

Кунекова Т.М.

**ЖОГОРКУ КЛАССТАГЫ МЕКТЕП ОКУУЧУЛАРЫНЫН ЧЫҢГЫЗ
АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫН КАБЫЛ АЛУУСУ**

Кунекова Т.М.

**ЧИТАТЕЛЬСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧЫНГЫЗА АЙТМАТОВА**

T.M. Kunekova

**THE READERS' PERCEPTION OF HIGH SCHOOL STUDENTS
OF THE WORKS OF CHYNGYZ AITMATOV**

УДК: 458.58(16.3)

В статье рассматриваются вопросы формирования читательского восприятия учащихся старших классов произведений Чынгыза Айтматова. Автором предлагается ряд методических рекомендаций в виде алгоритмов, схем и таблиц при проведении занятий по изучению произведений Чынгыза Айтматова.

Ключевые слова: чтение, читательское восприятие, читательский интерес, критерии, легенда, манкурт, сюжет и композиция.

The article deals with the issues of formation the high school student's readers' perception of Chingiz Aitmatov's works. The author offers a number of methodological recommendations in the form of algorithms, schemes and tables for classes that study the Chingiz Aitmatov's works.

Key words: reading, reading perception, reader interest, criteria, legend, mankurt, plot and composition.

2018 год будет ознаменован юбилеем великого сына кыргызского народа, личности планетарного масштаба Чингиза Торекуловича Айтматова. Еще в 2008г. Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев во время встречи с Ч.Айтматовым в городе Астане отмечал, что на произведениях Ч.Айтматова воспитывалось не одно поколение казахстанцев и очень важно, чтобы и нынешняя молодежь, формирующаяся в новых исторических условиях, читала книги Чынгыза Айтматова.

Мы провели ряд исследований по изучению процесса читательского восприятия старшеклассников произведений Ч.Айтматова. Чтение – это великий труд, когда, терпеливо читая слово за словом, ученик-читатель окунается в огромный мир образов, действий, чувств, находя в них созвучие своим духовным потребностям, интересам.

Психолог А.А. Леонтьев выделяет следующие основные направления руководства чтением с социально-психологической точки зрения: а) воспитание потребности чтения; б) расширение содержания чтения и направленности читательских интересов; в) совершенствование культуры чтения; г) организация информационного потока, целевая ориентация определенного типа книги на определенную категорию читателей [1]. Чтение художественной литературы начинает осознаваться учащимися как свободная и связанная с личными запросами и потребностями деятельность.

Старшеклассники более глубоко осознают, за что

любят произведения; мотивы выбора книг индивидуальны, разнообразны, более четко выражено отношение к героям, к книге в целом. Осознанное отношение к книге проявляется уже в оценке того, как написана книга. Чувства и переживания, испытываемые при чтении, у старшего подростка могут быть выражены развернуто, динамично. В оценке любимых книг проявляется стремление к самопознанию. Ставя себя на место героя, ученики обдумывают, как бы они поступили на его месте, размышляют над своим поведением, приходят к откровениям («Любовь Джамили и Данияра учит нас быть счастливыми», «История волчьей пары Акбары и Тасчайнар – пример гармоничной жизни животных»).

Учителю важно учитывать тот факт, что когда произведение не имеет для учащихся личностного смысла, они не могут его активно и с интересом анализировать, рефлексировать. Степень восприятия произведения зависит от понимания художественного произведения. Это сложный интеллектуальный процесс. Мы разработали показатели уровней восприятия школьниками художественных произведений, при этом учитывая активность их читательских чувств, работу воссоздающего и творческого воображения, конкретность представления, степень проникновения в художественное обобщение, а также доминирующие мотивы чтения, читательские установки и индивидуальные особенности. Были выделены уровни читательского восприятия: низкий, когда учащиеся могут сделать лишь пересказ сюжета произведения; средний, учащиеся делают анализ произведения по определенным алгоритмам; высокий – рефлексивный, показывающий понимание учащимися идейных и эстетических ценностей произведения. Каждый из них характеризуется определенными типами восприятия – логико-понятийным и эмоционально-образным.

В процессе изучения «Легенды о Найман ана» («Легенда о манкурте») из романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день» [2], учащиеся с логико-понятийным типом восприятия, прослеживая событийное развитие сюжета, могут составить опорную схему или алгоритм, который позволит проследить фабулу произведения и привести ребят к определению идеи произведения. Учащимся даем задания: а) составить опорную схему развития сюжета легенды через образ Найман-ана; б) составить опорную схему развития сюжета легенды через образ Жоламана.

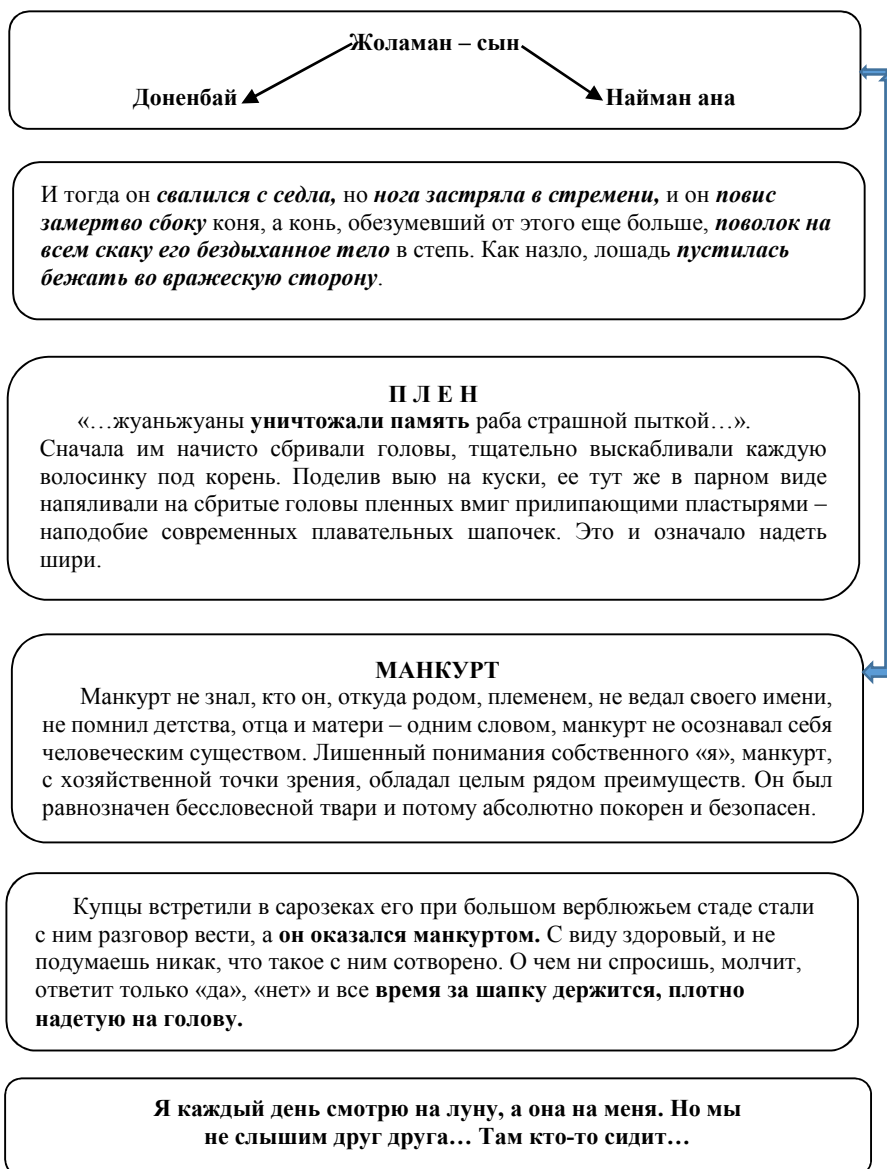
– Она говорила, что она моя мать.
 – Никакая **ОНА ТЕБЕ НЕ МАТЬ! У ТЕБЯ НЕТ МАТЕРИ!**
 Ты знаешь, зачем она приезжала? Ты знаешь? **Она хочет содрать твою шапку и отпарить твою голову!** – запугивали они несчастного манкурта.

То был **смертельный удар**. Найман Ана наклонилась и стала медленно падать, цепляясь за шею верблудицы. Но прежде упал с головы ее **белый платок**, который превратился в воздухе в птицу и полетел с криком: **«Вспомни, чей ты? Как твоё имя? Твой отец Доненбай! Доненбай! Доненбай!»**

Вывод: Всегда помни имя свое, свои корни...

Рисунок. Алгоритм-1, составленный по легенде о Найман ана.

Ч.Айтматов «И дольше века длится день» «Легенда о Найман ана»



ВСТРЕЧА С МАТЕРЬЮ

– Твое имя
Жоламан.
Ты слышишь?
Ты – Жоламан.
А отца твоего звали Доненбай.
Разве ты не помнишь отца?
Ведь он тебя с детства учил
стрелять из лука.
А я твоя мать.
А ты мой сын.
Ты из племени найманов, понял?
Ты найман...

Но ее появление не произвело на него никакого действия, точно бы она пребывала здесь постоянно и каждый день навещала его в степи. Он даже не спросил, кто она и почему плачет. В какой-то момент пастух снял с плеча ее руку и пошел, таща за собой неразлучного верхового верблюда с поклажей, на другой край стада, чтобы взглянуть, не слишком ли далеко убежали затеявшие игру молодые животные.
Все, что она говорила ему, он выслушал с полным отсутствием интереса к ее словам, как будто бы речь шла ни о чем. Так же он слушал, наверно, стрекот кузнечика в траве.

– Никакая **она тебе не мать!** У тебя **нет матери!** Ты знаешь, зачем она приехала? Ты знаешь? **Она хочет содрать твою шапку и отпарить твою голову!** – запугивали они несчастного манкурта.
При этих словах манкурт побледнел, серым серым стало его черное лицо. Он втянул шею в плечи и, **схватившись** за шапку, **стал озираться** вокруг, как зверь.
– Да ты не бойся! На ка, держи! – Старший жуаньжуан вложил ему в руки лук со стрелами.
– А ну целься! – Младший жуаньжуан подкинул свою шляпу высоко в воздух. Стрела пробила шляпу. – Смотри! – удивился владелец шляпы. – В руке память осталась!
– Она говорила, что она моя мать.

УБИЙЦА МАТЕРИ

манкурт, прячась в тени верблюда, уже изготовился с колена, целясь натянутой на тетиве стрелой. Ответ солнца мешал ему, и он ждал удобного момента для

Вывод: Самое страшное в жизни человека – отнять память.

Рисунок. Алгоритм - 2, составленный по легенде о Найман ана.

Учащиеся с эмоционально-образным типом восприятия строят алгоритмы более высокого уровня, они извлекают из текста более глубокие смыслы.



Вывод: Помни и береги имя свое, имя отца...

Рисунок. Алгоритм - 3, составленный по легенде о Найман ана.

Сюжетно-событийный уровень восприятия наблюдается в том случае, когда учащиеся воспринимают сюжет произведения как развертывающуюся цепь событий без соотношения её с другими элементами произведения. Они воспринимают сюжет как отражение конкретных жизненных фактов, пытаются извлечь из них поучительные примеры.

Критериями оценки произведения считают жизненность, достоверность, напряженность сюжета, простоту и ясность языка изложения. Среди читательских интересов ведущее место занимают детективы, фантастика, исторические и приключенческие романы с острым динамическим сюжетом. Учащиеся почти совсем не интересуются поэзией. Мотивы их чтения – познавательные, развлекательные, эмоциональные.

Старшеклассники активно сопереживают героям, во время чтения как бы живут с ними одной жизнью. В их восприятии образная конкретизация заметно преобладает над образным обобщением. Работа воссоздающего и творческого воображения активна,

хотя образы героев нередко понимаются произвольно, в соответствии с личностными переживаниями читателей. Школьники исходят из своего жизненного опыта, своих личностных установок, связывая идейно-эстетические идеалы писателя, прежде всего с образами-персонажами. Критериями оценки произведения для них служит сила его эмоционального воздействия, увлекательность, жизненность темы, правдивость, соответствие личностному опыту.

Важным в этом процессе чтения старшекласников будет являться сопровождающее руководство учителя литературы, которое будет способствовать воспитанию потребности чтения; расширению содержания чтения и направленности читательских интересов; совершенствованию культуры чтения.

Литература:

1. Леонтьев А.П. Деятельность. Сознание. Личность. [Текст] / А.Леонтьев. - М., 1975. - С. 207.
2. Ч.Айтматов «И дольше век длится день» [Текст] / Ч.Айтматов. – М.: Издательство «Э», 2016. - С. 640.

Рецензент: д.пед.н., профессор Батаканова С.Т.
