

*Рахматуллаева М.Дж.*

**ИСКУССТВО БОЮНЧА КЛАССТАН ТЫШКАРКЫ  
ИЙРИМДЕРДЕ ОКУУЧУЛАРДЫН ЭСТЕТИКАЛЫК  
МАДАНИЯТЫН КАЛЫПТАНДЫРУУ**

*Рахматуллаева М.Дж.*

**ФОРМИРОВАНИЕ У ШКОЛЬНИКОВ  
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВНЕКЛАССНОЙ  
КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ ПО ИСКУССТВУ**

*M.Dzh. Rakhmatullaeva*

**FORMATION AT SCHOOL STUDENTS OF ESTHETIC CULTURE  
IN OUT-OF-CLASS CIRCLE WORK ON ART**

УДК: 37.016+37.015

Макалада мектеп окуучуларынын инсанга калыптандырууда искусствонун ролунун максатын, милдеттеринин жана принциптеринин актуалдуулугун ачып берет. Бул суроо бүгүнкү күндө фундаменталдык мааниге ээ, анткени жаши муундардын интеллектуалдык жактан тарбиялануунун магистралдык жолу билим сапатын көтөрүү болуп саналат. XXI кылымдын интеллектуалдуу адистерин уникалдуу. Өнүккөн өлкөлөрдө интеллектуалдук эмгек, билим жана маалымат өтө жогорку пайда алып келет, ошондуктан булардын баасы да жогору турат. Мына ошондуктан учурда коомдун эң маанилүү милдети - цивилизациянын жаңы шартында жаши муундарды турмушка даярдоодо, аналитикалык ой жүгүртүүгө жөндөмдүү иштемчил адистерди эл чарбасынын бардык тармактарында иш жүргүзүү алган инсандарды даярдоого мүмкүндүк берген, билим берүү системасын түзүү. Дүйнөлүк маданият мурастары инсанды руханий жактан байытып, адамдардын көркөм эстетикасына кызмат кылып, коомдун көркөм жашоосуна таасирин тийгизген. Жаңы педагогикалык ой жүгүртүү, билим берүүнү биринчи жактан чыгармачыл инсанды калыптандырууга, экинчиден ар бир окуучунун жеке өзгөчөлүгүнө карай багыт менен уюштурууну талап кылат.

**Негизги сөздөр:** искусство, калыптандыруу, маданият, билим, интеллектуалдык, инсан, өнүгүү, тарбиялоо.

Статья раскрывает актуальность, цели, задачи, принципы и роль искусства в формировании личности школьников. Сегодня этот вопрос приобретает фундаментальное значение, т.к. магистральная линия повышения качества образования – интеллектуальное воспитание подрастающего поколения. В XXI веке роль интеллектуалов уникальна. Во всех развитых странах интеллектуальный труд, знания и информация приносят колоссальный доход и поэтому ценятся выше всего. Вот почему одна из важнейших задач, стоящих перед современным обществом, - создать перспективную систему образования, способную подготовить подрастающее поколение к жизни в новых условиях цивилизации, а именно умеющих думать и работать, специалистов – деятельности, во всех отраслях хозяйства. Наследие мировой культуры всегда играла весомую роль в

духовном обогащении личности, служило художественно-эстетическому развитию людей, определяло художественную жизнь общества. Новое педагогическое мышление требует такой организации образования, которая, с одной стороны, направлена на формирование творческой личности, с другой - ориентирована на своеобразие индивидуальности каждого ученика.

**Ключевые слова:** искусство, формирование, культура, образование, интеллектуальный, личность, развитие воспитание.

Article discloses relevance, the purposes, tasks, the principles an art role in formation of the identity of school students. Today this question gains fundamental value since the main line of improvement of quality of education – intellectual education of younger generation. In the 21st centuries, a role of intellectuals it is unique. In all developed countries intellectual work, knowledge and information bring enormous income and therefore are appreciated above everything. That is why one of the major tasks facing modern society - to create the perspective education system capable to prepare younger generation for life in the new conditions of a civilization namely able to think and work, experts – activity, in all industries. New pedagogical thinking demands such organization of education which, on the one hand, is directed to formation of the creative person, with another - is focused on an originality of identity of each pupil.

**Key words:** art, formation, culture, education, intellectual, personality, development education.

Знаменитый английский ученый Резерфорд зашел вечером в свою лабораторию. Несмотря на то, что было уже позднее время, один из его учеников еще работал.

- Что Вы делаете здесь так поздно? - спросил Резерфорд молодого ученого.

- Работаю

- а что делаете днем?

- Разумеется, работаю.

- И рано утром тоже работаете?

- Да, профессор, - подтвердил он.

Резерфорд нахмурился и закончил разговор вопросом:

- Послушайте, а когда же вы думаете?

Сегодня этот вопрос приобретает фундаментальное значение, т.к. магистральная линия повышения качества образования – интеллектуальное воспитание подрастающего поколения. В XXI веке роль интеллектуалов уникальна. Во всех развитых странах интеллектуальный труд, знания и информация приносят колоссальный доход и поэтому ценятся выше всего. Вот почему одна из важнейших задач, стоящих перед современным обществом, – создать перспективную систему образования, способную подготовить подрастающее поколение к жизни в новых условиях цивилизации, а именно умеющих думать и работать, специалистов – деятельности, во всех отраслях хозяйства.

Новое педагогическое мышление требует такой организации образования, которая, с одной стороны, направлена на формирование творческой личности, с другой – ориентирована на своеобразие индивидуальности каждого ученика. Индивидуальность – это характеристика не только своеобразия, но и высшего уровня развития индивида как личности (Б.Г. Ананьев).

В современной школе ученик – субъект обучения – с помощью учителя должен научиться сам добывать знания, включаться в активный мыслительный процесс, в котором самореализовываться; брать на себя ответственность за результаты учебного и воспитательного процесса, осознавать их значение для своего продвижения и развития.

Как прав был Антуан де Сент – Экзюпери, высказав следующую мысль «Когда побуждают к творчеству, человек становится творцом» [5].

На современном этапе развития нашего общества художественная культура выступает как важнейшее средство формирования нового типа личности юного современника.

Наследие мировой культуры всегда играла весомую роль в духовном обогащении личности, служило художественно – эстетическому развитию людей, определяло художественную жизнь общества.

Одна из главных задач современной школы заключается в том, чтобы сформировать в молодом поколении способность восхищаться, наслаждаться прекрасном в действительности и искусстве, принимать посильное участие в их создании.

Искусство формирует важнейшие компоненты структуры цельной личности; где высокое духовно-художественное развитие и эстетическое воспитание – там здоровый нравственный фундамент личности; развивается эмоциональная культура, ее творческая социальная активность; высокая действенность художественно-эстетического воспитания обуславливается приобщением к национальной и общечеловеческой художественной культуре.

Сегодня необходимо развивать у школьников любознательность и интерес в области искусства, эмоции и чувства (эстетические, гуманные) в процессе приобщения к богатому художественному наследию, развивать потребность в знаниях к искусству.

Например, использование исторических и культурных памятников кыргызского народа, фольклора, этнографии, исконно народных традиций и обычаев, народной музыки, изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства и народных промыслов, массовых праздников и др.

Формирование личности школьников Кыргызстана оптимизируется ценностями культуры своей нации, формирует национальное самосознание, национальную гордость подрастающего поколения.

Цель нашей работы – определить и научно обосновать педагогические основы, систему методов и приемов художественно – эстетического воспитания школьников во внеклассной кружковой работе по искусству.

Искусство – могучее средство воздействия на внутреннюю сферу человеческого духа. Развить духовную культуру посредством искусства – это значит постичь его душой и разумом. Духовная деятельность человека, связанная с искусством созидательно-творческая восприятия, оценочная и др.

Искусство – удовлетворяет человека в разнообразной эмоционально-насыщенной активности, в ярких эмоциональных переживаниях, что влияет на общую жизнедеятельность. Это сложный духовный процесс, рождающий определенные состояния.

Возьмем культуру XII-XV вв. в Европе, ее готический стил.

Легкость, устремленность в высь, невесомость. Трудно поверить, что это сказка – из камня.

Особенное состояние возникает и при изучении памятников архитектуры Узгена. Восхищает мастерство и художественный талант древних зодчих, создавших удивительные творения.

**Узгенский минарет.** Кыргызскому народу есть чем гордиться. Его многовековая история полна великим множеством примеров героической борьбы за свою независимость все это значительное события в жизни народа нашли отражение в памятниках истории и культуры, которые стали связующим звеном поколений, дающим нам возможность ощутить себя частицей единого целого, именуемого словом «народ», найти свое место не только в пространстве, но и во времени [4].

Во всех уголках Кыргызстана есть отличные мастера разных отраслей прикладного искусства, знатоки народных приемов, творцы со смелыми и талантливыми исканиями новых форм, с большим тяготением к творческой работе. Они должны передавать свой опыт. Их тесный контакт с школьником, выраженный в разных формах (школы, внеклассной кружковой работе по искусству), поможет развитию народного творчества в новых условиях. Прикладное искусство – это богатство, и национальное достояние.

С целью приобщения школьника к музыке, развития у детей музыкальных способностей используются различные музыкальные инструменты, игрушки, картины и наглядные пособия. Педагоги понимают, что успех музыкального воспитания во многом зависит не только от достаточного оснащения занятий дидактическими пособиями и другими материалами.

Внеклассной кружковой работе используют кыргызские народные инструменты как комуз, аккордеон, домбру, ооз комуз и др. для аккомпанемента во время пения, а также как сольные инструменты для слушания музыки. Музыкальный инструмент требует к себе бережного отношения.

Неограниченными возможностями и несравненной силой в раскрытие внутреннего мира человека обладает музыка. Л.Н. Толстой назвал ее «стенографией чувств». Музыка обогащает эмоциональную сферу человека [3].

Народный танец... Он волнует, уводит в сказочный мир.

Получая художественную информацию о жизни разных эпох и времен школьники испытывают потребность в углублении своих знаний и поисков нового.

#### Рекомендации

В процесс формирования личности школьника средствами искусства, необходимо формировать его основу – художественно – эстетическое сознание, ук-

репляющее эстетическое сознание, совершенствующее художественно – эстетический облик и личность школьника в целом.

Нужно поддерживать и поощрять руководителей внеклассной работы по изучению искусства.

Школьные библиотеки укомплектовать литературой художественно-эстетического профиля (ставка).

Народ и природа, народность и эстетичность неразделимы [5, 24].

В их единстве – высшая гармония жизнь на земле.

Поэт, музыкант, художник, педагог формируется под влиянием природы.

Когда у русского художника Тимура Новакова спросили: «Какие впечатления формировали Вас как художник?» – он с любовью поведал о суровой северной природе: «Я три года жил на Новой Земле. Зимой тундра занесена снегом. Белые медведи ходят вдалека. Дуют настоящие сильные ветра» [2].

Природа – великий, мощный фактор художественного воспитания.

Педагоги по-разному используют природу как фактор воздействия на личность.

Там бывает три состояния погоды

1-Когда никто из живых людей не имеет права выходить на улицу. Ветер такой силы, что человек с ним справиться.

2-Когда на улицу не выходят женщины. На улицах могут находиться только военные.

3-Когда детей на улицу не пускают. Очень хорошо передана природа Новой Земли художником Тыквылькой. Он участвовал в выставках. «Мир искусства», Его выселили с Новой Земли, когда там устроили военные полигоны.

Иллюстративный материал для развития изобразительного творчества используется на занятиях и внеклассной кружковой работе по искусству на темы окружающей действительности и картин на тему. «Кыргызское народное декоративно-прикладное искусство».

- «Кыргызская роспись по дереву»,

- Кыргызская керамика.

- Время года, изображение человека,

- Изображение животных, птиц деревьев,

- Предметы народного прикладного искусства,

- Национальные орнаменты, отдельные элементы узоров.

Все это является художественным фондом школы [2, 30].

Благодаря этому у школьников развивается эстетическое восприятие.

Он убегал на собаках на Новую Землю. Его словами и возвращали обратно...

Сколько проблем прямо и непосредственно затронуто в этом высказывании. Как хорошо сказано о привязанности человека к родине.

Как видим из сказанного, роль искусства в развитии личности школьников велика. Оно способно формировать, обогащать и совершенствовать эмоциональную культуру, эстетическую меру, художественно-эстетическую оценку, чувство прекрасного и отзывчивость на него; расширяет познавательный кругозор; формирует эмоционально-логическое отношение к искусству.

#### Литература:

1. Поляков С.Д. Психолого-педагогическое воспитание. - М., 1996.
2. Берко Г.Н. Об эстетике творчество и эстетике восприятия / Художественное восприятие. Под редакцией Б.С. Мейлаха. - Л.: Наука, 1971.
3. Работа классного руководителя по нравственному и эстетическому воспитанию школьников. - Минск, 1992.
4. Кириллова З.П. Экологическое образование и воспитание школьников в процессе образования. - М. Просвещение, 1983.
5. Едикеева В.А. «Иллюстративный материал для развития изобразительного творчества». - М., 1969.

**Рецензент: к.пед.н., доцент Сулейманов А.**

---