

Жолдошбаев А.С., Сулайманова Д.К.

**«БАЛДАР АДАБИЯТЫ ЖАНА КӨРКӨМ ОКУУ»
САБАГЫН ОКУТУУДА АНИМАЦИЯЛЫК ЖАНА БАЛДАР ҮЧҮН
КӨРКӨМ ФИЛЬМДЕРДИ КОЛДОНУУ**

Жолдошбаев А.С., Сулайманова Д.К.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНИМАЦИОННЫХ И ДЕТСКИХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ В ОБУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЕ
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ»**

A.S. Zholdoshbaev, D.K. Sulaimanova

**THE USAGE OF ANIMATION AND CHILD'S FEATURE
FILMS ON STUDYING DISCIPLINE «CHILD'S LITERATURE
AND EXPRESSIVE READING»**

УДК:372.882.

Бул макалада педагогикалык колледждерде «Башталгыч класстарда окутуу» адистиги боюнча студенттерге «Балдар адабияты жана көркөм окуу» сабагында анимациялык фильмдерди жана балдар үчүн көркөм фильмдерди окутуунун азыркы техникалык каражаттары менен көрсөтүп колдонуу маселелери каралган.

Негизги сөздөр: балдар адабияты, көркөм окуу, анимациялык фильмдер, балдар үчүн көркөм фильмдер, окутуунун техникалык каражаттары.

В данной статье рассматриваются вопросы использования анимационных и детских художественных фильмов на занятиях по дисциплине «Детская литература и выразительное чтение» для студентов педагогических колледжей по специальности «Преподавание в начальных классах» при наличии современных технических средств обучения.

Ключевые слова: детская литература, выразительное чтение, анимационные фильмы, детские художественные фильмы, технические средства обучения.

The article considers the usage of animation and child's feature films on studying discipline «Child's literature and expressive reading» for pedagogical college students on speciality «Teaching in Beginner Classes» at presence of modern technical facilities of educating.

Key words: child's literature, expressive reading, animation films, Child's feature films, technical facilities of educating.

В перечне дисциплин по специальности 050709 «Преподавание в начальных классах» педагогических колледжей Кыргызской Республики имеется такая дисциплина, как «Детская литература и выразительное чтение». Эта дисциплина имеется также в перечне дисциплин педагогических и филологических направлений вузов («Детская литература с практикумом выразительного чтения», «Детская риторика и мировая художественная литература» и т.п.).

Дисциплина «Детская литература и выразительное чтение» обеспечивает дополнительную профессиональную подготовку специалистов со средним профессиональным образованием по специальности «Преподавание в начальных классах». Целью изучения данной учебной дисциплины является получение

студентами знаний по детской литературе – одного из действенных средств воспитания подрастающего поколения; по выразительному чтению – воплощенную литературно-художественного произведения в звучащей речи.

Согласно своим задачам эта дисциплина дает студентам представление портретной галереи детских поэтов и прозаиков, показывает студентам их творчество как историю развития детской литературы, как в ходе этого развития поиски, находки и достижения детской литературы превращали книгу из простого источника познания мира в важнейшее орудие идейного и эстетического воспитания ребенка. Данная дисциплина прививает студентам умение выразительно читать произведения, т.е. умение находить в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение.

Содержание дисциплины «Детская литература и выразительное чтение» предлагает основы литературных знаний по детской поэзии и прозе, а также основы речевого мастерства. Дисциплина, как мы уже сказали, рассчитана на подготовку учителей начальных классов средних школ.

Студенты по специальности «Преподавание в начальных классах» при изучении этой дисциплины должны знать и получить следующие компетенции дисциплины:

- устное народное творчество;
 - народный фольклор;
 - возникновение и развитие детской литературы;
 - отечественная детская литература;
 - детская литература зарубежных стран;
 - современная детская литература;
 - техника речи;
 - соблюдение правил литературного произношения;
 - выразительное чтение.
- При этом они должны уметь и иметь навыки
- презентации произведений детской литературы;

- реализации воспитательных, образовательных и развивающих целей с помощью произведений детской литературы;

- выразительно читать и рассказывать произведения художественной литературы.

Как мы уже отметили, в данной статье мы хотели бы рассмотреть вопросы использования анимационных и детских художественных фильмов на занятиях по названной дисциплине. Использование анимационных и детских художественных фильмов должны способствовать активному усвоению целей и задач, содержания дисциплины, а также активной выработке умений и навыков, необходимых для презентации произведений детской литературы.

Как известно, изучение этой дисциплины для групп с русским языком обучения начинается с изучения русского народного фольклора. При изучении русских былин можно использовать, к примеру, анимационные фильмы советского периода «Илья Муромец» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник», снятые в 1975-1978 годах. Сегодня они вполне доступны, их можно скачать в Интернете. Просмотр этих мультфильмов позволит наглядно ознакомиться с образцами русского народного фольклора, окажет содействие в выработке умений и навыков выразительного чтения, пересказа, подскажет различные методы и способы их презентации. С таким же успехом можно использовать советский детский художественный фильм «Илья Муромец» режиссера Александра Птушко, снятый в 1956 году.

Более современную презентацию русского народного фольклора сегодня можно увидеть в следующих российских анимационных и детских художественных фильмах:

- фильм «Приключения в Тридесяти царстве» 2010 года, где Илью Муромца сыграл Станислав Дужников;

- фильм «Реальная сказка» 2011 года, где Илью Муромца сыграл Алексей Дмитриев;

- анимационный фильм «Илья Муромец и Соловей-разбойник» 2007 года, режиссёр Владимир Торопчин;

- анимационный фильм «Три богатыря и Шамаханская царица» 2010 года, режиссёр Сергей Глезин;

- анимационный фильм «Три богатыря на дальних берегах» 2012 года, режиссёр Константин Феоктистов и др.

Однако названные образцы имеют в большой степени развлекательный характер, в них современная интерпретация и юмор не позволяют полностью реализовать главные задачи дисциплины «Детская литература и выразительное чтение», однако определенные моменты можно использовать, не забывая воспитательный и обучающий характер литературы для детей.

При изучении произведений детской литературы XIX века, к примеру, произведений А.С. Пушкина, можно успешно использовать следующие анимационные и детские художественные фильмы, снятые по его произведениям:

- анимационный фильм «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», студия «Союзмультфильм», 1951 год;

- анимационный фильм «Сказка о царе Салтане», студия «Союзмультфильм», 1984 год;

- анимационный фильм «Сказка о рыбаке и золотой рыбке», студия «Союзмультфильм», 1950 год;

- анимационный фильм «Сказка о золотом петушке», студия «Союзмультфильм», 1967 год;

- анимационный фильм «Сказка о попе и работнике его Балде», студия «Союзмультфильм», 1973 год;

- художественный фильм-сказка «Руслан и Людмила», 1996 год, режиссер Александра Птушко;

- художественный фильм-сказка «Сказка о царе Салтане», 1967 год, режиссер Александра Птушко и др.

Соответствие текстам сказок автора, художественная и текстовая, звуковая презентация в названных анимационных и детских художественных фильмах имеют высокое качество, и представляет особую ценность как вспомогательные художественные, наглядные и технические средства при изучении дисциплины «Детская литература и выразительное чтение».

При изучении образцов советской детской литературы в качестве вспомогательных художественных, наглядных и технических средств можно активно использовать экранизации произведений Корнея Чуковского, например:

- детский художественный фильм «Доктор Айболит», студия «Союздетфильм», 1938 год, режиссер Владимир Неволяев;

- анимационный фильм «Лимпопо», студия «Союзмультфильм», 1939 год, режиссеры Леонид Амалрик, Владимир Полковников;

- анимационный фильм «Айболит и Бармалей», студия «Союзмультфильм», 1973 год, режиссер Наталья Червинская;

- анимационный фильм «Доктор Айболит», студия «Киевнаучфильм», 1984 год, режиссер Давид Черкасский и др.

Детские произведения Корнея Чуковского отличаются высокой художественностью, четким соответствием канонам детской литературы, они имеют хорошее познавательное, воспитательное и развивающее значения. Экранизация произведений Корнея Чуковского всех периодов имеют отличную презентацию, в том числе анимационный фильм «Доктор Айболит» режиссера Давида Черкасского (студия «Киевнаучфильм»).

Сегодня все отмеченные и другие анимационные, детские художественные фильмы вполне доступны для широкого пользования. Современные технические средства обучения (компьютерная и прочая сопутствующая техника), информационные технологии позволяют успешно использовать образцы экранизаций произведений детской литературы для достижения целей и задач изучения дисциплины «Детская литература и выразительное чтение». В совре-

менных условиях с таким же успехом учителя начальных классов могут использовать их в учебно-воспитательном процессе.

При изучении образцов зарубежной детской литературы можно использовать следующие анимационные и детские художественные фильмы:

- по мотивам сказок Шарля Перро «Красная шапочка», «Золушка» - фильм-сказка «Про Красную шапочку» - 1977 год, режиссер Леонид Нечаев; анимационный фильм «Спящая красавица» - 1958 год, США, режиссер Клайд Джероними;

- по мотивам сказок Ханса Кристиана Андерсена «Гадкий утенок», «Принцесса на горошине» - анимационный фильм «Гадкий утенок», 2010 год, режиссер Гарри Бардин; фильм-сказка «Принцесса на горошине», 1976 год, режиссер Борис Рыцарев;

- по мотивам произведения Астрид Лингрен «Три повести о Малыше и Карлсоне» - анимационный фильм «Малыш и Карлсон», 1970 год, режиссер Борис Степанцев.

Хотелось бы отдельно остановиться на вопросах преподавания дисциплины «Детская литература и выразительное чтение» для групп с кыргызским языком обучения. Образцы экранизации произведений кыргызской детской литературы, конечно же, не имеют так много примеров, как экранизация русской и зарубежной детской литературы, однако они все же есть. В этом случае можно вполне успешно применить следующие анимационные фильмы, снятые в советский период в мультипликационном цехе студии «Кыргызфильм»: «Олокон» («О мальчике по имени Олокон»), «Сандар чатагы» («Спор цифр»), «Меке чал» («Старик Меке»), «Чептен эрдин күчү бек» («Сила храбреца сильнее крепости»), «Рустам маскаралар» («Шутник Рустам») и др.

Стоит сказать и о современных кыргызских анимационных фильмах, которые были сняты после 2000 года, это: анимационные сериалы «Керемет көч» («Чудесное кочевье») и «Беш тентек» («Пять шалунов»), а также «От башындагы баяндар» («Беседы у огня»), «Манкурт» и др. Они сегодня также

доступны в Интернете, находятся в широкой продаже. Названные кыргызские анимационные фильмы имеют высокий воспитательный и познавательный характер, хорошее текстовое и звуковое сопровождение. Их можно активно использовать на занятиях по дисциплине «Детская литература и выразительное чтение» в группах с кыргызским языком обучения. Можно использовать и переведенные на кыргызский язык анимационные и детские художественные фильмы. Количество переводов увеличивается ежегодно, улучшается их качество.

Подводя итоги, хотим отметить, что использование анимационных и детских художественных фильмов на занятиях по дисциплине «Детская литература и выразительное чтение» для студентов педагогических колледжей по специальности «Преподавание в начальных классах», оказывает действенную помощь в достижении целей названной дисциплины: получение студентами знаний по детской литературе – одного из действенных средств воспитания подрастающего поколения; по выразительному чтению – воплощению литературно-художественного произведения в звучащей речи.

Литература:

1. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности «Преподавание в начальных классах общеобразовательных школах». - М.: Просвещение, 1975.
2. Детская литература: учебное пособие для учащихся педагогических училищ / В.П. Аникин, В.В. Агеносов, Э.З. Ганкина и др.: Под ред. Е.Е. Зубаревой. -3-е издание, доработанное. - М.: Просвещение, 1989.
3. Мурза Сулайманов. Кыргыз балдар адабиятынын тарыхы: университеттер менен пединституттардын педагогикалык жана мектепке чейинки тарбия факультеттеринин студенттери үчүн окуу куралы. - Ош, 1992.
4. Түлөгабылов Мукаш: Кыргыз балдар адабиятынын тарыхы: педагогикалык институттардын студенттери үчүн окуу китеби. - Б.: Мектеп, 1991.

Рецензент: к.филол.н., доцент Пайзуллаева К.К.