

Кунекова Т.М.

**ЧЫНГЫЗ АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫН ИЗИЛДӨӨ ПРОЦЕССИНДЕ
МУГАЛИМДИН МЕТОДДОРУ ЖАНА ЫКМАЛАРЫ**

Кунекова Т.М.

**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
ТВОРЧЕСТВА ЧЫНГЫЗА АЙТМАТОВА**

T.M. Kunekova

**METHODS AND TECHNIQUES OF TEACHER'S IN THE PROCESS
OF STUDY OF THE WORK OF CHYNGYZ AITMATOV**

УДК: 458.58(16.3)

В статье автором рекомендуются эффективные методы и методические приемы работы учителя в процессе изучения творчества Ч.Айтматова на уроках литературы с помощью лингвокультурологической карты, акцентируя внимание на развитие устной и письменной речи учащихся.

Ключевые слова: *духовный мир, методы, планетарное мышление, лингвокультурологическая карта, эпические предания народа.*

In the article the author recommended effective methods and instructional techniques of the teachers in the process of studying of creativity of Aitmatov on the lessons of literature through linguistic and cultural map, focusing on the development of oral and written speech of pupils.

Key words: *spiritual world, methods, planetary thinking, linguistic and cultural map, epic legends of the people.*

Пу Сяо Лун, исследователь творчества Ч.Айтматова, характеризуя значимость его творчества, писал: «Благодаря ему духовный мир современных кыргызских гор и казахской степи становится достоянием мировой литературы. Весьма значительным явлением, относящимся к его творчеству, нам представляется то, что, расширяя свой писательский мир, углубляя свое видение, он не теряет связи с национальным достоянием своего народа, с его эпическим преданием» [1].

Произведения Ч.Т. Айтматова, выдающегося мастера Слова второй половины XX и начала XXI веков, любимы и читаемы сегодня. В школах Казахстана изучению творчества Ч.Айтматова уделяется особое внимание. Мы провели исследование, в процессе которого изучили уровень читательских интересов учащихся к чтению произведений художественной литературы вообще и к произведениям Ч.Айтматова. Выявилось множество причин отсутствия интереса к чтению художественной литературы. Одна из них – занятость и загруженность учащихся, другая проявляется в нежелании читать книги во внеурочное время, в равнодушии, а порой и в отрицательном отношении к урокам литературы. Чаще всего учащиеся утверждают: «Зачем тратить время, чтобы прочитать одну книгу? Игры на компьютере намного интереснее. Лучше свободное время провести за компьютером, заняться спортом, погулять или, если нужно, посмотреть фильм, поставленный по этому

произведению». В работе над развитием и совершенствованием навыка чтения особая ответственность ложится на плечи учителя литературы, на его систематическую и целенаправленную деятельность на уроке литературы и во внеурочное время.

Учителю литературы необходимо подобрать такие методы и приемы, чтобы учащиеся головой «окунулись» в художественный мир великого писателя. В методике преподавания литературы есть много интересных наработок, способствующих развитию читательского интереса: во всем идти «от ученика», от его личных, не всегда объяснимых, а иногда и вовсе странных запросов. На уроке ученик заинтересуется, если данная в художественном тексте проблема поможет ответить на волнующие его вопросы, способствует развитию нового видения. В этом случае он вступит в диалог с учителем с одноклассниками, где он по данной проблеме может определить свою собственную позицию, будет проводить исследование материала художественного текста; делать обобщения и выводы; высказать (устно или письменно) свое новое пополненное обобщенное суждение.

Произведение должно заинтересовать учащихся на вступительном уроке. Самые яркие находки в тексте, самые неожиданные вопросы, неприметные на первый взгляд штрихи и детали произведения надо щедро отдать вступительному уроку, вступительной части урока, создать ощущение того, что каждая строка, каждая страница текста пронизана таким же острым и живым интересом, как и сам урок, и хочется его немедленно продолжить – чтением книги, т.е. поверить и себя, как читателя.

Обладея лексическим богатством того или иного языка, человек повышает общую культуру, становится эстетически более требовательным и зрелым. Слово как важнейшее средство общения способствует формированию и укреплению взглядов и убеждений. И от учителя литературы, от использованных им методов и приемов, от искусства применения их на уроке и во внеклассной работе зависит уровень речевой культуры учащихся. На уроке литературы одну треть, а возможно, и большую часть учебного времени необходимо уделять словарной работе, которая является основой плодотворной творческой работы учителя и учащихся.

Для того, чтобы слово «жило», проводится скрупулезная работа над значением и восприятием его. Учащиеся с удовольствием и интересом составляют словарную лингвокультурологическую карту (*сөздік картасы*), при заполнении которой работают по следующей схеме: новое слово; дефиниция, значение слова; другие формы слова; необычное его использование, ассоциации; синоним; антоним; одно предложение из текста; свое предложение; пословицы-поговорки; фразеологизмы. Например, при изучении легенды «Найман-ана» учащиеся составили карту к слову «ана».

1. Ана – мать, женщина, дающая жизнь человеку, воспитывающая его.
2. Ана, анашым, мама, мамочка, с мамой.
3. С матерью, о маме, .
4. Добро, тепло, ласка, улыбка, радость, красота, солнце, бесконечное счастье.
5. Жизнь, корни.
6. Отец.
7. Ладони матери ласкают мир. Рай – под ногами матери.
8. При солнышке - тепло, при матушке – добро.
9. Материнское сердце.

Эффективная форма словарной работы – это ведение словаря писателя. При изучении творчества писателя, работе над художественным текстом вести в специальной тетради работу над образно-художественной лексикой писателя (новые слова, авторские эпитеты, сравнения, метафоры, поэтика и строфика стиха). Такая форма работы расширит лексический потенциал школьника-читателя, даст богатейший материал для лингвоанализа, выявления особенности стиля писателя, постижения глубинного смысла произведения.

| Название произведения | эпитеты | Метафоры | Сравнения | цитаты (ключевые мысли) |
|-----------------------|---|----------|-----------|-------------------------|
| 1. «Джамиля» | стройная, иссиня черные миндалевидные глаза | | | |

Рис. 1. Словарь Чынгыза Айтматова.

Такая серьезная словарная работа на уроках литературы – важнейший этап и залог интереснейшей работы над художественным текстом.

Изучение жизненного пути писателя способствуют формированию личностных качеств учащихся. Ребята с интересом посещают музеи, выставки, конференции, где они получают новую, ранее неизвестную для них информацию о поэтах и писателях.

Когда учащиеся изучали документальный материал о Чингизе Айтматове, их интересовало очень многое: его семья, друзья, каков был его путь в литературу, какими личностными качествами он обладал. Они читали воспоминания современников, художественную и монографическую литературу о писателе,

смотрели фильмы, поставленные по сюжетам его произведений, анализировали видео-материал о выступлениях, о встречах Айтматова. Затем писали сочинение «Я познакомился с удивительной личностью». «В нашей жизни очень важны встречи с удивительными людьми. Меня привело в восторг мое новое открытие. Его отношение к миру, к человеку заставило задуматься, о том, кто я и правильно ли я поступаю по отношению к маме, к брату, к животным. Для меня он стал советчиком. И думаю, что это на долгие годы. Это великий писатель современности – Ч.Айтматов». (Олжас К.).

Используя собранный материал по прочитанным книгам, учащимся можно предложить целую систему заданий, которые будут способствовать развитию устной и письменной связной речи, обогащению словарного запаса, умению выказать свою оценку прочитанному, поделиться с собственными суждениями по поводу поднятых в книге проблем.

1. Написать отзыв о научно-популярном очерке, статье, рассказе или стихотворении.
2. Дать анализ нескольких критических статей на одно произведение.
3. Высказать свое суждение о книге, дать оценку статьи.
4. Рассмотреть и описать иллюстрации художников-графиков к одному из художественных произведений.
5. Определить, кто из них глубже почувствовал своеобразие произведения и сумел это передать в своих работах.
6. Сделать обзор одного номера журнала или газеты.
7. Выписать из книги мысли автора или героев, которые особенно понравились.
8. Дать соответствующие сноски к цитатам.

Учителю важно стимулировать самостоятельный подход, личное мнение ученика на аналитико-синтетическом этапе изучения произведения. Учащиеся с удовольствием делятся собственным мнением о произведении, о герое, о писателе. На материале прочтения одного произведения или изучения творческого наследия писателя даются большие возможности для расширения круга чтения. На вводном уроке, посвященном изучению творчества Ч.Айтматова, мы предложили учащимся ряд проблемных вопросов:

1. Что связывает Ч.Айтматова с казахской землей и культурой?
2. Каковы личностные и творческие связи Ч. Айтматова с деятелями литературы и Казахстана? Где и в чем это выразилось?
3. Знаете ли вы кыргызский эпос «Манас»? Какое влияние оказало это произведение на писателя?

Чтобы ответить на эти вопросы, учащимся надо хорошо ориентироваться не только в русской, но и в зарубежной литературе, знать тенденции развития кыргызской, казахской, русской и мировой литературы начала XX века. Поиск ответов на поставленные вопросы стимулирует интерес учащихся к чтению

произведений разных авторов, сопоставительному анализу, синтезу, к субъективной оценке творчества и произведений многих авторов.

Свои наблюдения учащиеся могут записывать в читательском дневнике.

Мы использовали несколько вариантов читательских дневников. На наш взгляд, наиболее подходящим для учащихся оказался вариант, представленный ниже.

| | | | |
|--|--------------------|-------------------|--|
| Автор | | | |
| Интересная информация об авторе | | | |
| Мое первое знакомство с автором произведения (при каких обстоятельствах, учитель на уроке, домашняя библиотека, совет друга) | | | |
| Название произведения, выходные данные | | | |
| Мое первое впечатление о прочитанном произведении. | не хотелось читать | читал с интересом | меня удивили (слово, образ, мысль, сюжет, особенности стиля) |
| | | | |
| Краткая аннотация к прочитанному произведению | | | |
| Дополнительная информация об авторе, о герое, теме, проблематике | | | |
| Моя цитата об авторе и его произведениях | | | |

Рис. 2. Читательский дневник.

Можно, наряду с выписками, использовать и закладки с пометками. Закончив чтение текста, учащиеся ставят перед собой вопрос: какие мысли показались наиболее важными, интересными, полезными, какие – неубедительными, спорными. И почему? Полученные знания сопоставляются с теми, что были раньше известны (по сходству или различию), и тогда, возможно, появятся вопросы, на которые они захотят получить ответ.

В процессе такого осмысления текста необходимо акцентировать внимание на целевое наблюдение, т.е. обратить внимание обращено на какой-либо конкретный персонаж, на определенные события, положения, выводы. Целевое наблюдение осуществляется так же, как и общее (только одновременно с отбором фактов, положений, деталей и прочего, происходит группировка этого материала, т.е. распределение по каким-то общим признакам, позволяющим объеди-

нить его в отдельные группы). Работа над проблемными вопросами. Учащимся дается задание: «Задайте самому себе конкретные вопросы, касающиеся прочитанного, и ответьте на них».

Учащиеся, при чтении художественных произведений систематически пользуясь навыками вдумчивого чтения, научатся «обрабатывать» материал в уме, гораздо быстрее и прочнее усваивать его в сравнении с теми, кто просто несколько раз читает текст «для запоминания». Кроме того, способ углубленного чтения развивает ум, память, сообразительность, что в свою очередь облегчает учебный труд.

Литература:

1. Пу Сяо Лун. Авторская концепция национального характера в прозе Чингиза Айтматова: диссертация на соиск. уч. степени к.ф.н.: 10.01.02. - Москва, 1993. - С. 181.

Рецензент: д.пед.н., профессор Батаканова С.Т.