат. Заманбап коомдук-саясий процесстердин динамизми, интеграция, глобализация кубулуштары жана глобалдык масштабда бирдиктүү билим берүү мейкиндигин түзүү көптөгөн өлкөлөрдө экономикалык жана социалдык-маданий өндүрүштүн стратегиялык багыттарына таасирин тийгизүүдө. Билим берүү жана окутуу чөйрөсүндөгү ушул багыттардын бири – гуманизм менен адеп-ахлакты интеллектуалдык өнүгүү, маданий багаж жана кесиптик жогорку квалификация менен айкалыштырган жаңы типтеги инсанды калыптандыруу милдети. Мамлекеттик билим берүү системасыны Кыргыз Республикасынын мамлекеттик саясатына ылайык азыркы саясий, экономикалык жана маданий өнүгүү тенденцияларына жараша калыптандыруу багыттары талдоого алынып, окуучулардын чыгармачылык активдүүлүгүнү инсандын чыгармачылык потенциалына жараша окутуучунун атайын стратегиялык ишмердүүлүгү катары ашыруунун жолдору иштелип чыгылат.

Негизги сөздөр: билим берүү, кадрлар, даярдоо, чыгармачылык жөндөмдүүлүк, педагогикалык баарлашуу, ааламдашуу, чыгармачылык өнүгүү, окутуу процесси, мотивация.

В статье рассматривается значимость формирования творческих качеств личности на современном этапе, их наполнение новым содержанием, а также особые требования к подготовке учителя русского языка и литературы. Динамизм современных социально-политических процессов, явления интеграции, глобализации и создания единого образовательного пространства в мировых масштабах оказывают влияние на стратегические направления экономического и социально-культурного производства во многих странах. Одним из таких направлений в области образования и подготовки кадров является задача формирования нового типа личности, сочетающей гуманизм и нравственность с интеллектуальным развитием, культурным багажом и высоким уровнем профессиональной квалификации. Анализируются актуальные направления государственной политики Кыргызской Республики в сфере совершенствования системы образования в соответствии с современными тенденциями политического, экономического и культурного развития, разрабатываются способы стимулирования творческой активности обучающихся как особая стратегия деятельности преподавателя, направленная на использование многообразных педагогических средств и условий, инициирующих проявление творческого потенциала личности.

Ключевые слова: образование, кадры, подготовка творческие способности, педагогическое общение, глобализация, творческое развитие, процесс обучения, мотивация.

This article discusses a significant formation of creative qualities of personality at present time, filling them with a new content, as well as a specific requirement for teacher preparation of Russian language and literature. The dynamism of modern socio-political processes, the phenomenon of integration, globalization and the creation of a unified educational space on a global scale have an impact on the strategic directions of economic and socio-cultural production in many countries. One of these areas in the field of education and training is the task of forming a new type of personality that combines humanism and morality with intellectual development, cultural baggage and a high level of professional qualifications. The current directions of the state policy of the Kyrgyz Republic in the field of improving the education system are analyzed in accordance with modern trends in political, economic and cultural development; manifestation of the creative potential of the individual.

Key words: education, personnel, training, creativity, pedagogical communication, globalization, creative development, learning process, motivation.

Динамизм современных социально-политических процессов, явления интеграции, глобализации и создания единого образовательного пространства в мировых масштабах оказывают влияние на стратегические направления экономического и социально-культурного производства во многих странах. Одним из таких направлений в области образования и подготовки кадров является задача формирования нового типа личности, сочетающей гуманизм и нравственность с интеллектуальным развитием, культурным багажом и высоким уровнем профессиональной квалификации.

Каждое из молодых независимых среднеазиатских государств имеет свой особый, самобытный путь развития, но вместе с тем, эти пути имеют и немало общего. Давняя историческая и культурная связь Кыргызстана и Узбекистана также оказывает влияние на сходство многих процессов, происходящих в этих странах, в частности, в сфере образования и подготовки кадров в условиях нового общества. В Кыргызской

Республики в качестве цели образования выдвигается формирование личности специалиста, обладающего высоким уровнем интеллектуального развития, профессионализма и компетентности. Задача всестороннего развития личности ещё более актуализирует проблему творческой деятельности людей. Творческая деятельность способствует освоению более глубоких знаний, активно развивает мышление, творческие способности.

Особенно остро проблема творческой деятельности стоит перед высшей школой. От сегодняшних студентов требуется наличие опыта творческой деятельности, который опирается на развитое мышление, творческие способности, самостоятельность. Без этого опыта в профессиональной деятельности невозможно ориентироваться и усваивать постоянно усиливающийся поток информации, решать всё более сложные проблемы. Задача педагогов состоит в том, чтобы научить своих воспитанников творчески мыслить, творчески применять полученные знания, самостоятельно находить новые способы действия.

Развитие творческих качеств личности студентов является особо актуальным направлением для системы педагогического образования, что обуславливается:

- 1) творческим характером педагогической деятельности учителя;
- 2) рассмотрением урока как результата педагогического творчества, проявления увлечённости, инициативы и продуктивной креативности в совместной деятельности учителя и учащихся.

Однако развитию познавательной активности и творческого мышления учителя препятствуют не разработанность структуры, методики познавательно-творческого развития, творческого мышления, отсутствие чёткой системы творческого развития обучающихся.

Как показал анализ практики обучения специальным и педагогическим дисциплинам в вузах Кыргызстана на филологических факультетах, задача формирования познавательных и творческих сил студентов не ставилась как таковая ввиду общепринятой установки, что данные компоненты и так присутствуют в структуре учебной деятельности бакалавра-филолога.

Доминирование традиционных методов обучения будущих учителей русского языка и литературы без учёта творческих возможностей дисциплин и самих студентов, бессистемные попытки развития креативности обучающихся заметно ограничивают про-

цесс обучения, тормозят подготовку высококвалифицированных, современно мыслящих и действующих специалистов.

Обучение педагога-филолога, лишённое творческого содержания, не способствует в полной мере формированию системы внутренних мотивов учения как основы целенаправленного педагогико-исполнительского развития мышления, привитию навыков самостоятельной познавательной деятельности, развитию творческих способов умственной деятельности для решения практических проблем, применению имеющегося учебного и педагогического опыта для освоения нового литературного материала, новых языковых явлений.

Не определены и не разработаны методы повышения творческой активности, не дифференцируются и не изучаются потребности и возможности студентов в этой области, не определён потенциал учебных дисциплин, педагогической практики и внеаудиторной работы в развитии интеллектуальных и творческих сил обучающихся.

Актуальнейшим направлением государственной политики Кыргызской Республики является совершенствование системы образования в соответствии с современными тенденциями политического, экономического и культурного развития.

В Законах Кыргызской Республики «Об образовании» на первый план выдвигаются задачи формирования интеллектуально-познавательных способностей, самостоятельности, навыков самообразования, социальной и творческой активности.

Исходя из данных задач, определяются принципы подготовки специалистов, в том числе в сфере педагогического образования:

- системность, комплексность;
- личностно-ориентированный подход;
- субъектность;
- проблемность;
- диалогичность;
- творчество;
- творческая активность.

В процессе практического решения поставленных задач путём проведения педагогического экспериментального исследования коррекции их в образовательную практику включило в качестве исходного определение творческой активности.

На понятийном уровне в основу данного определения было положено синтезирование категорий, близких ему по значению - творчество, познание, активность. Были выделены такие свойства творчества, как неповторимость, оригинальность, уникальность в личностном и общественно-историческом смысле,

нацеленность на преобразование действительности, создание качественно новых идей и предметов.

На уровне процесса обучения творчество проявляется в:

- способности увидеть проблему, видение предмета или явления с новой, неожиданной стороны;
- нахождении нового, оригинального способа её решения;
- «первооткрывании» для себя знаний, уже известных и существующих в человеческой культуре, но являющиеся новыми для обучающегося;
- самостоятельном творческом поиске и использовании более широкого круга источников;
- применении новых методов организации и осуществлении своей познавательной деятельности и познавательной профессиональной практике.

Следовательно, результат творчества - **новизна**, достигается **новым** способом действия, является переходом на более высокую ступень развития.

Творческая активность личности характеризуется качествами: социальная зрелость, сознательность, инициативность, целеустремлённость, самостоятельность, самовоспитание.

К **психологическим основам** процесса формирования творческой активности относятся: системность, комплексность, управляемость внутренними психологическими побудителями – мотивационными, волевыми, активными, самостоятельными актами.

Психолого-педагогическими факторами, способствующими познавательно-творческой деятельности, являются:

- истолкование (трактовка, интерпретация);
- систематизация фактов, признаков, явлений, навыков, способов действий на основе логических умозаключений или подобия признаков;
- преобразование уже имеющегося, известное - в новое;
- прогнозирование дальнейших перспектив, возможного результата;
- выводы;
- практическое индивидуально-творческое применение результатов познания;
- обобщение (понятий, приёмов и способов деятельности);
- конструирование на основе операций выбора и совмещения различных знаний и действий;
- комбинирование известных способов познания и деятельности с поиском и определением новых;
- перенос известных подходов к решению учебных задач на другие задачи, объекты, явления.

Особое значение имеет мотивация как средство, побуждающее студентов к активной деятельности. Среди общих мотивов, свойственных процессу обучения в целом (социальные, коммуникативно-партнёрские, познавательные, самоутверждающие, самообразовательные), в педагогическом образовании выделяются следующие: познавательно-творческие, профессионально-ценностные, художественно-эстетические, коммуникативные, духовно-нравственные, самосовершенствующие.

Решающее значение в усилении активного отношения студентов к процессу познания и творчества принадлежит мотивации как сложному психологическому образованию, концентрирующему в себе ценностные отношения, выбор альтернатив, оценку и др. Мотивы в системе обучения носят социальный, коммуникативный, учебно-познавательный, самообразовательный характер.

В филолого-педагогическом обучении наиболее явно проявляются мотивы познавательно-эстетического, профессионального, духовно-художественного плана.

Творческая активность формируется на основе мотивов, служащих важнейшим фактором превращения заинтересованного и любознательно-устремлённого отношения в устойчивое качество личности, а также личностными усилиями студента по удовлетворению своих познавательных и творческих потребностей.

Стимулирование творческой активности обучающихся предстаёт как особая стратегия деятельности преподавателя, направленная на использование многообразных педагогических средств и условий, инициирующих проявление творческого потенциала личности. Стратегия стимулирования включает и индивидуальную ориентированность образовательного процесса, и проектирование нестандартных форм организации обучения и самостоятельной работы студентов, и нестандартную (проблемную) интерпретацию учебного материала, и особые педагогические технологии, и установку необычного вопроса, неожиданную учебную ситуацию и др.

Это означает, что должны быть реализованы, отражены в печати, распространены в педагогической среде и апробированы такие методы, как накопление опыта творческой деятельности, активное введение исследовательских форм работы в процесс обучения, творчески-методический подход к педагогической практике, проблемно-поисковые способы познания и исполнительства, применение самими студентами познавательно-активных, творческих форм работы со школьниками в урочной и внеклассной деятельности.

Одним из важнейших направлений является комплексное формирование творческой активности студентов к учебной и профессионально-практической деятельности.

Комплексный подход базируется на внесении изменений в определяющие факторы учебного процесса - его содержание, принципы и формы организации учебной деятельности, стиль преподавания и общения между педагогами и студентами.

Стили педагогического общения постепенно трансформируются из частично авторитарных, информационно-репродуктивных в партнёрско-динамические, поддерживающе-продуктивные, комфортно-психологические, наглядно-иллюстративные, технологически-творческие.

Выбор основных видов педагогического управления учебным процессом в плане развития познавательно-творческой активности бакалавров проблемного обучения и самостоятельной работы как дидактические принципы развивающего характера и как способы деятельности, соответствующие природе педагогического обучения позволил определить педа-

гогические пути их оптимального применения: соблюдение этапности, введение проблемных ситуаций, проведение особых форм занятий, составление алгоритма, этапы развития искомых качеств личности студента, задания на различные виды самостоятельной работы, и оформить результаты исследования в систему формирования творческой активности студентов, которая позволяет составить чёткое представление о взаимосвязи и действенном применении её компонентов для преподавателей педагогических вузов.

Литература:

1. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества. - М., 1989.
2. Бабанский Ю.К. Педагогика. Учебное пособие. - М., 1983.
3. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Исаев Е.Н. Педагогика: Учебное пособие. - М.: Школа-Пресс, 1997.
4. Каранова Т.Н. Роль детского народного творчества в воспитании патриотизма у учащихся. Известия ВУЗов Кыргызстана. 2018. №. 5. С. 208-210.
5. Каранова Т.Н. Жомоктор аркылуу окуучуларга атуулдук тарбия берууге болочок мугалимдерди уйретиу жолдору. Известия ВУЗов Кыргызстана. 2012. №. 1. С. 291-293