

ЖУРНАЛИСТИКАЖУРНАЛИСТИКАJOURNALISM*Джумагазиева Н.***ИНВАЙРОМЕНТАЛДУУ ПУБЛИЦИСТИКАНЫН  
ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ МЕНЕН МАНЫЗЫНА КӨЗ КАРАШ***Джумагазиева Н.***ВЗГЛЯД НА СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ  
ИНВАЙРОМЕНТАЛЬНОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ***N. Dzhumagazieva***A LOOK AT THE ESSENCE AND FEATURES  
OF THE ENVIRONMENTAL JOURNALISM**

УДК:070:821.512(043.3)

Макалада инвайроменталдык публицистиканын маңызына жана өзгөчөлүктөрүнө карата окумуштуулардын, публицисттердин көз караштары чагылдырылган. Инвайроментализмге аныктама жана маани берилген. Макалада публицистикалык чыгармачылык аспектери көз карашынан экология көйгөйлөрүнө талдоо жүргүзүү каралган. Экологиялык көйгөй дисциплина аралык болуп саналат, бирок өзүнүн негизинде социалдык-маданий табиятка ээ болот. Публицистика көркөм чыгармачылыктын түрү катары жаратылыштын жана адамды сактоо натыйжалуу идеяларын жаратууга жөндөмдүү. Ошондуктан массалык маалымат каражаттарына жана публицисттерге жаратылыштын жана коомдун өз ара аракеттенүү аспектерин түшүнүү, экологиялык аң сезимди калыптандыруу жана өнүктүрүү аспектинде адамдардын көз карашын өзгөртүү милдети жүктөлөт. Бул аспектке экологиялык (инвайроменталдык) публицистиканын чен белгилерин жана аспектерин иштеп чыгуу өзгөчө кызыгууну жаратат. Бул экологиялык дискурсту көрсөтүү үчүн дагы, азыркы мезгилде публицистиканын функцияларын башкача түшүнүү үчүн дагы керек. Бул макалада публицистикалык чыгарманы экологиялык жана инвайроменталдык көйгөйгө киргизүүнү шарттаган чен белгилерди аныктоо аракети көрүлгөн. Сунушталган материал инвайроменталдык публицистиканын көйгөйү азыркы коомдо жаңы мааниге ээ болуп жана илимий түшүнүктү (дефиницияны) жаңыртууну талап кылаары жөнүндө тыянак жасоо мүмкүнчүлүгүн берет, бул ушул макаланын илимий баалуулугун аныктайт.

**Негизги сөздөр:** экология, адабият, публицистика, инвайроментализм, адам жана жаратылыш, инвайроменталдык баалуулуктар, экологиялык дискурс, жанрдын айырмачылыгы.

В статье отражены взгляды ученых, публицистов на сущность и особенности инвайроментальной публицистики. Дано определение и значение инвайроментализма. В статье рассматривается анализ проблем экологии с точки зрения аспектов публицистического творчества. Экологическая проблематика является междисциплинарной, однако в своей основе имеет социокультурную природу. Публицистика как вид художественного творчества способна генерировать эффективные идеи сохранения природы и человека. Поэтому на средства массовой информации возлагается задача осмысления аспектов взаимодействия природы и общества, трансформации мировоззрения людей в аспекте формирования и развития экологического сознания. В этом аспекте особый интерес представляет разработка критериев и аспектов экологической (инвайроментальной) публицистики. Это необходимо как для трансляции экологического дискурса, так и для переосмысления функций публицистики в современный период. В данной статье предпринята попытка определения критериев, которые позволяют отнести публицистическое произведение к экологической и инвайроментальной проблематике. Представленный материал позволяет сделать вывод, что проблематика инвайроментальной публицистики приобретает в современном обществе новое значение и требует обновления научной дефиниции, что определяет научную ценность данной статьи.

**Ключевые слова:** экология, литература, публицистика, инвайроментализм, человек и природа, инвайроментальные ценности, экологический дискурс, жанровое своеобразие.

The article reflects the views of scientists and publicists on the essence and features of environmental journalism. The definition and importance of environmentalism are given. The article deals with the analysis of environmental problems from

*aspects of journalistic creativity point of view. Environmental issues are interdisciplinary, but they are based on a socio-cultural nature. Journalism as a form of artistic creativity is able to generate effective ideas for the conservation of nature and man. Therefore, the mass media and publicists are charged with the task of understanding the aspects of the interaction of nature and society, the transformation of people's worldview in the aspect of the formation and development of environmental consciousness. In this aspect, the development of criteria and aspects of environmental journalism is of particular interest. This is necessary both for the translation of environmental discourse and for the reinterpretation of the functions of journalism in the modern period. In this article, an attempt to determine the criteria that make it possible to attribute a journalistic work to ecological and environmental problems is made. The presented material allows us to conclude that the problem of experimental journalism is acquiring a new meaning in modern society and requires updating the scientific definition, which determines the scientific value of this article.*

**Keywords:** *ecology, literature, journalism, environmentalism, man and nature, environmental values, environmental discourse and genre originality.*

Взаимоотношения человека и природы всегда остаются в центре внимания разных ученых и исследователей. Значение этой проблемы с каждым годом только возрастает, потому что меняется экологическое сознание людей и этот процесс можно вполне охарактеризовать, как «экологическая революция».

Разработка инвайронментальных идей в мире привела к созданию многих концепций по зеленой экономике. Кыргызская Республика является частью глобального сообщества и ее также затрагивает негативное воздействие, связанное с действием человека.

С целью сохранения природы на Земле и устойчивого развития в Кыргызстане была принята концепция зеленой экономики.

Эти глобальные процессы, которые происходят в современном обществе, касаются практически каждому. Литература и публицистика реагирует на изменения общественного сознания и пытаются доступными средствами художественного выражения передать эти изменения.

Своеобразие кыргызской публицистики определяется совмещением национальных традиций осмысления окружающей действительности, которые были заложены ещё в кыргызском эпосе Манас и устном народном творчестве. По ходу развития кыргызской национальной публицистики выявились её важные ценностные ориентиры, такие как правдивость, разумность, справедливость. Вместе с тем, следует отметить, что формирование и развитие кыргызской публицистики происходило в условиях

трансформации традиционного менталитета кыргызов под воздействием происходящих социально-политических процессов. Цензурные условия, в которых издавались киргизские художественно-публицистические материалы советского периода существенным образом влияли на контент публицистических работ, что обусловило сдержанное отражение реальных проблем взаимодействия человека с окружающей средой.

Первый этап развития публицистического отражения окружающей среды в кыргызской литературе допечатного периода отражает постановку проблемы о месте человека в окружающей природе, о сути его взаимодействия с ней, которые обусловили принципиальные особенности киргизского национального осмысления окружающей среды. Второй этап, связанный с печатной литературой характеризуется, выявлением сущностных черт национальной природы Кыргызстана, достоинств и недостатков моделей взаимодействия человека с ней. Третий этап конца XX века, связан с широкими социально-политическими преобразованиями, которые побудили киргизских публицистов к полемике о цене технического и экономического прогресса, по ходу которого было принесено множество необдуманных природных жертв. Четвертый этап, современное развитие, характеризующийся смешением энвайроменталистской и экологической тенденций в отражении окружающей среды киргизской национальной публицистикой.

Художественная публицистика отреагировала на социальные проблемы, в частности, окружающей среды. Здесь следует привести слова великого писателя Ч.Айтматова «Когда речь идет о писательском художественном творчестве, то имеется ввиду, прежде всего умение, вернее сказать, мастерство изображать жизнь, дела и судьбы таким образом, что это становится предметом раздумий и душевных переживаний читателя.

Огромное проблемой стало новое отношение литературы и публицистики к теме окружающей среды. Переломным в рассмотрении этого вопросы явились публицистические выступления и произведения Ч.Айтматова. Так, 1 января 1973 года «Литературная газета» на всю полосу опубликовала диалог писателя Ч.Айтматова и критика Л.Новиченко «Неизбежность гармонии».

Они выразили удовлетворение по поводу того, что печать, радио и телевидение начали «большой серьезный разговор об охране окружающей среды, о том, что же дальше будет с природой – воздухом, водой, лесами».

Авторы диалога выделили наиболее острые проблемы, стоящие перед литературой и публицистикой в освещении экологической темы. Проблема, остро поставленная временем великим писателем, пронизывает многие его произведения.

Писатель эти фундаментальные, вечные проблемы в каждом своем произведении показывал со всей мощью своего неповторимого таланта и гражданской смелостью, присущим художникам и гуманистам. Этому свидетельствует, и новая книга «Смерч. Золото и снег», изданная после его смерти.

Неоконченная повесть была посвящена совершенно другой проблеме – проблеме производства золота, ее значению в экономической и социальной жизни общества. По всей видимости, писатель в своем произведении хотел поставить вопрос общечеловеческого характера: что дороже нам – драгоценный металл и связанное с ним временное благополучие людей или чистота и сохранность окружающей среды, необходимость бережного отношения к ней? В «Золото и снег» писатель поставил перед собой сверх актуальную задачу, намереваясь по-своему раскрыть проблемы производства золота, ажиотажа вокруг этого драгоценного металла, дать морально-этическую оценку, выразить свое отношение к освоению природных богатств страны, но, к сожалению, по неизвестным нам причинам, он не довел свой замысел до логического конца.

Героиня повести Оймо ведет свой разговор о своей судьбе и о внучке Айдане и размышляет об окружающей среде, что пишут в газетах. В газете поднята проблема снежных покровов. «... Снова, снова пыталась она себя, снова и снова пыталась она Бога, терзаемая сомнениями, но не находила объяснений ни в себе, прожившей на земле целый век, и вроде бы что-то познавшей, ни в том, что происходило вокруг с тех пор, как возникло это злополучное дело Акбуринского золота и снега...». Писатель с мастерством рисует переживания простой жительницы. «Вон лежит в Акбуринских горах, насколько глаз хватает по ущелью, лежат на высотах снега и льды, куда ни единая тварь не ступит, никакая птица не пролетит. Никому до сих пор дела не было до них – до тех небес, до тех снегов и облаков. А теперь место это называется Акбуринским снежным массивом, и теперь готовятся там добывать Акбуринское золото.

Да столько говорят, что нигде в мире такового и не бывало. Вот и пошло отсюда – кто за снег, а кто за золото. Золото – это ясно, а без снега нет воды, а без воды нет жизни. Вот и зашумела пурга газетная!

Метелит... А вдогонку, сколько неслыханных разговоров. Говорят даже такое, что американцы, где ради золота собираются построить для акбуринцев целый городок чуть ли не в Сибири где-то. И переселить туда всех акбуринцев, чтобы те не мешались здесь под ногами». Через образ своей героини Оймо Ч.Айтматов выражает свое отношение к проблемам окружающей среды и показывает мнения противостоящих сторон «что газеты взялись толковать о запредельных вещах. К примеру, «Судьбе снегов брошен роковой вызов. Вечность Акбуринского снежного массива под необратимой угрозой. Необходимо обращение к международной общественности. Все на спасение вечного снега!»

В ответ: «Проблемы снежного покрова на северных склонах Акбуринского хребта злонамеренно муссируются и провоцируются, чтобы накалить обстановку и сорвать проведение грандиозного мирового тендера.

История этого не простит». – Вот таким вот манером писать приноровились в последнее время противостоящие стороны. И еще, к примеру: «Открытие разработок по добыче золота на Акбуринском перевале неизбежно приведет к разрушению и уничтожению высокогорных снегов, что в свою очередь неизбежно повлечет экологическую катастрофу всего горного края». Рассмотрение экологической проблемы современности в художественной литературе приобретает все большую актуальность, затрагивая одну из насущных проблем дня сегодняшнего. Через художественные приемы авторы передают взаимоотношения человека и природы. Проблема единства человека и природы передается через науку, литературу и искусство.

Великий писатель Тугельбай Сыдыкбеков на фактах размышляет и предупреждает, что «все мы – ученики истории. Что бы там ни было, но ведь цивилизация XX века вышла на уровень пика Эверест – это, наверняка, подтвердят и премьеры, и маршалы. Наверное, можно жить в союзе пяти миллиардам гениям на этой крохотной Земле, которая, словно яблоко, лежит на доброй ладони Природы, защищая и сохраняя и себя, и все живое вокруг себя».

В последние десятилетия все большую актуальность приобретают проблемы, которые возникают в результате взаимодействия общества и окружающей среды.

Различные науки анализируют с разных сторон аспекты такого взаимодействия. В инвайронментальной социологии появляются новые понятия, такие как

«экологическая озабоченность», «глобальные экологические сети», «экологические/инвайроментальные движения», «социально-экологические катастрофы», «экологическая модернизация», «экологическое сознание», «экологическая культура» и т.п. Существует определенный дискурс в вопросе их использования. Это связано с новизной самой дисциплины, а также с влиянием смежных дисциплин, в которых есть свои разделы по проблемам взаимодействия окружающей среды и общества. Также разногласие вызывают имеющиеся различия в проблематике зарубежных и отечественных исследований.

Наибольшую дискуссию в научных кругах вызывает название научного направления, которое развивается на границе социологического и экологического знания.

Специалисты в этой области, такие как И.А.Халий, Г.М.Денисовский, Е.В. Шлыкова используют понятие «экосоциология», в то время как И.А.Сосунова внедряет термин «социальная экология», а О.Н.Яницкий использует оба понятия в качестве синонимов. В своих работах он использует также термин «энвайронментальная социология», однако впоследствии заменяет на такие понятия как «экологическая социология», обосновывая различия между понятиями «социальная экология», «социология экологически проблем» и «экологическая социология».

Активное формирование экологического сознания связывают со временем индустриальной революции, которая привела к экологическому загрязнению. Инвайроментализм стал реакцией на индустриализацию, рост городов и ухудшение качества окружающей среды и как следствие, ухудшение качества среды обитания человека. На развитие теоретической базы инвайроментализма также повлияли исследования процессов урбанизации и социологии городов.

Ключевой особенностью инвайроментализма является то, что он развивается не только как теория, но и как определенная коммуникативная практика, направленная на расширение и формирование экологически ориентированной «жизненной политики» (Э.Гидденс) общества.

В Кыргызстане проблемы экологического характера имеют сегодня первостепенное значение. От решения экологических проблем напрямую зависит дальнейшее благополучное развитие республики, жизнь и благополучие ее граждан. Решение этих проблем предполагает не только улучшение мате-

риально-технической базы, но также напрямую связано в формирование нового экологического мышления.

Сегодня кардинально меняется отношение человека и окружающей среды. И именно инвайроментализму принадлежит новый взгляд на существующие проблемы во взаимоотношениях между человеком и средой. Необходимо формирование новой «инвайроментальной парадигмы». И здесь одним из базовых условий является формирование экологического сознания и мышления. Безусловно, это является сложной многоуровневой задачей. При этом следует отметить, экологическое образование предполагает изменение содержания вообще – его экологизацию.

В инвайроментализме существенное значение имеют такие понятия, как «экологическая активность», «экологическая ответственность», «экологическая ментальность» и др.

Идеи инвайроментализма в нашей стране изучены недостаточно, что не позволяет в полной мере объединить усилия ученых, философов, публицистов для решения накопившихся проблем.

Буквально в последние десятилетия инвайроментальную культуру рассматривают через призму политического, экономического, социального и духовного культурного аспектов.

Также инвайроментальную культуру связывают с развитием международных экологических отношений. Во многом этому способствовали инвайроменталистские концепции, которые активно начали распространяться в XX веке во многих западных странах.

Большинство инвайроментальных концепций базируется на том, что «окружающая среда – это главная ценность». Практическое воплощение этого базового принципа приведет к изменению общественного сознания на всех уровнях.

В инвайроментализме рассматривает взаимоотношения человека и природы как с позиции влияние человека на окружающую среду, так и влияние окружающей среды на человека. И в этом смысле приоритетных в инвайроментализме является сокращение негативного вмешательства человека в окружающую среду, а также сохранение баланса между человеком и окружающей средой.

В качестве одного из элементов экологического сознания инвайроментализм предлагает формирование экологической активности и ответственности. И в этом процессе существенную роль играет публицистика.

Кыргызстан не может оставаться в стороне от тех современных экологических преобразований, которые сегодня происходят во всем мире. Последовательная реализация инвайронментальных идей поможет ускорить процесс формирования экологического сознания в обществе, а также развить основные принципы экологической активности и ответственности, особенно у молодежи.

Интересное мнение высказал известный фольклорист-этнограф, литературовед С.Каипов. Он отмечает, что «термин экосистема не только в экологической науке, но решает проблемы и в гуманитарных науках».

В настоящее время в научных исследованиях понятие экосистема приобретает новое значение.

Ч.Айтматов место человека определил в глобальной экосистеме своим художественным творчеством, глобальным мышлением и в его художественных произведениях человек отражен в глобальном масштабе. Перед нами и перед будущим поколением станет задача – показать айтматовское познание мира.

Природа, общество, сознание тесно связаны между собой. Во многих случаях очень тесно. Каждая система должна создавать условия для существования другой в пределах своих возможностей.

В концепции зеленой экономики в Кыргызской Республике «Кыргызстан – страна зеленой экономики» во введении приведены слова, подтверждающие вышесказанное «Должно быть понимание, что все на Земле является взаимосвязанным между собой».

Концепция включает основные положения и понятия «зеленое мышление, зеленое воспитание, зеленое образование». Формирование такого типа мышления необходимо для повышения ответственности общества за улучшение качества окружающей среды. Очень важно привить подрастающему поколению необходимость жить в гармонии с природой. Ведь в традициях наших предков было священное отношение к Бугу-эне (Матери-природе).

Писателю Ч.Айтматову был присущ всеобъемлющий планетарный взгляд на экологические проблемы. В то же время Ш.Абдраманов, К.Омуркулов и К.Жусупов рассматривали вопросы экологии преимущественно с социальной позиции. Слияние этих двух взглядов можно проследить в художественно-публицистических произведениях других авторов, в творчестве которых уравнивается важность духовного и материалистической сторон экологических вопросов.

Изменение в последние десятилетия социально-политической ситуации, экономических усилий, корректировка законодательства в сфере СМИ и бурное развитие мультимедийных технологий привели к трансформации устоявшейся системы коммуникации. Новая практика масс медиа как один из заметных вызовов XXI века потребовала пересмотра и науки журналистики, в том числе пересмотра жанровой теории.

Появление экологических блогов в Кыргызстане – экология АКИpress, ЭКОИС и других электронных журналов, как «Новая литература» hewlit.ru повлияло на смешение жанров.

Таким образом, диссертант полагает, что «сущность и особенности инвайронментальной публицистики состоит в том, что инвайронментальная публицистика отражает существующие проблемы во взаимоотношениях человека и окружающей среды в личностном, локальном, национальном и глобальном масштабе». Как отмечает профессор А.Кацев «по публицистике можно разгадать загадки времени, которые зашифрованы в разрозненных фактах, воплощенных в многообразии жанрового состава произведений, включающих публицистику как важный образующий принцип, публицистика будет иметь огромное значение при формировании экологического информационного пространства в местном сообществе и глобальном масштабе».

#### Литература:

1. Айтматов Ч. Полн. собр. соч. Публицистика. В девяти томах. – 8 ом. Сост.: А.Акматалиев, Н.Бийсаева. – Б.: Улуу тоолор, 2018. – С.548.
2. Айтматов Ч. Смерч (киноповесть). Золото и снег (неоконченная повесть). – Б.: 2019. – 110 с.
3. Астафьев В.П. Падение листа: Роман, очерк, рассказы. – М.: Сов. пис., 1988. – с.168.
4. Время, отчеканенное в слове: Публицистика Кыргызстана в 2 ч., часть 1/сост. А.С. Кацев, И.А. Шалева, Б., 2009. – С.94-123.
5. Каипов С. Экосистема жана адам//Ала-Тоо. - №12. 2011. – С.14.
6. Концепция зеленой экономики в Кыргызской Республике «Кыргызстан – страна зеленой экономики». (Утверждена Постановлением ЖК КР от 28 июня 2018г. № 2532. – VI).
7. Ласло Э. Новое понимание эволюции//Один мир для всех: контуры глобального познания. – М., 1990 ч.24.
8. Науменко О.А. Истоки и ценностные ориентиры инвайронментализма. Автореферат 09.00.11. соц. филос. на соискание ученой степени канд.фил.наук НУУ им. М.Улукбека, 2011.
9. Социологический энциклопедический словарь. – М.: ИНФА, М., – НОРМА, 1998. – С. 98-99.