

Абдыраманова А.Ш.

**АЛГАЧКЫ КЫРГЫЗ РОМАНДАРЫНЫН ЖАНРДЫК-ТЕМАТИКАЛЫК
ЖАНА ПОЭТИКАЛЫК КӨП ТҮРДҮҮЛҮК МАСЕЛЕЛЕРИ**

Абдыраманова А.Ш.

**ВОПРОСЫ ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗНООБРАЗИЯ И ПОЭТИКИ
ПЕРВЫХ КЫРГЫЗСКИХ РОМАНОВ**

A.Sh. Abdyramanova

**QUESTIONS OF GENRE AND THEMATIC DIVERSITY AND POETICS
OF THE FIRST KYRGYZ NOVELS**

УДК: 84.98

Бул макалада кыргыз адабиятындагы роман жанрынын калыптануусу, мамлекеттин коомдук саясий өнүгүүсүнө байланыштуу М.Элебаев, А.Токомбаев, К.Жантошев ж.б. жазуучулардын чыгамаларындагы жанрдык жана тематикалык өзгөчөлүктөрү талданат. Иште кыргыз жазуучуларынын кыска мөөнөттө роман жанрына кайрылуусу, тез арада аны өздөштүрүүнүн себептери изилденет. Биринчи кыргыз романдарында колдонгон поэтикалык ыкмаларга көңүл бурулду: карама-каршылык, эпос менен адабиятта каармандын образын мүнөздөөчү ыкмаларынын айырмасы, чыгармада романтика менен реализмдин айкалышы ж.б.

Негизги сөздөр: романдык ойлоо, кыргыз романы, эпос, поэтика, жанр, композиция, идеология, романтизм, реализм, метод.

В статье рассмотрены вопросы становления жанра романа в кыргызской литературе, жанрово-тематическое своеобразие романов М. Элебаева, А. Токомбаева, К.Жантошева и других в их соотносённости с общественно-политическим развитием страны. В исследовании обращено внимание на причины столь быстрого обращения к жанру романа и его освоения национальными писателями. Не остались без внимания и некоторые средства поэтики, применяемые в первых кыргызских романах: прием контраста, соотношение образа человека в эпосе и романе, сочетание романтического и реалистического в романе и т.п.

Ключевые слова: романное мышление, кыргызский роман, эпос, поэтика, жанр, композиция, идеология, романтизм, реализм, метод.

The article studies formation of novel in Kyrgyz literature, genre and thematic uniqueness of novels by M. Elebaev, A. Tokombaev, K. Jantoshev etc. in their correlation with country's social and political development. The research points out the reasons for Kyrgyz authors' such a fast turn to novel genre and adaptation to it. The research pays attention to some means of poetics applied in earlier Kyrgyz novels: contrast, correlation of an image of a person in an epic tale and a novel, combination of romantic and realistic features in a novel etc.

Key words: novel thinking, epic tale, poetics, genre, composition, ideology, romanticism, realism, method.

Важнейшим фактором, определившим характер общественно-политического развития нашей страны первой половины XX в., стала Великая Октябрьская революция. «Принципы и достижения революции, как то установление равенства, правовой неприкосновенности, свободы слова, право наций на самоопределение и другие, заложили фундамент становления Кыргызской Республики. Поэтому важно в аспекте этой даты проявлять уважительное отношение к достижениям прошлого поколения историческим традициям" [1]. Под ее воздействием в нашей стране начались общественно-политические и культурные сдвиги. В литературе – это становление профессиональной прозы, сочетающей народные фольклорные традиции и социалистическое содержание.

Становление кыргызской национальной романистики началось с середины 30-х годов XX века, то есть практически параллельно с малой и средней прозой, со времени появления первых образцов прозы не прошло и десяти лет. Что помогло писателям сразу обратиться к роману? Возможно, привычное в эпосе представление широкого жизненного полотна, судьбы множества героев-участников событий. Общеизвестно, что предпосылкой появления романного мышления является оценка и воспроизведение действительности с точки зрения отдельного человека. Советская действительность, ориентированная на отражении жизни простого человека – труженика, стала почвой для формирования романного мышления для наших писателей. «Особенностями романного мышления являются глубина художественного анализа действительности, единство конкретности и обобщенности, детализации и масштабности; наконец, этот жанр дает наибольшие возможности для основательного исследования человека во всем богатстве проявлений его индивидуальности и многообразии социальных связей» [2]. Тот факт, что в эпосе человек выступал как выразитель интересов, целей и настроений рода, а роман отражал судьбу от-

дельного человека в его социально-культурных взаимосвязях, эта быстрая смена приоритетов отразилась не только в содержании, но и на средствах поэтики.

Как отмечают исследователи, роман формируется в эпоху развитой и зрелой государственности. Именно в середине 30-х (1936 г.) наша страна обрела статус одной из советских союзных республик, таким образом, государственность нового образца была приобретена, при этом мы не умаляем значения кыргызской государственности времен Кыргызского Великодержавия.

Особенности освоения жанра романа на начальном этапе развития национальной литературы, отображения судьбы отдельной личности во времени и пространстве и в процессе развития стали предметом нашего исследования.

Масштабность и динамика общественно-политических изменений, становление нового мира и человека способствовали обращению к жанру романа, способному все это многообразие отразить. Литературовед О. Ибраимов пишет: «можно с полным на то основанием утверждать, что между историческим развитием Советского Союза, культурным строительством в стране и развитием кыргызской профессиональной литературы существует самая непосредственная связь» [3, с. 104]

Один основателей национальной прозы Т.Сыдыкбеков, начинавший как поэт, объясняет свое обращение к жанру романа так: «мне хотелось шире охватить жизнь, а поэтическая форма ограничивала эти возможности. Поэтому от стихов я перешел к прозе и сразу к ее главному жанру - роману» [4, с. 61].

Первые романы отражают основные вехи развития кыргызского общества в советский период: восстание 1916 года, победа социалистической революции, коллективизация, индустриализация, Великая Отечественная война и послевоенное строительство. Согласимся с утверждением Гегеля: «Каждое художественное произведение принадлежит своему времени, своему народу, своей среде и зависит от особенных исторических и других представлений и целей» [5, с. 15-16]. Основным критерием оценки этих романов становится правдивость воспроизведения действительности.

Первые романы служили средством воспитания человека нового социалистического общества, находились под жестким контролем партийного руководства не только Центрального, но и местного. Этот двойной заслон обеспечивал продвижение «правильных», идейно выдержанных произведений, отвечающих запросу: «Пафос литературы социалистического реализма – страстное утверждение духовно-преобразующей силы революции» [6, с. 61].

В литературоведении того времени утверждалось, что центрально азиатские литературы мало обращались к прошлому. Исследователь А. Абдыкеримов отмечает: «...прозаики все больше и больше внимания сосредотачивают не на недавнем революционном прошлом, а на самой реальности рево-

люционных преобразований...» [7, с. 17]. Верно, но возникает вопрос почему? Вспомним К. Тыныстанову, репрессированного за «излишнюю» идеализацию бай-манапского прошлого, представленного им как «золотой век» в «Академических вечерах». Или судьбу советского академика В. Бартольда, объявленного «кыргызским националистом» за высокую оценку эпоса «Манас». Так вопрос снимается сам собой.

Становление кыргызских романов связано с развитием метода социалистического реализма, но в то же время романтические и просветительские тенденции, элементы сентиментализма находят в них свое отражение. Особое значение в становлении жанра стало освоение опыта русской, советской и мировой литературы: «Во многие литературы Советского Востока вошли, именно благодаря духовному обогащению, такие новые жанры, как проза, драма, вошли, благодаря освоению реалистических традиций передовых народов мира» - отмечал Мухтар Ауэзов [8, с. 3].

При анализе первых национальных романов кыргызские и советские исследователи литературы подчеркивали социальную направленность и их национальную специфику (Асаналиев К., Бобулов К., Артыкбаев К., Озмитель Е., Джолдошева Ч., Эркебаев А. и мн. др.)

Значительным событием в истории народа досоветского периода было восстание 1916 года. Трагедия народа отображена практически во всех первых кыргызских повестях (С. Карачев «В дни неволи», К. Баялинов «Ажар», К. Жантошев «Молодцы» и др.), а также в автобиографическом романе М. Элебаева «Долгий путь», Это вполне оправдывалось идеологически в то время, потому что речь шла о политике царского самодержавия, когда же стала актуальной тема дружбы и братства народов СССР, события 1916 года стали замалчивать. Но, как говорится, нет правил без исключений. Роман А.Токомбаева «Кровавые годы» о 1916 годе за 12 лет с 1935 по 1947 четырежды издавался и четырежды изымался из печати. Этот роман в стихах опубликован в 1967 году под названием «Перед зарей» и представляет исторические события национально-освободительной борьбы кыргызского народа против царского самодержавия в 1916 г., а также борьбу за установление Советской власти в Кыргызстане.

Первым произведением в жанре социально-бытового романа считается «Кен-Суу» Т. Сыдыкбекова (1 книга 1937, 2 книга 1940) о жизни кыргызов до и после создания колхозов: «основным здесь является пафос созидания социалистических отношений, социалистических характеров» [9, с. 5]. Автор изображает процесс формирования типических качеств человека новой формации. Роман построен на принципе контрастности, с одной стороны созидатели новой жизни – комсомольцы и коммунисты, с другой – враги советского строя. Первые - не идеальны изначально, им приходится бороться и с идеологическими противниками и с пережитками прошлого даже в

собственном сознании. События происходят, как и в подавляющем большинстве кыргызский произведений в сельской местности. Простой сельский парень проходит путь до партийного руководителя и гибнет в борьбе за светлые идеалы. В дальнейшем роман переработан и вышел под названием «Среди гор» (1955).

Во время войны Т. Сыдыкбеков начал работу над романом «Люди наших дней». Основной темой стала тема братства и дружбы советских народов, которые закреплены общим трудом за социализм. Роман наполнен бытовыми реалиями того времени, тщательно выписаны образы людей разных национальностей.

Широкий исторический фон, мир кыргызской повседневности, героике революционных лет автор представил в романах «Темир» (1946) «Тоо балдары» (1953).

Романтическая направленность – наиболее яркая черта произведений кыргызской литературы начального периода, что касается так же и жанра романа. Если в современном литературоведении – это непреложный факт, то интересна позиция критика К. Бобулова, который считал неправомерным создание современных образов на основе традиций фольклорной поэтики: «Если необычность характеров, поступков героев произведений А. Токомбаева, написанных на основе народных легенд, оправдывается исключительностью происходящей ситуации, то необычайность поведения современных героев вызывает возражение» [10, с. 39]. Роман-эпопея К. Жантошева «Каныбек» (1954) написан в духе романтизма, бывший раб обретает свободу и становится защитником бедных. Сначала стихийно вступает за правду и личные права. Главный герой Каныбек от стихийного противостояния постепенно переходит на путь революционной борьбы за Советскую власть. Образ главного героя таким образом построен на принципе контрастности, что очень характерно для первых романов. Реальные события гражданской войны показаны в романтическом ключе, чему помогает острый сюжет, быстрая смена событий, наличие множества интриг, фантастические элементы – все это придает роману увлекательный приключенческий оттенок.

Специфической особенностью для романов региона Центральной Азии стало отражение социалистической действительности, воспитания нового человека, борьба с пережитками старого мира через женские судьбы. В нашей романистике она начинается с произведения Т. Сыдыкбекова «Абысындар» (1949). Эта тема освещается в романах «Салтанат» (1949), «Жылдызкан» (1959) Н. Байтемирова. Роман Н. Байтемирова «Жылдызкан» (1958), рассказывается о судьбе простой женщины, ставшей передовиком труда, мастере хлопководства, показано решающее значение колхозного строя в судьбе кыргызского народа.

Для нашей страны, где большое значение имело животноводство и земледелие, роль пролетариата в

общественном развитии была незначительна, здесь практически не было заводов и фабрик. А значит, среди коренного населения не было рабочих. Кыргызские романы на «производственную тему» показывали роль и значение рабочего класса в общественной жизни. Образы рабочих представляются как образцовые, положительные, они помогают в борьбе за новую жизнь и на полях сражений и в быту. Роман «Под землей» (1958) С. Сасыкбаева повествует о рабочем классе Кыргызстана, о кыргызских шахтерах. Речь идет о росте самосознания человека, который с победой революции начинает осознавать свои права, свою значимость. Главный герой шахтер Ашир – участник боев с басмачами, помогает в раскрытии группы контрреволюционеров, большое значение в его жизни, в росте его революционного самосознания сыграли русские рабочие. Правдивое и точное отражение событий романа подчеркивается его жанровым определением – роман-хроника.

Вклад в становление кыргызской романистики сделан и русскими писателями, проживавшими в нашей стране. Речь идет о романах «Горные просторы» (1955) Николая Удалова, и трилогия Н.Чекмева «Семиречье», первая книга которой «Пишпек. 1918 г.» вышла в 1952 году. Вторая – «Горные орлы» в 1958 и третья – «Конец белых атаманов» в 1960 году. Трилогия посвящена становлению власти Советов, описанию гражданской войны, победе красноармейцев и установлению мирной жизни на территории Семиречья.

Короткий обзор первых кыргызских романов показывает их приверженность идеалам социалистического общества. «Советское литературоведение утверждает органическую связь содержания советской литературы – тем, проблем, образов - с открыто провозглашаемой целью – воспитанием нового человека» [2, с. 6].

В период становления и развития кыргызской профессиональной художественной прозы, от второй половины 20-х гг. до 60-х гг., т.е. Чуть больше тридцати лет кыргызская романистика представляет примеры достаточно серьезных, разностилевых романов. Ко многим из них подходит определение первый. Первое произведение в жанре социально-бытового романа - «Кен-Суу» Т. Сыдыкбекова. «Люди наших дней» первый кыргызский роман на тему братства и дружбы советских народов. Первое произведение в жанре роман в стихах «Перед зарей» А. Токомбаева. Первый роман-эпопея К. Жантошева «Каныбек» в духе романтизма и т.д.

Таким образом, первые кыргызские романы можно условно разделить на «роман об установлении советской власти», «роман о женской судьбе», «роман о дружбе и братстве народов», «роман о национально-освободительной борьбе кыргызского народа 1916 г.», «производственный роман».

В этих романах многое от официальной политики, в них много плакатности и описательности. Большинство писателей признавались в благотворном влиянии русской и мировой классики. Это время

ученичества. Но эти романы стали основой для дальнейшего развития жанра, проложили пути к психологической обусловленности и широте изображаемой действительности, определили основную тематику и проблематику, которые расширены следующим поколением писателей. Их роль неопределима в развитии романного жанра. Уже в первых романах представлены две стилевые и жанровые тенденции, получившие развитие в последующие годы: романтическая и реалистическая. Ч. Айтматов высказывался по этому поводу: «От романтизма, с его сильными, неистовыми, идеальными героями, мы перешли к реализму сугубо жизненному, глубокому» [11, с. 153].

Литература:

1. Абдукеримов А. Становление образа нового человека как литературного героя в ранней киргизской прозе. // Взаимовлияния и взаимообогащения литератур народов СССР. - Ф.: Изд. КНГУ, 1978. - С. 175.
2. Айтматов Ч. Точка присоединения. // Вопросы литературы. Б., 1976, №8. - С. 146-170.
3. Ауэзов М. Братство наших литератур. - «Правда», 1959, 8 мая.
4. Бобулов К. Пути развития реализма в киргизской прозе. - Ф.: Мектеп, 1969. - С. 143.
5. Богданова М. Предисловие к роману // Сыдыкбеков Т. Люди наших дней. Роман. - М., Госкомиздат, 1957. - С. 347.
6. Гегель Г.В.Ф. Эстетика / Г.В.Ф. Гегель. - М.-СПб.: Наука, 1968, в 4-х.Т., Т.1. - С. 622.
7. Для киргизского народа Октябрьская революция – праздник огромного значения URL http://m.gezitter.org/society/54976_dlya_kyrgyzskogo_naroda_oktyabrskaya_revoljutsiya_prazdnik_ogromnogo_znacheniya/ (Дата обращения 9.11.17.)
8. Ибраимов О. История киргизской литературы XX века: учебник. Б.: Изд. КРСУ, 2014. - С. 544.
9. Морозова Н.А. Современный роман воспитания // Жанрово-стилевые поиски советской литературы 70-х гг. Межвузовский сборник. - Л., Изд. ЛГУ, 1981. - С. 196.
10. Серебрякова З.А. Система образов в романе Б. Санжина «Путь праведный». URL [http://journals.bsu.ru/content/files/articles/article_606.pdf\(Lfnfj,hfotybz](http://journals.bsu.ru/content/files/articles/article_606.pdf(Lfnfj,hfotybz) 8.11.17.)
11. Сухомлинова О.С. Киргизская литература. - М.: Художественная литература, 1982. - С. 192.

Рецензент: к.филол.н., профессор Бегеева Дж.А.