

*Бексултанова Ч.Д., Тентигул кызы Н.***КИЙИЗ КЫРГЫЗ ЭЛИНИН МАТЕРИАЛДЫК МАДАНИЯТЫНЫН
МААНИЛҮҮ КОМПОНЕНТИ КАТАРЫ***Бексултанова Ч.Д., Тентигул кызы Н.***ВОЙЛОК КАК ВАЖНЕЙШИЙ КОМПОНЕНТ
МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА***Ch.D. Beksultanova, Tentigul kyzy N.***FELT AS THE MOST IMPORTANT COMPONENT
OF THE MATERIAL CULTURE OF THE KYRGYZ PEOPLE**

УДК: 930.85:689 (575)(04)

Бул макалада кыргыз элинин турмушундагы кийиздин мааниси каралат. Жүндүн кыргыздардын күнүмдүк жашоосуна керектүү буюмдарды жасоо үчүн мал чарбасынын чийки заттарынын негизги түрлөрүнүн бири экени билдирилет. Кийиз буюмдары төмөнкүдөй түрлөргө бөлүнөт: баш кийим, дене кийим, бут кийим, боз үйдүн кийиз жабуулары жана ички жасалгалоо буюмдары. Макалада кийиз жасоодо кыргыз койлорунун кара (кылчык) жүндөрүн көбүрөөк колдонушу, ошондой эле сырткы кийимдерди, шырдактарды жасоодо узун, ак жүндүн пайдалынышы, талаа этнографиялык изилдөөлөрүнүн натыйжалары чагылдырылган. Макалада күнүмдүк турмушта керектүү жана түрдү максаттарды колдонгон чийди жасоонун технологиясы баяндалган. Кийиз жасоодо колдонулган технологиялык ыкмаларлы толук талданат. Бул ыкмалардын салттуу аталыштары келтирилген, кыргыз үй-бүлөсүнүн заманбап жашоосунда уламдан-улам маанилүү болуп жаткан шырдактардын оймо-чиймеленген кийиз килемдеринин жогорку сапатын аныктаган критерийлер аныкталган. Макалада жүндү жана кийизди боёонун ыкмалары, айрыкча, кыргыздын орнаменттүү кийиз килемдерин жасоодо оймо-чиймелердин айкалышы чагылдырылган.

Негизги сөздөр: маданият, көчмөн, мал чарбачылык, жүн, кийиз, килем, технология, чий, жүн салуу, престөө, шыруу, оймо, фон, композиция.

В данной статье рассматривается значение войлока в жизни кыргызского народа. Дается представление о шерсти, как одного из основных видов животноводческого сырья для изготовления предметов, необходимых в повседневном быту кыргызов. Войлочные изделия подразделены на следующие типы: головные уборы, одежда, обувь, войлочные покровы юрты и предметы внутреннего убранства. В статье отражены результаты полевых этнографических исследований, показавших большую распространенность грубой темной шерсти кыргызских овец (кылчык жүн) для изготовления постилочных войлочных ковров – кийизов, а также длинной, белой шерсти для изготовления верхней одежды, и орнаментированных войлочных ковров –

шырдаков. В статье дается описание технологии изготовления циновки – чий, необходимой в быту и имеющей разное предназначение. Подробно систематизированы и анализированы технологические приемы, применяемые для изготовления войлока. Даются традиционные названия данных приемов, выявлены критерии, определяющие высокое качество орнаментированных простеганных войлочных ковров-шырдаков, приобретающих все большее значение в современной жизни кыргызской семьи. В статье отражены методы окрашивания шерсти и войлока, особенности сочетания узоров при изготовлении кыргызских орнаментированных войлочных ковров.

Ключевые слова: культура, кочевник, скотоводство, шерсть, войлок, ковер, технология, циновка, валивание, прессование, стежка, узор, фон, композиция.

This article discusses the importance of felt in the life of the Kyrgyz people. Wool is said to be one of the main types of livestock raw materials used to make daily necessities for the Kyrgyz. Felt products are divided into the following types: hats, body clothes, shoes, yurt felt covers and interior decorations. The article describes the increasing use of black (sword) wool by Kyrgyz sheep in the production of felt, as well as the use of long, white wool in the production of outerwear, shyrdak, the results of field ethnographic research. The article describes the technology of making raw materials, which are necessary in everyday life and for various purposes. The technological methods used in the production of felt are analyzed in detail. The traditional names of these methods are given, and the criteria for determining the high quality of embroidered felt carpets, which are becoming increasingly important in the modern life of the Kyrgyz family, are identified. The article describes the methods of dyeing wool and felt, especially the combination of patterns in the production of Kyrgyz ornamental felt carpets.

Key words: culture, nomad, cattle breeding, wool, felt, carpet, technology, mat, heaving, pressing, stitching, pattern, background, composition.

Кочевой и полукочевой образ жизни предопределил мировоззрение, материальную культуру кыр-

гызского народа. Основным животноводческим сырьем являлась шерсть, используемая для изготовления войлока – самого распространенного и практичного материала.

Изготовление кыргызских войлочных ковров имеет близкие параллели с войлочными коврами казахов, полукочевых узбеков, а также некоторых народов Северного Кавказа: карачаевцев, кумыков, чеченцев. Войлок был известен с древних времен, по мнению Е.И. Маховой и Н.В. Черкасовой, “орнаментация и техническое исполнение войлочных ковров кыргызов берут свои истоки в памятниках искусства скифского времени: в войлочных изделиях из курганов пазырыкской группы на Алтае (V-IV вв. до н.э.) [1, 12].

Войлок необходим в быту, он применялся в изготовлении головных уборов (*ак калпак, шөкүлө, такыя*), одежды (*кийим-кече*), обуви (*чокой*), внешних покровов юрты (*туурдук, үзүк*), предметов внутреннего убранства (*кийиз, ала кийиз, шырдак, туш-кийиз, аяк кап*), циновок (*чий*), различной толщины веревок (*аркан, боочу*), нитей (*жиптер*) и других предметов [2, 37]. Войлок применялся и для изготовления боевого одеяния. Так, в величайшем памятнике устного народного творчества кыргызов – эпосе “Манас” описывается тип боевой верхней одежды, в виде войлочного жилета, называемый *Ак олтоок*. Он изготавливался из толстого слоя свалянной шерсти, где особенное внимание уделялось прочности войлока грудной и спинной части, что ее нельзя было “пробить копьём, порубить мечом...” [3, 226].

Технология изготовления войлочных ковров одинакова в культурах многих народов: хакасов, тувинцев, каракалпаков, казахов, башкир, калмыков и др. В натуральном хозяйстве существовало строгое разделение труда, обусловившее то, что обработкой шерсти занимались женщины большой патриархальной семьи [4, 83]. С детства их приучали всем умениям и навыкам рукоделия: шить одежду, вышивать настенные ковры – туш кийизы, ткать ковры и дерюгу, валять войлок.

Для изготовления орнаментированных войлочных ковров – *ала кийизов*, и простеганных пестрых войлочных ковров – *шырдаков*, обычно использовалась овечья шерсть осенней стрижки, так как она жирнее, гуще и эластичнее, чем шерсть весенней стрижки [5, 19]. Данный подход к стрижке овец сохранился и в настоящее время.

Перед началом изготовления войлока, шерсть проходит несколько этапов обработки, выраженных в взбивании или растрепании (*жүндү сабоо*), мытье (*жүндү жуу*) и окрашивании (*жүндү боё*) [6, 67].

Самым первоначальным приемом являлось взбивание состриженной с овец шерсти. Ее сортируют по цвету, длине волокон, загрязненности, и складывают горкой. Женщина, сидя на корточках сильными, короткими ударами, поочередно, то правой, то левой рукой, взбивает шерсть гибкими прутьями, называемыми *сабоо*, что и дало название процессу. Прутья (*сабоо*) изготавливали из длинных ветвей кизильника (*кырг. – ыргай*), начисто очищая от коры и почек. Процесс сабоо придавал большую пушистость шерсти, она очищалась от грязи, соринки, пыли. Затем шерсть высушивали на солнце, периодически перерачивая. Таким образом, шерсть полностью являлась подготовленной для изготовления войлока или кошмы (*кийиз*).

Следующий технологический прием в изготовлении войлока – равномерное распределение подготовленной шерсти на циновке (*чий*), изготовленной определенным способом из тростника [7, 32]. Тростник обыкновенный (лат. *Phragmites*) – род крупных широко распространённых многолетних травянистых растений семейства Злаки, или Мятликовые (Poaceae). Это растение иногда ошибочно называют «камыш», однако камыш (*Scirpus*) – это род растений семейства Осоковых (Cyperaceae).

“Чий” или “Тростник обыкновенный”, повсеместно растущий в степной и полустепной зоне, имеет длинные подземные ветвистые корневища. Стебли (соломина) прямые, достигают высоты до 2 м. и имеют толщину до 0,3 см., внутри полые, гладкие, доверху облиственные. Стебель чия – очень гибкий, от ветра не ломается, а только сгибается [8, 39]. Плетение “Чия” является традиционной техникой кыргызского декоративно-прикладного искусства. “Чий” плетет мастер – *чебер*, или *ууз*, который вырывает узоры на тростнике с помощью большой иглы (*темене*), также называемой *цыганской иглой*. Затем на каждый стебель чия, мастер накручивает окрашенную в разные цвета овечью шерсть, создавая из разноцветных палочек тростника, орнаментальные композиции.

Техника скрепления стеблей чия является архаической, и осталась неизменной до настоящего времени. Для изготовления циновки пользовались простым станком, состоящим из трех деревянных толстых жердей, скрепленных между собой в виде П-образной перекладины. Стебли чия прикрепляются одна за другой, путем перебрасывания через них шерстяных скрученных нитей, концы которых намотаны на камни, служащими утяжелителями для этих нитей. Весь

производственный процесс плетения чия, происходит вне жилища.

Следует отметить, о различном применении циновки “чий”. Так, кыргызы устанавливали ее в устройстве юрты. Декорированные циновки – “**Чыр-маган канат чий**”, помещают по внутреннему периметру юрты, располагая вдоль деревянного каркаса – **кереге**, где она могла служить как декорация или как дополнительный слой изоляции, утепления. Изготовление циновки “**Чырмаган канат чий**” требует большого мастерства, обладания художественным и эстетическим вкусом, математического расчета, и длительного времени. Обычно такая циновка изготавливалась около полтора-двух месяцев.

Другой вид, называемый “**Ашкана чий**” или “**Чыгдан**”, ограждает часть юрты, где располагалась кухонная утварь на подвесных полках и хранилась пища. **Ашкана-чий** являлась циновкой, обязательной частью приданого неесты. Чий можно использовать для изготовления различных видов домашней кухонной утвари в виде плетенных изделий (**кап, чыны кап**), тростник использовать как топливо (**отун**). Например, мастерица Тынаева Жамиля из Иссык-Кульской области отметила, что в детстве, вместе с другими детьми собирали чий, который предназначался для приготовления пищи и выпекания хлеба [9, 12].

В ветряную погоду циновки вешали на выходе из юрты, или вокруг очага. Также их стелили под толстые войлочные ковры – **кийизы**, для утепления и как защиту от сырости и влаги, исходящей от земли. Чий был необходим для высушивания на солнце вымотой шерсти, также, их до сегодняшнего дня используют как формировочный пресс при изготовлении войлока.

Процесс изготовления войлока представляется трудоемким и долгим, поэтому применялся метод коллективной взаимопомощи – **Ашаар** [10, 48]. После стрижки шерсти с овец происходило очищение ее от соринки через взбивание прутьями, высушивание на солнце, т.е. подготовленную шерсть две или три женщины выкладывали на растеленной на земле чиевой циновке, немного большего размера, чем будущий войлок. Они, левой рукой держа клок шерсти ладонью вниз, прикладывают шерсть к циновке, ритмично, быстрыми движениями отщипывая необходимое количество шерсти, настилают её ровным слоем на циновку. Отщипывание производят ладонью правой руки, в тоже время постоянно проверяя ровность шерсти, т.е. отсутствие углублений или наоборот, нагромождений шерсти в настиляемом слое. Как правило,

первый слой шерсти настиляется соответственно размеру изготавливаемого войлока, второй слой укладывается для его большей плотности и прочности.

К.И. Антипина, в своих исследованиях отмечает другой способ настилки шерсти на чий, применяемый южными кыргызами, называемый – **себуу** (с кырг. - “сеяние”) [11, 84]. Одна из мастериц рассеивает подготовленную, рыхлую шерсть специальными пятипальными деревянными вилами – **бешилик**. Этот способ являлся более трудоемким, так как не все умели мастерицы насыпать шерсть ровным слоем.

Следующим этапом является обрызгивание рыхлой шерсти горячей водой для того, чтобы шерстинки сцепились друг с другом. Все женщины, участвующие в процессе изготовления войлока (**кийиз**), помогая друг другу, подготовленную смоченную горячей водой рыхлую шерсть туго сворачивают вместе с циновкой в рулон. Данный процесс называется **ороо**, после которого начинается прессовка шерсти (**бышыруу**). Сворачивание рулона – шерсти вместе с циновкой, требует особых навыков, так как необходимо плотно свернуть его. Затем, покрыв рулон тканями домашнего производства или мешковиной, в середине и с двух краев и перевязывают крест-накрест толстой шерстяной веревкой, скрученной конским волосом – **арканом**. Далее перекачивают рулон, с помощью второго аркана, два конца которого соединены между собой и привязаны к рулону таким способом, что если один конец накручивается на рулон, то второй конец – остается свободным для следующего перекачивания.

Следующий технологический прием – перекачивание и топтание рулона ногами (**басуу**), женщины и дети ритмично, продолжительное время, прилагая силу распинали его, в тоже время одна из них периодически поливала рулон горячей водой.

Затем шерстяной рулон извлекали из циновки, заново сворачивали. Женщины, засучив рукава до предплечья, сидя на корточках, производя ритмичные выпады вперед, затем обратно, захватывая рулон к себе ладонями обеих рук, прессовали его локтями. Этот процесс также называется – **басуу**. При перекачивании локтями, для того чтобы будущий войлок имел ровные края, с правой и левой стороны в соответствии с шириной войлока, устраивали возвышения. Края войлока касались возвышений и не растягивались в стороны. Это продолжалось в течение одного - полутора часов, пока шерсть не спрессовалась в достаточной степени, а шерстинки плотно скрепились друг с другом.

Следующий технологический прием – мытье спрессованного войлока. Его сворачивают так, что края с двух сторон на 1/3 от размера войлока, загибают к середине, затем сворачивают в виде рулета. В середину свернутого войлока просыпывают толстую палку, и подняв с двух сторон, относят для мытья к проточной воде и поружают его в ручей [12, 35]. Вода смывает всю грязь, остатки жира, оставляют его в воде до тех пор, пока вода не будет чистой. После того как стекла вся вода, войлок разворачивают и сушат на солнце, расстелив на траве. Таким образом, изготавливают неорнаментированный, одноцветный войлок – *кийиз*.

Кыргызы, в быту использовали два типа войлочных изделий – это одноцветный (белый и темный) – кийиз (у южных кыргызов – *өрө кийиз*) [13, 23], и орнаментированный войлок – ала кийиз (у южных киргизов – *түр кийиз*) [14, 24].

Технология изготовления двух типов войлока одинакова. Отличие в изготовлении второго типа войлока состоит в выкладывании окрашенной шерсти в виде орнамента на одноцветный темный войлок. Контраст между основной и выкладываемым на него разноцветным орнаментом, придавал особую красочность, легкость узора, такие ала кийизы ценились больше, чем одноцветные.

Орнаментированные войлочные ала кийизы широко распространены и сейчас, что свидетельствует о традиционности данного технологического приема. Вкатывать цветной узор можно двумя способами: первый – когда на подготовленную рыхлую шерсть, являющейся основой войлока накладывают орнамент вытянутой шерстью, и, свернув рулон в циновку, начинают катать и прессовать; второй – накладывают вырезанный из окрашенного войлока орнамент на уже спрессованную войлочную основу.

Вершиной декоративно-прикладного искусства, показателем искусного мастерства являются войлочные ковры – *шырдаки*.

Термин “*шырдак*” происходит от слова “*шырык*” – “*стежка*” и обозначает одну из характерных черт данного вида войлочного ковра, который для прочности сплошь простегивается, образуя дополнительный стеганный узор внутри мозаичного узора *шырдака*. Одним из показателей высокого качества *шырдака* является аккуратность стеганного узора как на верхней, так и на нижней стороне изделия. Полевые исследования по всей территории Кыргызстана показали, что наличие стежки является отличительной особенностью *шырдаков* самого высокогорного региона – Нарынской области, тогда как в

других областях она может присутствовать не всегда [15, 39]. Нами определены критерии высокого качества *шырдака*, выраженные:

1. изготовлением качественного войлока, пряжи, красителей;
2. мастерством соединения и простегивания различных частей *шырдака*;
3. красотой и оригинальностью узора.

Сочетание всех этих показателей в одном *шырдаке* дает основание признать его соответствующим стандартам качества исследуемого региона.

Процесс изготовления *шырдака* является очень трудоемким и долгим. Одна мастерица может полностью изготовить *шырдак* в течение от одного года до нескольких лет. В настоящее время коллективно, можно изготовить *шырдак* за один или два месяца.

Шырдак, в отличие от Ала кийиз более яркий, красочный. Существуют разные приемы и способы изготовления *шырдака*, к которым относятся художественное простегивание, выкладывание узора по войлоку цветным шнуром, аппликация, вышивка. Первоначально, для лицевой части *шырдака* изготавливают тонкий плотный войлок из белой качественной шерсти, который окрашивается в нужный цвет. Для обратной стороны изготавливают более толстый войлок из грубой темной шерсти.

Полевые исследования в Нарынской, Иссык-Кульской областях показали, что наиболее распространена техника мозаики: двухслойный войлок контрастных расцветок после нанесения на него узора разрезается на фрагменты, которые сшиваются с расчетом создания фона и орнамента, где поочередно меняются местами. Шов удачно маскируют цветным шнуром, который отличается по цвету от окрашенных кусков войлока, т.е. нашивается поверх шва, скрепляющего отдельные куски войлока. Во всех двух случаях, шнур подчеркивает контуры узора и тем самым придает ему рельефность. Сшитые куски цветного войлока, образуют в результате соединения орнаментальную композицию, которую накладывают затем на простую кошку, свалянную из грубой, обычно темной шерсти (“*кыргыз койдун жүнү*” или “*кылчык жүн*”), и для большей прочности простегивают по контурам узора шерстяными нитками. По краю готовое изделие обшивают шерстяным шнуром, чаще всего красным или пестрым. Как правило, *шырдак* состоит из центрального поля и пришивной каймы, называемой *жээк*. *Шырдаки*, выполненные техникой мозаики, производятся почти повсеместно на территории Кыргызстана.

Размеры шырдака имеют форму правильную прямоугольную форму и варьируются от 3 метров х 1,5 метров до 4,2 м. х 2 м. с довольно точным соотношением сторон: длинная сторона равняется двум коротким. В шырдаках яснее, чем в каких-либо других изделиях из войлока, видна зависимость их орнамента от техники исполнения. Вырезанные одновременно из двух кусков войлока разного цвета орнаментальные мотивы образуют в шырдаке композицию, в которой каждый из них занимает равную по отношению к узору другого цвета площадь, зачастую являясь его зеркальным отражением. Данная технология, т.е. равенство фона и узора определяет художественные особенности войлочного изделия. Шырдаки, выполненные техникой мозаики, отличаются графической четкостью и законченностью рисунка. Узор их имеет плоскостный характер, в силу технических причин его цветовая гамма в пределах одной вещи бывает ограниченной. Вырезая двухцветный узор, мастерица komponует из него одновременно два ковра или один, состоящий из двух идентичных частей, в которых один и тот же рисунок в первой части выступает как фон, а во второй - в качестве узора, и наоборот.

Из войлочных пластов контрастных цветов вырезается орнамент. На войлок тонким кусочком мыла или мела наносятся контуры орнамента. Одновременно из двух пластов острым ножом или ножницами вырезается орнамент. Уникальной особенностью шырдачного орнамента является то, что по площади он идентичен фону. Так, при выкладке двухцветного узора не остается никаких отходов. Верхний орнаментированный и нижний подкладочный войлок простегиваются вместе, причем стежки повторяют линию узора.

Подобное строение создает впечатление двустороннего орнамента, чаще всего применяющегося при компоновке центрального поля шырдака. Мастерица Тынаева Жамиля (56 лет) применяет способ разрезания орнамента путем складывания по диагонали четырехугольного кусочка войлока, без трафарета, от руки прорисовывая узор [16, 32].

Узор центрального поля шырдака, очень крупный. Это объясняется пониманием мастерами декоративной сути ковра, который стелят на землю в юрте или на пол в доме, где орнамент должен быть виден на довольно значительном расстоянии от глаз. С другой стороны - зависимость мастериц от технических возможностей заставляет их избегать мелких

узорных форм и их детализации. Узор шырдака отличается уравновешенностью композиции, почти всегда сложенной симметрично по горизонтали.

Несмотря на кажущуюся однообразность орнаментальных мотивов (*кочкор муюз* - рог барана; *теке муюз* - рог горного козла; *кыял* - фантазия; ромбы, квадраты и т. д.), принцип их расположения создает ощущение богатства коврового узора при всем его плоскостном характере [17, 29].

Цветовая гамма обычно строится на сочетании красного или желтого с синим, коричневого с оранжевым или белым. На сегодняшний день, в некоторых районах Кыргызстана, встречается дробный мелкий узор и пестрая гамма, в которой доминируют сочетания зеленого с розовым, фиолетовым, красным, коричневого с синим. На контрастах коричневого с белым и оранжевым часто передаются орнаментальные мотивы, сходные с растительными формами. Предпочитают натуральные цвета шырдаков, т.е. их изготовление из неокрашенной овечьей шерсти. Эта тенденция имеет место в связи с развитием объективных экономических законов, развитием закона спроса и предложения, развитием туризма.

Все разнообразие видов шырдаков по композиционному решению можно условно разделить на 10 видов [18, 22]. Название видов дается самими ремесленниками в зависимости от узора или технологических приемов. Так, известны такие виды шырдаков как:

- Сүлп оюу (шырдак с цельным узором),
- Ыскыт шырдак (шырдак с узором, выложенным шнуром),
- Салбай оюу (шырдак с узором Салбая),
- Мандай-тескей оюу (зеркальный узор),
- Табак оюу (шырдак с узором “блюдо”),
- Чарчы оюу (шырдак с узором “квадрат”),
- Түр оюу (шырдак с разноцветным узором),
- Булут оюу (шырдак с узором “облако”),
- Курак шырдак (лоскутный шырдак),
- Элес оюу (шырдак с различным сюжетным узором) и др.

Отметим, что такое деление является условным, так как в одном шырдаке можно встретить множество сочетаний разных типов узоров и технологических приемов, что требует дальнейшего исследования.

В целом, кыргызскому шырдаку характерны монументальность и лаконичность. Линии и цветовая гамма передают понимание ландшафта и красоты кыргызской земли.

Литература:

1. Махова Е.И., Черкасова Н.В. Орнаментированные изделия из войлока / Труды института этнографии (далее Труды ИЭ), нов. сер. - Т.37. – Москва, 1958.
2. Народное декоративно-прикладное искусство киргизов // Труды Кыргызской археолого-этнографической экспедиции. - Т.5. – Москва, 1968.
3. Эпос “Манас”. Центр государственного языка и энциклопедии. - Бишкек: Общее издание Кыргызской энциклопедии, - 1995. - 440 с. ISBN -5-89750-013-4.
4. Абрамзон С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Л., 1971. - 479 с.
5. Лушхин М.Н. Биологические основы формирования руна. – Ф., 1973. - 125 с.
6. Бексултанова Ч. Культура обработки животноводческого сырья кочевников-киргизов как одна из характеристик кочевой цивилизации // Актуальные вопросы образования и науки. – Архангельск: Научный журнал, 2021. - №1(71). - С. 66-69.
7. Акматалиев А. Кыргыздын кол өнөрчүлүгү. - Фрунзе: Кыргызстан, 1975. - 257 с.
8. Губанов И. А. и др. 191. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud. (P. Communis Trin.) – Тростник обыкновенный, или южный // Иллюстрированный определитель растений Средней России: в 3-х т. - М.: Т-во науч. изд. КМК, Ин-т технолог. исслед., 2002.
- Т.1: Папоротники, хвощи, плауны, голосеменные, покрытосеменные (однодольные) - 370 с.
9. Материалы полевых этнографических исследований / Полевая тетрадь №1. - Иссык-Кульс. обл., 2017. - 48 с.
10. Уметалиева Ж.Т. Киргизский ворсовый ковер. - Фрунзе, 1966. - 290 с.
11. Антипина К.И. Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов. - Фрунзе, 1962. - 286 с.
12. Материалы полевых этнографических исследований / Полевая тетрадь №3. - Иссык-Кульс. обл., 2017. - 35 с.
13. Антипина К.И. Ворсовое ткачество // Труды Кыргызской археолого-этнографической экспедиции (далее: Труды КАЭЭ). – Москва, 1968. - Т.5. - 368 с.
14. Материалы полевых этнографических исследований / Полевая тетрадь № 2. - Нарынская область, 2017. - 38 с.
15. Иванов С.В., Махова Е.И. Декоративно-прикладное искусство киргизского нарда // Материалы XXV Международного конгресса востоковедов. - Москва, 1960. - С.47-51.
16. Кыргыз шырдагы // Серия “Красота в гармонии с природой”. – Бишкек: “St.art.Ltd”, 2015. - 360 с.