

Мурзабаева Б.Б.

**МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ ЖАШТАГЫ БАЛДАРДЫН ТААНЫП-БИЛҮҮ
ИШМЕРДҮҮЛҮГҮН ӨНҮКТҮРҮҮДӨ МУЗЫКАЛЫК-ЧЫГАРМАЧЫЛЫК
ЖӨНДӨМДҮҮЛҮКТӨРҮНҮН ТИЙГИЗГЕН ТААСИРИ**

Мурзабаева Б.Б.

**ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
НА РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

B.B. Murzabaeva

**INFLUENCE OF MUSICAL CREATIVE ABILITIES
ON THE DEVELOPMENT OF THE COGNITIVE PROCESSES
OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE**

УДК: 378

Бул макала психологиялык-педагогикалык маселелерге арналган. Макалада баланы ар тараптуу тарбиялоодо, эстетикалык тарбиялоо – көркөм өнөр чыгармаларындагы, табияттагы жана өз турмушундагы кооздукту сезе жана туя билүү сезимдерин эстетикалык кабылдоо жана түшүнүү үчүн инсандын идеалдарын жана табитин атайын максатка ылайык калыптандыруу боюнча жүргүзүлгөн таалим-тарбия иштеринин тутуму аныкталды. Макалада мектепке чейинки жаштагы балдардын инсандыгынын өнүгүүсүндө чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн ролу анализденген. Чыгармачылык адамдын жалпы психологиялык өнүгүү структурасын компоненттеринин бири болуп саналат. Макалада музыка менен жашаган баланын ички дүйнөсү, ой жүгүртүүсү, сезими ыйык болушу иликтелген. Баланы мектепке чейинки жашта музыка менен ар тараптуу тарбиялоо туура деп эсептейбиз. Себеби музыка баланы психологиялык жактан өнүгүүсүнө түздөн-түз таасир этет жана инсандын калыптануусуна жардам берет.

Негзги сөздөр: чыгармачылык, мектепке чейинки жаш, тарбия, музыка, үй-бүлө, бала, инсан, калыптандыруу, ишмердүүлүк.

Данная статья посвящается к психолого-педагогической проблеме. В статье раскрываются сущность развития музыкально-творческих способностей на развития познавательных процессов детей дошкольного возраста. Музыкально-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Я в своем исследовании анализировали, что главная особенность музыкально-творческих способностей их развитие на основе восприятия художественного образа музыки. Музыкальное творчество не проявляется только в сочинении "сложных музык", оно гораздо многообразнее и разветвленные, чем кажется. Вызвать его – это значит, прежде всего, обратить у детей внимание на то, что они поют и играют. Ребенку необходимо помочь развить ту деятельность, которой он начинает заниматься. Говоря о

формировании музыкальных способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать музыкальные творческие способности детей. Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития музыкальных творческих способностей, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны. Детское музыкальное творчество, как и детское исполнительство, обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей. Оно важно для самого ребенка. В статье анализируется, что музыкально-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности, а развитие их способствует формированию личности ребенка в целом.

Ключевые слова: творческие способности, дошкольное детство, воспитание, музыка, дошкольный возраст, семья, художественный, личность, деятельность.

This article is devoted to the psychological and educational problem. The article reveals the essence of the development of musical and creative abilities on the development of cognitive processes of children of preschool age. Musically - creative abilities are one of the components of the overall structure of personality. Their development contributes to the development of the child's personality as a whole. In our study, we analyzed that the main feature of musical and creative abilities is their development based on the perception of the artistic image of music. Musical creativity is not manifested only in the composition of "complex music", it is much more diverse and branched than it seems. To call him - it means, first of all, to pay attention to the children that they sing and play. The child must be helped to develop the activities in which he begins to engage. Speaking about the formation of musical abilities, it is necessary to dwell on the question of when, from what age should the musical creative abilities of children be developed. Preschool childhood is a favorable period for the development of musical creative abilities, since at this age children are extremely curious. Children's musical creativity, as well as children's performance, usually has no artistic value for the people around them. It is important for the child himself. The article analyzes that musical and creative abilities are one of the components of the general

personality structure, and their development contributes to the formation of the child's personality as a whole.

Key words: *creative abilities, preschool childhood, upbringing, music, preschool age, family, artistic, personality, activity.*

Роль природы в развитии личности имеет огромное значение. Она подарила человеку целую жизнь. Благодаря развитию психики, человек видит красоту природы, ощущает, чувствует природу. Самое главное бог вознаграждает человека слышать звуковые краски. Творческие способности, как музыка является главным в развитии и формировании личности. Развитие музыкальных способностей детей способствуют формированию нравственно-эстетических чувств [1].

Музыка способствует формированию гармонично-развитого человека. В педагогике доказано, что если ребенок интересуется музыкой, то легко формировать у него железные нравственные качества. Актуальность данного исследования заключается в том, что на сегодняшний день формировать музыкально-творческие способности у ребенка не просто. Мы по педагогике хорошо знаем, что основной фундамент развития всестороннего воспитания закладываются в семье. Семья является ключевым в воспитании подрастающего поколения. К сожалению, на данное время молодая семья меньше обращает внимание на музыкально-творческие способности своих чада. Один из причин данной проблемы:

- бурное развитие новой технологии, я имею, введу, дети с раннего возраста не могут себя успокаивать без мобильных телефонов;

- в Кыргызстане всего лишь 13% детей посещают ДООУ, это подтверждает, что основны музыкального воспитания формируется в детском саду;

- родители сами некомпетентны о влиянии музыкального образования на формирование личности;

- нехватка компетентных специалистов по музыкальному образованию в системе образования;

- недостаточность стране государственных музыкальных образовательных учреждений;

- социально-экономические проблемы семьи.

В Кыргызстане с 2015 года по нынешнее время стартует программа «Наристе». Основной миссией данного проекта подготовка детей в школу. Мы все хорошо знаем школа – это дорога к жизни. При подготовке детей в школу немаловажную значимость оказывает музыкальное образования детей. Ведь дети с удовольствием хотят заниматься музыкой, так как

занятие музыки легко и интересно усваивается детьми. Применение музыкальных пауз на занятиях, заряжают детей энергией [1,5].

В развитых странах, в том числе в Японии, Канаде, Швейцарии, вот уже несколько лет введен в образовательный процесс инструмент раннего развития детей. Сущность инструмента определить раннее развития детей и улавливать формирование интеллекта с помощью творческих способностей детей. К двум годом, по мнению экспертов по раннему развитию, у детей развивается овладение языковыми навыками, то есть ребенок в данном возрасте может изучить несколько языков, кроме родного с помощью музыкального воспитания. Наша страна не остается в стороне, в пилотных дошкольных образовательных учреждениях, в данное время этот инструмент апробируется и дает хорошие результаты [3].

Музыкальное воспитание – это основная структура воспитательного процесса. Музыка не только воспитывает эстетические чувства, но и физическое совершенствование. Например, в детском саду, на занятии музыки ребенок, танцует правильно держит осанку. Правильное развитие осанки это не только фигура, но и результат правильного здоровья. По статистическим данным, дети которые занимаются регулярно музыкальными танцами менее повреждены инфекционными заболеваниями. Потому что они всегда в движении. Движение, сопровождающее музыкой в двойне полезен ребенку, так как слух и память взаимосвязаны. У ребенка укрепляется внимание и восприятие. Значит исходя из вышеназванного аргументом можно отметить влияние музыкального образования на развитие психики ребенка имеет огромное значение. Музыкальное образование имеет силу на эмоциональное воздействие ребенка в целом. Музыка является тонким инструментом развития внутреннего мира детей, которая раскрывает его творческие способности и становится основным фундаментом в развитии всестороннего воспитания [4].

Игра считается ведущим видом деятельности дошкольника и сопровождает ребенка даже в учебной деятельности. Именно в игре ребенок познает мир. Благодаря видам игровой деятельности, ребенок социализуется в обществе. Мы считаем, что если в начальной школе и детском саду занятия строить комплексно применяя музыкальные паузы, то можно добиться хороших результатов успеваемости. Детские психологи установили, что занятия музыкой форми-

руют комплексную работу мозга детей, развивая сенсорику, чувства, познавательные сферы, установки и укрепляет память ребенка. Музыкальное воспитание повышает качество в обучении литературного чтения, помогает развивать фонематический слух ребенка, улучшает ментальную арифметику, а кратковременное прослушивание фрагментов музыкального произведения активизирует аналитические разделы мозга. Музыкальную активность можно отметить самой высокоэффективной тренировкой для мозга ребенка. Кора головного мозга ребенка активна, когда ребенок исполняет музыкальные произведения. Влияние музыкального воспитания не только остается на психическом развитии, но она помогает повышению эффективности успеваемости ребенка. Музыкальное занятие формирует у ребенка уверенность в себя, а также формирует лидерские качества. Музыкальное образование способствует коррекции недостатков в физическом и психическом развитии [6].

По возрастной психологии нам известно, что психическое развитие ребенка уже закладывается в внутриутробном периоде. Современная медицина доказывает что, если будущая мама до рождения ребенка часто вовлечена музыкальным искусством, то после рождения у большинства детей определяется спокойное психическое развитие. Значит роль музыки имеет немаловажную роль в развитии будущего здорового поколения. Именно в Ирландии, в Японии мамы во время беременности стремятся создать для своего чада условия не только физического здоровья, но и духовного развития. На мой взгляд осуществить на практике вышеназванную проблематику, надо вовлечь ребенка начиная старше дошкольного возраста к национальным музыкальным инструментам. Комуз является национальным инструментом кыргызского народа. Нет такого кыргыза, который не мог играть на комузе. Если мы заинтересуем ребенка играть на комузе, то добьемся очень хороших результатов в воспитании всесторонней культурной и развитой личности. Ребенок занимаясь дополнительным музыкальным инструментом, преодолевает трудные моменты в развитии личностных качеств. Например, в подростковом возрасте, ребенок становится агрессивным, так как у него идет развитие гормонов. Если ребенок занимается музыкальным инструментом, то легко преодолевает трудности в подростковом возрасте, то есть все лишние энергии он направляет на музыку и вдохновляется.

Значит, музыкальное образование ребенка выполняет воспитательную роль, формируя у ребенка такие понятия, как патриотизм, любовь, гуманизм и благородство. Именно музыкальное воспитание является одним из средств сохранения национальных традиций и обычаев и передачи их будущим поколениям. Формирует у детей установку бережного отношения к культурному наследию.

В исследовании мы выявили следующие тенденции в музыкальном образовании детей дошкольного возраста в Кыргызстане. Дети имеют определенный уровень знаний в основном из практики, наставлений родителей по музыкальному образованию, влияющих на воспитание. В ходе опытно-экспериментальной работы с воспитателями детских садов были проведены семинары и консультации по музыкальному воспитанию в процессе обучения, а также предложены им методические рекомендации по организации музыкальных занятий и внеклассных работ. Нами было предложены методические пособия для воспитателей «Уроки музыки». В ходе эксперимента были выявлены интересные для педагогической практики моменты. Так, например, проведение занятия по окружающей среде с применением музыкальных пауз и интерактивных методов: Тренинговые уроки «Сохрани свое здоровье с помощью музыки», «Мой идеал», «Хочу быть музыкантом. Применение тренинговых уроков и других форм интерактивных методов для воспитателей позволило активизировать мыслительную деятельность детей, вызвать у них интерес к музыке. На каждое занятие дети приходили с нескрываемым любопытством, что же будет сегодня? Таким образом, вызвать интерес к музыке и рассматривание этих проблем с точки зрения занятия является первым шагом в деятельности воспитателя по формированию музыкальной грамотности у детей.

Результаты нашего исследования показали, что, именно занятие в сочетании с музыкой в большей степени вооружает детей музыкальными знаниями и навыками. Музыкальное образование должно сочетаться с формированием первичных навыков соблюдения нравственных норм поведения в семье, среди сверстников, на улице уважительного отношения к родителям, природе, старшим, младшим и женщинам. Убеждение о важности и социальной значимости человека должны сопровождать его в течение всей жизни. Именно этим мы руководствовались при создании методического пособия по музыке в дошкольных образовательных учреждениях. Цель программы

формировать основные понятия о музыке у детей и школьников младших классов, что способствует раннему формированию музыкальной грамотности. В ней предоставлен учебный план, программа дисциплин, а также методические рекомендации по организации и проведению урока музыки на каждом возрастном этапе. Подитоживая, хотим отметить влияние музыкально-творческих способностей на развитие познавательных процессов детей дошкольного возраста, считаем одним из актуальных проблем образования. Образование один из основных ветвей развития страны. Качественное образование это один из важных приоритетов страны. Образование должно быть всесторонним. Музыкальное образование не должно оставаться второстепенным. В статье я отметила важность музыкального образования в формировании личности. Оно должно формироваться начиная с дошкольной скамейки и укореняться в школьном образовании. Время не терпит. Мы не должны сидеть, сложа руки. Каждый патриот должен вложить свою лепту в развитие страны по своей специфике. Мы должны привлечь молодежь заниматься музыкой,

формировать нравственную культуру с помощью музыки. Человек, который любит музыку, никогда не сделает зло другому. Эти все качества закладываются первоначально в семье, формируются в дошкольном образовательном учреждении, укореняются в школьном образовании. Если, мы все сотрудники системы образования будем осознавать, что музыкальное образование играет немаловажную роль в развитии личности, то добьемся хороших результатов.

Литература:

1. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2000.
2. Левин В.А., Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 1993.
3. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. - 125 с.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. Ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1982.
5. Камалова А.Э., Расулова Г. Методические рекомендации к программе подготовки детей к школе (480 часов) «Наристе». - Бишкек, 2015.
6. Халабузарь П., Методика музыкального воспитания. - М., 1989.