

Ульмасова З.

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ РОМАНОВ

Z. Ulmasova

THE RESEARCH METHODOLOGY OF A HISTORICAL NOVEL

УДК: 821.512.164

*Методология исследования исторических романов предусматривает рассмотрение и решение важнейших проблем этого жанра – соотношения современности и истории, писателя и исторической эпохи и т.д., которые отражаются в произведении.*

*Творческий опыт многих писателей, например С. Айни, М. Ауэзова, Б. Кербабоева, М. Айбека, С. Улуг-заде, Дж. Икрами, Р. Джалила, показывает, что их исторические романы не написаны полностью объективно. Писатели с помощью исторических событий лучше понимали сущность своей эпохи. Более молодое поколение таджикских литераторов знает творчество Ч. Айтматова.*

*В заключении автор отмечает, что исторический роман представляет собой особый способ в восприятии и художественного исследования исторической действительности на фоне которой протекает жизнедеятельность ярких выдающихся исторических личностей.*

**Ключевые слова:** художественная литература, исторический роман, методология исследования, методология отражения, концепция исторических личностей.

*The research methodology of a historical novel provides for the consideration and solution of the most important problems of this genre - the correlation of modernity and history, writer and historical epoch and etc. that are reflected in a literature work.*

*Creative experience of many writers, for example S.Ayni, M.Auevov, B.Kerbabaev, M.Aybek, S.Ulug-zade, Dj.Ikrami, R.Jalil shows that their historical novels have not been written completely objectively. With the help of historical events, writers better understood the essence of their epoch. The younger generation of Tajik writes knows the creative work of Ch.Aytmatov.*

*In conclusion, the author noted that the historical novel represents the special way of perception and artistic research of historical reality on the background of which the vital activity of bright outstanding historical person runs.*

**Key words:** fiction, historical novel, the research methodology, the methodology of reflection, the conception of historical personality.

Методология исследования исторических романов предусматривает рассмотрение и решение важнейших проблем этого жанра – соотношения современности и истории, писателя и исторической эпохи и т.д., которые отражаются в произведении. Писать повесть, роман и драму о далеком прошлом и исторических личностях, внести в эти произведения весь спектр проблем нашего времени, конечно, само по себе не может считаться удачным. Такая форма художественного отражения жизни и важнейших её проблем покажется читателю в какой-то мере искусственной и политизирующей произведение. Например, «Петр Первый - это не роман о нашем времени в образах XVII века», - отвечал А. Н. Толстой критикам, необоснованно обвинявшим

писателя в модернизации. «Истинный художник – реалист не наряжает в советские куртки героев старинных повестей», - писал он. Толстой считал великим грехом и осуждал модернизацию в любой форме» [3, 593].

Творческий опыт многих писателей, например С. Айни, М. Ауэзова, Б. Кербабоева, М. Айбека, С. Улуг-заде, Дж. Икрами, Р. Джалила, показывает, что их исторические романы не написаны полностью объективно. Каждый из них, бросив взгляд на прошлое своего народа, выбирает события, близкие его сердцу, события, волнующие и восхищающие его. Писатели с помощью этих событий лучше понимали сущность своей эпохи. Здесь не идет речь о нарушении принципа объективного изображения реальности, неисторического отражения жизненной правды, наоборот, в центре внимания находится отношение современного писателя к истории как и к теме – предмету художественного восприятия. Ибо исторический роман - это не произведение о чем-нибудь мертвом, исчезнувшем. Исторический роман - это повествование о нашем времени, точнее о том наследии предков, которое сохранилось и дошло до нас, наследников. Таджикские исторические романы, описанные в них события и люди не могут не возбудить интерес, волнение и эмоции читателя, потому что все они проходят через сердца самих писателей. Они выражают активное и эмоциональное отношение литераторов к героям и персонажам, в одном ряду с которыми находятся как прогрессивные, так и реакционные силы народа. С. Айни, Дж. Икрами, С. Улуг-заде, Ф. Ниязи, Р. Джалил не были безразличными к событиям жизни, наоборот, они любили жизнь и людей. Каждый из них, по мере своего таланта, отражал жизнь народа. Указанные писатели в изображении образов центральных героев своих произведений, их соратников и последователей всегда хорошо создавали, что они являются литераторами новой эпохи. Поэтому, с учетом особенностей советского периода, проявляли критическое отношение к прошлой эпохе, показывали положительные и отрицательные черты характера своих героев, их величие и ограниченность. Таджикские писатели, описывая своих героев, более рельефно, выпукло, отчетливо выделяли те особенности и направления их деятельности, которые могли иметь значение в дальнейшем историческом развитии таджикского народа.

Если устод Айни допускает модернизацию в 20-е–30-е годы XX века, когда классовая борьба была в разгаре (один из молодых героев «Рабов» Хасан говорит, что его комсомольская идея сильнее

любви к кулачке Кутбие), то Рахим Джалил искусственные формы модернизации использует в конце 50-х годов двадцатого столетия в первом томе романа «Шуроб». Герой произведения Хол Ворухи в первые годы большевистской революции в Худжанде достаёт фотографию Ленина, хранит её как зеницу ока и с гордостью показывает шахтёрам.

Методология отражения и исследования исторических событий не приемлет выдуманные сюжеты, далекие от реальности. Другими словами, нельзя допускать фальсификацию с целью достижения созвучности исторического романа с современностью. Правдивость изображения в исторических романах требует описания жизни в соответствии с её законами развития. Талантливый и компетентный писатель не вмешивается в основные исторические процессы, не приукрашивает их, но также и не принижает. Люди живут, думают и совершают поступки в соответствии со своим вкусом, натурой, характером, в общении проявляются их ум и проницательность, эмоции и чувства.

Опыт истории показывает, что жизнь сильнее, чем самые могущественные научные теории. Социальные революции изменяют теорию. И такие основополагающие перемены поддерживаются народом.

Особенно после распада СССР и приобретения Таджикистаном национальной независимости коренному изменению подверглась методология изучения истории таджикского народа, национальной науки, литературы и культуры. Наука и литература освободились от влияния коммунистической идеологии, канул в небытие классовый подход к истории, научному, литературному и культурному наследию, место классового подхода к истории и национальному наследию занял общечеловеческий подход. Стали возможными свобода слова, свобода творчества. Ученые и писатели освободились от рамок советской консервативной идеологии, от затвердевших установок и шаблонов социалистического реализма, особенно принципов коммунистической партийности.

История таджикского народа, его литература и культура исследуются вне классовых и партийных рамок, в художественных произведениях исторические события и образы исторических личностей отражаются без влияния партийных идей.

В научном и художественном исследовании истории таджикского народа первостепенное значение имеет объективный подход к духовному развитию общества и эволюции социально-политических воззрений нации. Серьезное отличие устода Айни в вопросе отношения к истории общества от предшествующих таджикских летописцев заключается в том, что он принимал личное активное участие в процессе развития истории народа и подверг анализу и изучению идейные изменения в сознании передовой и прогрессивной интеллигенции в течение двадцати первых лет XX столетия.

В романах «Рабы», «Дохунда» С. Айни, «Двенадцать ворот Бухары» Дж. Икрами, «Шураб» Р. Джалила, «Зарафшон» и «Повесть о Божьем сыне» Сорбона, «Свободный узник» У. Кухзода основным героем является народ. Писателей больше всего привлекает историческая судьба народа. В отдельных случаях данная традиция наблюдается в биографических исторических романах «Восе» и «Фирдоуси» С. Улуг-заде. «Звезда во мгле» Р. Хадизаде, «Тропа судьбы» А. Сидки, «Стена Хорасана» М. Солеха, «Кир Великий» Б. Абдурахмона и других. В этих романах, хотя центральными героями являются исторические личности, писатели в связи с историческими условиями описывают массовые сцены и обобщенные типы, создают типические образы и характеры, каждый из которых, кроме личных качеств, олицетворяет бытие, силу, позицию и роль народа и общества, разных социальных классов и прослоек в жизни страны и государства.

Художественное исследование истории и создание образов исторических лиц не исключает использование документов, писем, фактов и цифр, наоборот, считает их необходимыми для всестороннего и достоверного отражения жизни. Писатель подвергает художественной обработке исторические материалы, придает им особый колорит. Например, такой принцип можно наблюдать в романе Ато Хамдама и Леонида Чигрина «Шелковый путь».

Авторы приложили много усилий и труда для объективного изображения и освобождения от идеологии китайской династии «хань» как самого произведения, так и размышлений его героя Чжан Цзяна. После прочтения романа и ознакомления со следующим соображением Б. Гафурова, более отчетливой становится заслуга авторов книги в соблюдении соотношения истории и современности: «Отдельные по истории Средней Азии сохранили китайские источники, начиная с последней трети II века до н.э., когда в Среднюю Азию приезжал ханьский посол Чжан Цзян. Эти сведения, сохранившиеся в китайских династийных историях, записках послов, пилигримов и т.д., отличаются, как правило, предельной тенденциозностью, будучи проникнуты идеологией ханской «избранности» и великодержавия» [2, 582].

В исторических романах с целью отражения уровня сознания народа и его представления о событиях и исторических личностях автор зачастую вкрапляет стихотворные отрывки, исторические песни, образцы разных жанров устного народного творчества в контекст книги. М. Горький указывал, что задача современного писателя - «изобразить людей в непрерывном движении, в действии, в бесконечных столкновениях между собою, в борьбе классов, групп, единиц». Для этого писатель должен обладать хорошим знанием истории прошлого и знанием социальных явлений современности» [2, 5-6]

Таджикские писатели, начиная от Садриддина Айни и до Бахманёра, хорошо знакомы с литера-

турным и научным наследием М. Горького, его рекомендациями и советами, также с творческим опытом русских исторических романистов А.П. Чапыгина, А.Н. Толстого, О.Д. Форш, Ю.Н. Тынянова, И.А. Новикова, А.С. Новикова - Прибоя, С.Н. Сергева –Ценского, В.Я. Шишкова, С.Злобина, С.П. Бородин, казахского прозаика Мухтара Ауэзова, узбекских писателей Абдулла Кадири, Айбека, туркменского литератора Берди Кербобаева. Более молодое поколение таджикских литераторов знает творчество Ч. Айтматова. Поэтому в исторических романах таджикских писателей, в том числе писателей, обратившихся к этому жанру после достижения Таджикистаном национальной независимости, объективно и художественно достоверно отражено как далекое, так и близкое прошлое жизни нашего народа. Указанные писатели за сравнительно короткое время глубоко изучили исторические эпохи Кира Великого, Александра Македонского, Исмаила Самани и других крупных личностей. Они вошли в древнюю и средневековую историю своего народа через врата, открытые национальной независимостью. Новые возможности предоставили писателям подход к историческим событиям с позиций общечеловеческих ценностей, что также является результатом независимости. Достоверное и правдивое отражение героизма народа, его дальновидных и самоотверженных предводителей против внешних и внутренних врагов было бы невозможным без изучения опыта борьбы таджикского народа в составе народов СССР против фашистских захватчиков и японских милитаристов, без анализа новшеств и созидательных шагов, происходящих в независимом Таджикистане.

В различных жанрах художественной литературы отражаются национальное самосознание и высокое патриотическое чувство, охватившие народ,

что само по себе поднимает на новый, более высокий уровень соотношение истории и современности, литераторов и исторической эпохи.

Таджикские писатели вступили на долгий путь художественного исследования истории и создания образов исторических личностей, и на этом пути они творчески используют наследие средневековых национальных историков, таких, как Табари, Наршахи, Мирхонд, Хондамир...; русских историков В.В. Бартольда, А.Ю. Якубовского, крупных таджикских ученых С.Айни, Б.Гафурова, Н.Негматова, Ю. Якубшаха, литературоведов Е.Э.Бертельса, И.С. Брагинского, С. Нафиси, З.Сафо. А. Мирзоева и других.

С точки зрения создания художественной концепции исторических личностей древнего времени и средних веков исторический роман всё больше приближается к историографической науке, приобретает прочные научные основы. В этом смысле можно утверждать, что исторический роман представляет собой особый способ в восприятии и художественного исследования исторической действительности на фоне которой проистекает жизнедеятельность ярких выдающихся исторических личностей. В исследовании этих вопросов особую роль сыграл опыт исторических романов в Восточной, русской и европейской литературах.

#### Литература:

1. Гафуров Б. Таджики: Древнейшая, древняя и средневековая история / Б. Гафуров. - М.: Наука, 1972. – 658 с.
2. Ершов Л.Ф. Русский советский роман / Л.Ф.Ершов. – Л.: Наука, 1967. – 340 с.
3. Толстой А.Н. Собрание сочинений: в 10 т. / Алексей Николаевич Толстой [подготовка текста Н.А. Роскина, комментарии А.В. Алпатова]. – М.: Худ. лит., 1984.–7 т.

Рецензент: д.филол.н., профессор Ходжаева М.Ю.