

*Хуришуд Джалил гызы Исмаилова*

## КЕП МАДАНИЯТЫ ЖАНА ОРАТОРДУК ИСКУССТВО

*Хуришуд Джалил гызы Исмаилова*

## КУЛЬТУРА РЕЧИ И ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО

*Khurshud Calil İsmayilova*

## CULTURE OF SPEECH AND ORAL ART

УДК: 372.881.1

*Макалада байыртадан бери элдер коомчулукта сөз баалап, анын маанисине, жеткиликтүүлүгүнө, таамайлыгына көңүл буруп келишкендиктери айтылат. Макаланын автору Аристотельдин убагынан баштап, байыркы Греция, Рим доорундагы улуу ораторлорду изилдөөгө алган. Андан сырткары, автор адамдын маданиятынын деңгээли, ой жүгүртүү жөндөмү анын сүйлөө кебинен билинерин, ошондой эле жакшы өнүккөн адамдын кеп маданияты учурдагы коомдо адамдын активдүү ишмердүүлүгүнө таасирин тийгизерин баяндайт.*

**Негизги сөздөр:** чечендик искусство, тилдике норма, кеп маданияты, талап, педагог.

*В статье указывается, что еще с древних времен, люди, обладающие содержательной, лаконичной, выразительной речью всегда высоко ценились в обществе. Красота речи и способы овладения ею всегда были в центре внимания великих личностей. Автор статьи исследует ораторское искусство и культуру речи, начиная со времен Аристотеля, повествует о великих ораторах Древней Греции и Рима. В статье отмечается, что одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его мышления, интеллекта является его речь. Хорошо развитая речь служит одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном обществе.*

**Ключевые слова:** ораторское искусство, языковые нормы, культура речи, требования, педагог.

*The article points out that since ancient times, people who have a meaningful, laconic, expressive speech have always been highly valued in society. The beauty of speech and ways to master it have always been the focus of great personalities. The author examines oratorical art and the culture of speech, since the time of Aristotle, tells of the great speakers of Ancient Greece and Rome. The article notes that one of the most important indicators of the level of human culture, his thinking, intellect is his speech. Well-developed speech is one of the most important means of active human activity in modern society.*

**Key words:** oratory, language norms, speech culture, requirements, teacher.

Из исторических источников известно, что еще с древних времен, люди, обладающие содержательной, лаконичной, выразительной речью всегда высоко ценились в обществе. Красота речи и способы овладения ею всегда были в центре внимания великих личностей. Древний Египет, Индия, Китай, Вавилон славился своими видными ораторами. Но родиной ораторского искусства, прекрасной речи и культуры речи была древняя Греция. Ораторство как наука также появилось и получило развитие именно в Греции. Правители страны, стремясь защитить свои идеи, и довести до масс свои цели в качестве эффективного

и точного оружия использовали ораторское искусство. В VII-IV вв. до н.э. греческая школа ораторства, воспитала таких выдающихся ораторов как Аристотель, Антифон, Исократ, Квинтилиан, Демосфен и т.д. Они создали теорию ораторского искусства и ее систему. Знаменитые ораторы, такие как Аристотель, Исократ, Демосфен, Эсхин, преподающие в этой школе, как в теоретической, так и в практической форме знакомили учеников с ораторским искусством. В этот период также появляется и развивается наука «Риторика», повествующая о теории ораторского искусства. Риторика возникла в Древней Греции в V веке до нашей эры и была систематизирована в Риме в I веке до нашей эры. Аристотель, Цицерон, Квинтилиан, были выдающимися теоретиками риторики. Расцвет ораторского искусства наблюдался в V-IV веках до н.э. Древнегреческая риторика и используемые ими термины, представляют ценность и находятся в центре внимания и сегодня. Аристотель сыграл особую роль в создании и развитии древнегреческого ораторского искусства. Аристотель в 335 году до н.э. написал свое произведение «Риторика» где представил научные основы ораторского искусства, рассматривал это искусство как особый вид человеческой деятельности, в широком смысле истолковал структуру, стиль, орфоэпию и выразительные средства ораторской речи.

Труд «Риторика» состоит из трех частей:

а) принцип состава речи;

б) личные качества и умения, необходимые для оратора;

в) техника речи, средства и приемы;

Аристотель особо подчеркивал пять аспектов мастерства оратора:

1. Создание материала и его подготовка.

2. Составление плана. Правильная формулировка материала по плану.

3. Изучение и запоминание данного материала.

4. Разработка устного толкования материала с точки зрения литературного стиля.

5. Выражение речи, учитывание и соблюдение орфоэпии (литературное произношение), интонации, эмоций и т. д.

Аристотель считал важным условием выразительности речи правильный выбор материала, составление плана, его изучение, выбор подходящего стиля во время разговора, соблюдение правил орфоэпии и интонации и передача эмоций в определенной форме.

Одной из причин, повлиявших на развитие ораторского искусства в Древней Греции, были законы

Солона. Согласно этим законам, каждый житель Афин должен был иметь возможность защищать свои права в суде. На основе этого требования афиняне должны были получить юридические знания, а также уметь четко, внушительно, логично и связно выступать для отстаивания своих прав. В то время в суде не было адвокатов, и гражданам помогали логографы. Логографы были особыми людьми, получившими юридическое образование, они за особую мзду писали речи о содержании и значимости дела, рассматриваемого в суде. Лисий, Гиперид, Эсхин, Демосфен были выдающимися логографами и ораторами своего времени. Демосфен сыграл особую роль в создании и развитии античного ораторства. Творчество Демосфена является важным этапом в развитии мировой культуры речи.

Демосфен был одним из теоретиков ораторского искусства. Он написал ряд работ, связанных с риторикой, прокомментировал их с научно-теоретической и практической точки зрения и высказал ценные идеи. По мнению Демосфена в ораторском искусстве должны быть соблюдены следующие требования:

- 1) сбор материала;
- 2) составление плана для целесообразности предоставления материала;
- 3) изучение и овладение содержанием речи;
- 4) высказывание содержания перед слушателями.

Произношение Демосфена было ясным и четким. Он мог привлечь слушателей своей глубокой логикой, красочными оттенками интонации, формой обращения и риторическими вопросами. В своих речах Демосфен разоблачал продажность и бездействие афинских судей и призывал их к справедливости.

В связи с упадком города Афин наблюдается и отставание в греческом ораторском искусстве. Прекрасная речь теряет свой политический характер, отходит от живой, конкретной среды и становится все более помпезной. После упадка греческого ораторства ее центр переместился в древний Рим. Для провозглашения демократии в Риме возникла потребность в действенном ораторском искусстве, отвечающем требованиям времени. Эта потребность дала мощный толчок созданию и развитию римского ораторского искусства. Это государство древнего мира подарило ораторскому искусству ряд видных личностей. Катон, Гракх, Антони Марк были воспитанниками римской школы ораторства. Среди них особо следует выделить выдающегося государственного деятеля и мыслителя Марка Туллия Цицерона, получивший всемирную известность как оратор. Цицерон написал следующие трактаты об ораторском искусстве: «Брут или о знаменитых ораторах», «Оратор», «Об ораторском искусстве». Эти три трактата важны как с теоретической, так и с практической точки зрения.

Одним из представителей древнеримской школы ораторов был Марк Фабий Квинтилиан. Он также известен как теоретик ораторства. Школа риторики, открытая им прославила его. Квинтилиан пилом

образования считал овладение ораторским искусством. Он выразил это образно: «Поэтами рождаются, а ораторами становятся. Овладеть ораторским искусством, возможно с помощью обучения».

Одним из необходимых условий является также соблюдение оратором языковых норм. Важной компетенцией оратора считается привитие интереса к культуре речи. Этим важным качеством и должны обладать педагоги. Формирование навыков культуры речи – очень долгий процесс. Он охватывает все периоды жизни человека. Поэтому, навыки культуры речи должны прививаться еще в школе. Преподаватель не должен ограничиваться только обучением чтению и письму, но и воспитывать культуру речи, которая, в свою очередь, базируется на знаниях.

Педагог также должен уметь общаться со студентами, выбрать соответствующий тон и стиль. Обращение педагога к студентам может быть, как в форме просьбы, так и в порицательной и повелительной форме. Во всех этих случаях педагог всегда играет свою «роль» и цель всегда состоит в правильном построении речи.

Педагогу необходимо научиться контролировать свою речь, свой голос самого себя, паузы, мимику и жесты. А.С. Макаренко писал: «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить "иди сюда" с 15-20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов».

Слово – главное оружие преподавателя. При отсутствии общения и взаимоотношения студенту трудно сформироваться как личности. Как биологическое существо, человек с детства нуждается в общении. Человек, являясь продуктом общественных отношений, его характер, навыки и качества формируются в социальных отношениях. Таким образом, сотрудничество между педагогом и студентами должно приниматься как концепция воспитания, отвечающая требованиям современного развития общества.

Следует запомнить, что если нет равноправия в общении, то оно не может быть эффективным. По мнению ученых-педагогов, для успешного и оптимального построения общения и отношения между учителем и студентом следует придерживаться следующих условий:

- 1) Преподаватель должен быть внимательным и чувствительным в отношении и общении. Должен уметь переходить с одной темы на другую, почувствовать настроение студента.
- 2) Преподаватель должен уметь управлять поведением и действиями в отношении и общении.
- 3) Если студенты испытывают трудности при общении или не могут ответить на вопрос, преподаватель должен помочь им.
- 4) Педагог должен уметь вести речевое и неречевое общение.
- 5) Преподаватель должен последовательно анализировать общение и отношения со студентами и делать соответствующие выводы.
- 6) Речь педагога должна быть четкой, плавной, размеренной, логически последовательной.

Лишь преподаватель, обладающий высоким уровнем культуры речи и навыками разговорной речи, способен убедить аудиторию. Красивая и культурная речь наряду с тем, что связана с мышлением, является также формой проявления внутреннего мира каждого человека, его знаний и его вкуса.

Великий азербайджанский писатель М.Ордубади писал: «Геройство – это умение обладать мечом в бою, а прекрасной речью на пиру». Действительно, человек, умеющий в правильной, выразительной, четкой форме выразить свою мысль, сможет добиться многого. Преподаватель должен учитывать уровень аудитории и заранее готовиться к выступлению. Феномен учителя всегда находится в центре внимания, так как во все времена была потребность в правильной, точной и выразительной речи учителя, которые обучали «искусству говорить» (Гобуснаме). Так как учитель является критерием знания и грамотности для студента, очень важна научность его речи и хорошее знание им преподаваемого предмета. Научность речи преподавателя должна основываться на точности речи, первом и существенном условии речевой культуры.

Одним из важных мест в культуре речи преподавателя занимает богатство речи. Богатая речь – это наличие обширного словарного запаса и уместное использование их. Скучность речи приводит к ненужным паузам в речи и утомляет слушателей. В это время нарушается система речи. А использование разнообразных, разнооттеночных языковых средств, обогащает речь. Некоторые ораторы часто повторяют одни и те же языковые элементы и считают это богатством речи. Следует помнить, что студенты всегда хотят узнать что-то новое, услышать что-то интересное. Монотонность интонации также утомляет аудиторию. Преподаватель должен заботиться не только о своей речи, но и о богатстве речи студентов и должен формировать у них навыки правильного выбора слов для точного выражения речи.

Резкая, решительная, оригинальная, выразительная речь влияет на чувства студентов, усиливает их интерес, повышает их внимание к высказанной идее. Выразительность речи преподавателя усиливает чувство уверенности в будущем, способствует возникновению у студентов эмоционально-образного восприятия. Во все времена у многих выдающихся личностей азербайджанского народа была такая действенная речь, обладающая эмоциональным влиянием. Речи нашего общенационального лидера Гейдара Алиева отличались особой яркостью и силой. Его речи и на сегодняшний день являются успешным примером для каждого человека.

Связность речи можно рассматривать как основной итог ораторских способностей педагога. Логичность, последовательность, системность должны занять твердую позицию в речи каждого, особенно педагога. Учитель заранее должен определить, как он начнет свое выступление и как свяжет между собой последующие высказывания. Процесс речи состоит из отдельных разделов, деталей. Каждая из этих деталей должна быть ясной в речи педагога.

Когда речь совершенна, логически и связно выражена, то с ее помощью можно добиться расположения аудитории. Соблюдение всех этих требований играет важную роль в развитии художественного вкуса и эстетических представлений противоположной стороны. Речь каждого человека уникальна. Передача любой мысли, идеи, научной или художественной информации – это особый талант. И самое главное, это культура. Речь вне культуры речи не является совершенной. Речь вне культуры речи лишена смысла, полноты, логики, ясности, чистоты. Это просто разговор, беседа. Как и во всех областях, существуют требования культуры речи. Культура и речь в рамках культурных требований должны основываться на ценностях и измерениях, которые никто не может изменить, это может привести к бессистемности. Однако каждый профессионал знает, что такое система и бессистемность. Потеря меры между системой и бессистемностью может подорвать культуру речи. Существование профессионалов в этой области не допускает этого, поэтому культура речи воспринимается как глубоко укоренившаяся культура. Коренная культура как ценность раскрывает все измерения, принципы. Все, что мы рассматриваем как культуру – это факт образования и воспитания. На самом деле воспитание – величайший педагог. Учитывая все это, можно прийти к такому выводу, что и величайший педагог, и великий оратор, и выдающийся идеолог испытывает потребность в правильной речи, в культуре речи. Каждый из них может продемонстрировать свой культурный уровень, профессионализм и все превосходства посредством речи и языка.

#### Литература:

1. Абдуллаев Н.А. Основы культуры речи: Учебное пособие. - Баку, 2013.
2. Бабаев А.М. Азербайджанский язык и культура речи: Учебник для вузов. - Баку: Наука и образование, 2011.
3. Гасымов А.Ю. История культуры речи. Цицерон, Сократ, Демосфен. - Баку, 2013.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980.
5. Гусейнов С.С. Культура речи (учеб.). - Баку: Языки, 2010.
6. Соколова В.В. Культура речи и культура общения. - М.: Просвещение, 1995.

Рецензент: д.пед.н., профессор Акиф Нурага оглу Аббасов