*Джумагазиева Н.***ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И. МАНСУРОВА,
Ш. АБДЫРАМАНОВА, К. ОМУРКУЛОВА, К. ЖУСУПОВА***Джумагазиева Н.***И. МАНСУРОВДУН, Ш. АБДЫРАМАНОВДУН, К. ОМУРКУЛОВДУН,
К. КАДЫРОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫНДАГЫ ЭКОЛОГИЯЛЫК ПРОБЛЕМАЛАР***N. Dzhumagazieva***I. MANSUROV, N. ABDYRAMANOV, K. OMURKULOVA,
K. KADYROV ECOLOGICAL PROBLEMS IN 'S WORK**

УДК:070:821.512(043.3)

Макалада автор жазуучуларды, публицисттерди талдоонун негизинде экологиялык көйгөйлөрдү чагылдырууну, жаратылышты ресурс катары кароону жана адам менен жаратылыштын ортосундагы өз ара байланышты көрсөткөн. Көрсөтмөлүү мисал катары автор жазуучулардын жана публицисттердин конкреттүү чыгармаларын карайт. Автор карама-каршылыктарды аныктоо жана көйгөйдүн өзүнө чыгуу аркылуу изилдөө темасынын актуалдуулугун карайт, аны Кыргызстандын публицистикасында курчап турган чөйрөнү чагылдырууну ретроспективдик талдоону колдонуу аркылуу автордук систематикада изилдейт. Талдоонун жыйынтыгында автор "публицистика" түшүнүгүнө жеке аныктамасын жана аны түшүнүүгө карата адабият таануудагы тар мамиле караганда кеңири мамиле кылууну сунуштайт, бул публицистиканы адабий гана эмес, маанилүү коомдук резонанска ээ болгон журналистиканын түрү катары изилдөөгө ылайык келет.

Негизги сөздөр: экологиялык көйгөйлөр, образ, ыкмалар, көркөм каражаттар, жанр палитрасы, адабият, публицистика.

В статье автор на основе анализа писателей, публицистов показала отражение экологических проблем, рассмотрение природы в качестве ресурса и взаимосвязи между человеком и природой. В качестве наглядных примеров автор рассматривает конкретные произведения писателей и публицистов. Автор рассматривает актуальность темы исследования посредством определения противоречия и выхода на саму проблему, которую и изучает в авторской систематике через применение ретроспективного анализа отражения окружающей среды в публицистике Кыргызстана. По итогам анализа автор предлагает собственное определение понятия «публицистика» и подход к его пониманию более широкий, нежели чем в узком литературоведении, что наиболее подходит для исследования публицистики как разновидности журналистики, которая имеет не только литературный, но и важный общественный резонанс.

Ключевые слова: экологические проблемы, образ,

способы, художественные средства, жанровая палитра, литература, публицистика.

In the article, the author, based on the analysis of writers and publicists, showed the reflection of environmental problems, the consideration of nature as a resource and the relationship between man and nature. As illustrative examples, the author considers specific works of writers and publicists. The author considers the relevance of the research topic through identifying the contradiction and problem, which is studied in the author's systematic through the use of a retrospective analysis of the environment reflection in the journalism of Kyrgyzstan. Based on the results of the analysis, the author offers his own definition of "journalism" concept and an approach to its understanding is broader than in narrow literary studies, which is most suitable for the study of journalism as a kind of journalism that has not only literary, but also important public resonance.

Keywords: environmental problems, image, methods, artistic means, genre palette, literature and journalism.

Индивидуальное творческое своеобразие публициста проявляется во всем складе его статьи, произведении, в ее слоге, ходе мысли, построении. Но образ – это один из основных, наиболее важных и доходчивых элементов этого своеобразия. Среди сегодняшней кыргызской литературы и публицистики, отражающей глубоко темы «человек и природа» примеры – произведения И. Мансурова, Ш. Абдыраманова, К. Омуркулова, К. Жусупова.

В своей повести «Ак бугу» (Белый олень) повести Ишенбая Мансурову затрагивает очень сложную экологическую проблему через образы двух главных героев – белого оленя Гуфу и человека по имени Бакас. Эти два образа противоречат друг другу и поэтому на этом фоне отчетлива видна проблематика взаимоотношений человека и природы.

Гафу, научный сотрудник, биолог по специальности, работает над диссертацией по экологическим проблемам. Автор мастерски описывает красоту при-

роды заповедника, чистый воздух, пахнувший хвоей, «трава со льдинками росы», «вершины гор хвойного леса темно-синего цвета», «наподобие небритых ус и бород». «Вечернюю осеннюю тишину ничто не нарушает, только может быть как будто шелестящие листья, случайно зацепившиеся копытами». «Ветки кустарников, как будто неизвестный художник, окунувший их в багряные цвета, горят пламенем. И тело, воспламеняя, находится в пламени».

Автор книги И.Мансуров сам как художник «рисует» горы «... смотрящему человеку с вершины гор кажется, что горные ложбины, словно меха гармошки спят, обнимая землю».

Воздух гор сравнивает с чистым и прозрачным стеклом «Очки прозрачного воздуха, перевернутые как юрты, словно, если постучишь - потрескаются».

Красной нитью проходит позиция писателя о бережном отношении к природе. «Вдыхая воздух, ты пьянея, хочешь вздремнуть. Он (воздух, - доп. Диссертанта) как стиральная машина высшей категории, очистит сто раз у тела запах, принесенный из квартир, лекарств, девяносто девять видов химикатов. В наше стремительное время райские земли сохранились и удивляясь этому, тысячу раз благодарен этому».

Ау Бугу, чувствуя тревогу, ищет защиту в горах Ак-Чоку «Подняв голову прямо перед лицом увидел Ак-Чоку, призывающего словно под свои крылья». Далее мы видим ровные стены Ак-Чоку «...словно одетого на шею ожерелья из белых облаков чистую от шеи до рогов серебристым отливом, как настроение ребенка, как надежда жизни и недосягаемая высота. Она святая, справедливая, точная как весы, мудрее всех, повелитель, как раскрытый дасторкан».

Очень эмоционально автор описывает борьбу раненого белого оленя с Бакасом. Очень тонко показывается состояние оленя перед смертью, а также очень детально передано психологическое состояние Бакаса, который сам оказался лицом перед смертью.

В целом повесть «Белый олень» созвучна с такими произведениями, как «Белый клык» Джека Лондона, «Кок Серек» М.Ауэзова, в которых основополагающая идея состоит в единстве человека и животных, человека и природы.

Повести Ш.Абдыраманова «У подножья Арсланбаба» и «Жизнь нам открыла глаза» объединены общим героем. Вторая повесть, как и первая, продолжает тему духовного становления, преемственности поколений. Автор использует прием обрамления, неразрывно связывая прошлое и настоящее. Обе части объединены образом Кубата-аба. Особен-

ностью композиции является включение в повести сразу нескольких повествователей – участников событий. Смена рассказчиков дает возможность разнообразить стиль, тон повествования, обогатить и расширить картины жизни персонажей за счет жизненного опыта и социального статуса героев. По жанру «У подножья Арсланбаба» - лирико-психологическая повесть с ярко выраженными драматическими элементами.

Повести Ш.Абдыраманова отличаются острым видением окружающего мира, пристальным и сочувственным интересом к судьбам людей. Писатель знает и любит природу родного края и умеет передать ее своеобразие и поэзию. Особенно хороши страницы, посвященные уникальному горному лесу, жизни и повадкам его обитателей, взаимосвязи природы и человека. Автор часто и удачно использует диалект в речи персонажей, подчеркивая черты их своеобразия.

Проблемы сохранения экологической среды, природных богатств послужили основой сюжета в публицистических произведениях, очерках, повестях, рас-казах кыргызского прозаика Шабданбая Абдырахманова. Автор хорошо знает и любит своих героев, он сжился с ними, он крепко со хранил в своем сердце запахи и краски родной земли, прекрасного, неповторимого Арстан-Боба...Светлым, чуть грустным лиризмом пронизана книга, и лейтмотивом проходит через ее страницы поэтический зачин из первой повести – «У подножья Арстан-Боба»:

«... Туманным утром в каменных пролетах городских улиц чудится мне живое дыхание Арстан-Боба. Эти лесистые горы и сегодня несут меня на своей зеленой ладони - сквозь ночи и дни, за невидимые грани лет. Они были до меня после, они - начало и продолжение моей жизни. Здесь у подножия Арстан-Боба, у серокаменных хребтов, среди бурных рек и тихих подснежников прошло мое детство, здесь я стал человеком».

Серокаменные хребты. Торопливая горная речка. Домик с камышовой крышей. А вокруг – по склонам, по ущельям – огромный, многокрасочный, благодатный, благоуханный лес.

Рассказывают, в давние времена, жил здесь человек по имени Арстан, здесь он родился и состарился. Каждую осень, собрав семена плодовых деревьев, восходил Арстан-Боба, дедушка Арстан на высокие горы, на заснеженные вершины и полными пригоршнями разбрасывал семена. С тех пор и появился киргизский лес... Потому и горы эти носят человеческое имя.

В рассказе сама природа «широко расстелила этот щедрый дастархан». Мастерски описывает все краски лета: «вспыхивало пламя шиповника», «золотистые листья кленов», «желтые, малиновые, темно-багровые, синеватые, алые заросли алычи».

Дедушка героев книги через диалог рассказывает о бережном отношении к лесу-кормильцу: «Наша жизнь навеки переплелась с этим лесом, - снова заговорил дедушка. – Он был нашим счастьем, нашей тревогой... радостью нашей. Да, мои дети, он был нашей жизнью».

Проблемам охраны и развития орехово-плодовых лесов Кыргызстана Ш.Абдыраманов посвятил очерк «Как «расколоть» проблему кыргызского ореха?»

С тревогой говорит писатель в своем очерке о богатстве леса. «Чем только не богаты эти леса! Здесь и орехи, и яблоки, и алыча, и смородина, и боярышник, и облепиха, и барбарис, и слива, и виноград, и груша, и все это в первозданном диком виде во множестве сортов и красок. А животный мир?! А чистый, опьяняющий воздух?!». Использует народные сказания и легенды о зарождении этого уникального леса как в повести «У подножья Арстан-Боба».

«Перед смертью Арслан оставил завещание: строго хранить эти леса, как зеницу ока, не осквернять и не разорять их. Если кто нарушит эти правила, тот будет несчастным - бог лишит его воды и хлеба. Он умрет от голода и жажды. Внуки и правки Арслана веками и тысячелетиями свято хранили его завещание. В стремлении защитить эти леса кыргызский народ сложил немало мудрых легенд, притч и эпосов, как «Коджоджаш», «Карагул ботом». В великом эпосе «Манас» наряду с идеей защиты народа и его земель от иноземных завоевателей, проходит мысль о защите природы. И вот леса эти дожили до наших дней».

Писатель остро ставит проблемы ореха, приводит конкретные примеры по уничтожению леса. «Прежнему, как и полвека назад, бесконтрольно уничтожаются уникальные леса, миллионы голов скота зимой и летом бродят по ним, здесь же организуются массовые сенокосы, строятся зимовья, для которых вырубаются орехово-плодовые леса и как строительные материалы и как топливо».

Очерки Ш.Абдыраманова содержат богатый материал: путем интервью, своих замечаний, использования диалогов, он раскрывает проблемы лесов.

Писателю, журналисту К.Омуркулову Земля, в объятиях гор, кажется колыбелью. В своем эссе горы сравнивает с крыльями, земля у него «алтын бешик»,

как колыбель ребенка, что наш далекий предок представлял Землю летающей в бескрайних небесах. Он пишет, что горы «горы, как караваны верблюдов, несли на себе горцев через времена и столетия, горцы несли на себе горы». Иссык-Куль сравнивает с изумрудом в серебряной оправе.

Проблемы таяния ледников писатель поднимает в рассказе «Стон ледника». «Глазами художника Белек, герой рассказа, мы видим вершину Нурата, пик, покрытый вечным льдом, словно старец от тяжести лет поникший седой головой».

Героя и ученых беспокоят толщина и высота ледникового слоя, который катастрофически понижается из-за резкого таяния. Писатель объясняет причины таяния: «И виной тому высыхающий Арал, откуда ветряными бурями и дождевыми ливнями заносит соляную пыль и влагу, оседающую горько-ядовитым толстым слоем на ледник и затем солнцем и ветром растапливающую и разъедающую его покров».

Осмысленное стремление людей вникать в причинно-следственную направленность и обусловленность природных процессов даны в образах героев-художника Белека, стесненного и чуткого профессора. Профессор утверждает, что накапливающееся зло приводит, как правило к земной катастрофе - к бунту природы против мракобесия и зла. Таким образом писатель К.Омуркулов через своих героев призывает рассеивать зло, как тучи, как грозовые облака, что рассеивают ядрами из пушек.

Отец художника Белека, названный именем Иенгубек – «крепкий, как ледник» через свои воспоминания передает историю ледника Нурата. Нурата вечный заботливый кормилец, снабжающий водой реку Шамсуу и айлы. И народ возносил молитву всевышнему за ниспосланную благодать жизни. Трещина, образовавшаяся на леднике Нурата, беспокоила жителей айлов, особенно Белека. Старый Менгубек, тяжело болевший, слышал «протяженный, печальный, невыносимо щемящий душу стон». Его сын художник Белек создал картину «Стон ледника»: «Над грядой снежных гор словно потухший вулкан, поникший от бремени веков и ненастий расколотый купол, Нурата».

Творчество знаменитого писателя Кенеша Жусупова отличается богатой жанровой палитрой. Следует отметить, что формирование, развитие кыргызской литературы 60-80 гг. XX века достигла качественных высот в своем развитии. И в этом литературном процессе обозначились своими произведениями писатели и поэты. Среди них и Кенеш Жусупов. В своей научной работе исследователь его творчества Омуров

Б.Ж. отмечает, что «... К.Жусупов свою жизнь рассматривает без отрыва с трудностями исследователя, пробуя свои силы в разных жанрах, создал успешные произведения разной тематики».

Его произведения «Весна», «Он нас зовет к красоте», «Лесорубы» и другие рассказы, повести свидетельствуют о нем, как о прекрасном эссеисте. Произведения, посвященные родной земле, своим стилем и жанровыми свойствами внесли большой вклад в развитие кыргызской публицистики. В рассказе «Эне кудурети» С.Жусупов с высоким мастерством создал образ Матери-земли. В самых трудных днях героиня-почтальон Батма приходит к Матери-земле, которая «обняла как ребенка и прижала к своей груди».

В рассказе «Благословляю Вас, горы» автор со слов героини Мээркан передает красоту природы. Мастерски передает восход солнца «венки из вечных лучей».

Вот и солнышко... Когда оно медленно выплывает из-за гор, Мееркап вся замирает. Она величает его Царем. С гор веет мягкий ветерок - гонит задремавшую ночь. Сизая дымка обтекает горы. Ветер доносит легкий запах диких цветов. Это первые вестники зари. Теперь очередь за Царем. Природа с благоговением ждет солнца.

Появляется тоненькая золотая гнить. Она – глашатай, бегущий впереди солнца. Вот показался краешек золотой короны. Все больше становится золотых нитей. Снова дует легкий ветер. Он сгоняет с земли оставшуюся ночную прохладу, очищает ее перед идущим солнцем.

От деревьев и трав, от людей ложатся на землю тусклые длинные тени.

Все живое начинает шевелиться, готовится к встрече с солнцем. Не встречают его лишь засохшие кусты и камыши да могилы. Они бесчувственны, они мертвы. Даже травы, поднявшиеся над могилами, встречают солнце. Жизнь всюду побеждает.

Наконец-то во всем своем великолепии восходит Царь-солнце.

Особенностью творчества К.Жусупова является сочетание лиризма и публицистики. Очарование природы писатель передает с глубоким лиризмом. В рассказе «Прекрасный день» весну передал с мастерством писателя. «Весна была в самом разгаре. Лопались почки на деревьях, запуская нежные светло-зеленые листочки, горы издали казались сплошь покрытыми зеленым ковром. Земля пробудилась к жизни».

В произведениях «Сердце мое в горах», «Благословляю вас, горы» писатель отражает свои мысли, любовь к своему краю, воспевают красоту гор, сохранение природы и это все составляет основу сюжетов. Автор просто не пишет о горах, а «рисует» как художник сочными красками и передает свойства и священность. «Порой жалею, что я не художник, что лишен этого чудесного дара. А то, думаю, написал бы наши горы, такие для них краски нашел, такие оттенки подобрал, что никакому живописцу не снилось доселе. «Взгляните, - сказал бы я людям, – вот что такое горы, вот они перед вами, светлые и сумрачные, радостные и печальные, добрые и суровые, всмотритесь в них, прикоснитесь к ним...»

Горы детства писатель сравнивает с рериховскими горами. Писатель призывает своих читателей сохранить природу для будущих поколений «Доносятся извечные голоса жизни: зов косули, журчание родника, шуршание елей». Таким образом, ощущение сопричастности к природе, слитности с ней, становится в произведениях К.Жусупова исходным моментом, рождающим раздумье о счастье, предназначении людей. Наряду с эстетическим видением природы в творчестве писателя присутствует и эстетическое осознание отношений человека и окружающего мира.

Таким образом, в отражении проблемы «человек – природа» в основе композиции применение элементов, как художественные средства: портрет, пейзаж, диалог, монолог, речевые характеристики, легенды и сновидения.

Художественная публицистика, используя разнообразие способов отображения, поднимает насущные проблемы окружающей среды и взаимоотношения человека и природы.

В основе способа создания образа человека в портретном очерке лежит единство художественного, публицистического и научного методов.

Следование автором глобальным, научно-техническим тенденциям привело к тому, что в их художественно-публицистическом творчестве появились очерки, лирические философские эссе, статьи-размышления, дневниковые записи, беседы.

В анализируемых произведениях выявлены особенности восприятия экологических проблем. Особую значимость приобретает тот факт, в экологической художественно-публицистической литературе анализируемых произведений писателей проблема взаимоотношений с природой предстает прежде всего как проблема человека. Сохранение природы осмысливается в произведениях писателей, в первую

очередь, как сохранение человеческой нравственности и духовности.

Предпринятый анализ художественно-публицистического творчества указанных в данной статье писателей свидетельствует о том, что наиболее используемыми художественными средствами являются: монологи героев произведений, диалоги, легенды, сновидения, мифы (И.Мансуров, Ч. Айтматов, Ш.Абдраманов, К. Омуркулов).

Стремление произведений к психо-философской глубине 60-70-80 годов кыргызской прозы из основных тенденций является то, что писатели, используя богатый арсенал художественного слова превратили в художественный инструментарий в создании художественного образа.

Природа и проблемы экологии стали объектами художественного осмысления в кыргызской прозе и публицистике.

Проблемы экологии природы осмысливаются в контексте идей экологии духовного состояния общества.

Анализ текстов произведений показывает, что в отражении новых тенденций экологической проблематики, в воздании образов героев активно «участвуют» все выразительно-изобразительные средства. Рассуждения авторов переплетаются с раздумьями

самих героев, с прямой речью и диалогом других действующих лиц, внешние портреты – с изложением биографий, пейзажными зарисовками. Авторы широко используют художественно-изобразительные средства языка: эпитеты, сравнения, метафоры.

Литература:

1. Абдыраманов Ш. Жизнь нам открыла глаза. М, «Сов. писатель», 1969, С.11.
2. Абдыраманов Ш. Как «расколоть проблему кыргызского ореха»? // Коммунист Кыргызстана, 1990. - № 8-9 С.177.
3. Зуянцев А.З. Табият корукушторунун акындар поэзиясында корком суроттолушу: фил. илим.канд.дис.: 10. 01. 01/ А.З.Зулпуев. КРУКА. Манасм таануу жана корком маданиятынын умут борбору. – Б., 2003. – 141 б.
4. Мансуров Ш. Ак-Бугу. Повесть (текст) Ш.Мансуров. – Б., 2017. – 112 с.
5. Укубаева Л. Корком сөз өнөрүнүн маселери: Илимий Макалар. – Б.: «Турар». – 2019. – С. 94-98
6. Омуркулов К. Земля в объятиях гор кажется нам колыбелью: эссе // Комсомолец Киргизии. – 1986. – 9 сент. – С.6.
7. Омуркулов Б.Ж. Кенеш Жусуповдун чыгармачылык изденүүлөр//Автореф. на соиск.канд. фил. наук. 10. 01. 10. кырг. Адабияты. – Б. 2014. – С.3.
8. Жусупов К. Лесорубы. Повести и рассказы. Автор. Перевод с кырг. М., «Сов.писатель», 1975, 310 с.