

*Итикулова А.Т.*

**ОРУС АДАБИЯТЫНДАГЫ АДЕП – АХЛАКТЫК ЖАНА МАДАНИЙ ТАРБИЯ**

*Итикулова А.Т.*

**НРАВСТВЕННОЕ И КУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*A.T. Itikulova*

**MORAL AND CULTURAL EDUCATION IN RUSSIAN LITERATURE**

УДК: 82:17. 03(575.2) (04).

*В статье рассматриваются способы формирования личности учащихся в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта к личности через взаимодействие с русской литературой. Подчеркиваются актуальные проблемы современной общеобразовательной школы. Описывается роль и воспитательная функция русской литературы. Анализируются пути и способы воздействия русской литературы в формировании нравственного потенциала учащихся.*

**Ключевые слова:** нравственный потенциал, формирование личности, гуманизм, эффективно, русская литература, цель учителя.

*Макалада Мамлекеттик билим берүү стандартынын талаптарына ылайык орус адабияты аркылуу окуучулардын инсандык калыптануусунун жолдору каралат. Азыркы учурдагы жалпы билим берүү мектептеринде актуалдуу көйгөйлөрү маалымдалат. Орус адабиятынын таалим-тарбия берүүдөгү ролу жана милдети баяндалат. Орус адабияты аркылуу окуучуларды адеп - ахлактык жактан калыптануусундагы таасиринин жолдору жана ыктары талдоого алынат.*

**Негизги сөздөр:** адеп-ахлактык денгээл, инсандык калыптанышы, гумандуулук, жугумдуу, орус адабият, мугалимдин максаты.

*The article examines the ways of forming the personality of students in accordance with the requirements of the State Educational Standard to the individual through interaction with Russian literature. The topical problems of the modern general education school are underlined. The role and educational function of Russian literature is described. The ways and methods of the influence of Russian literature in the formation of the moral potential of students are analyzed.*

**Key words:** moral potential, personality formation, humanism, effectively, Russian literature, teacher's goal.

Приоритетом Кыргызского государства является то, что необходимо создать современные школы, где огромное внимание будет уделяться как образованию так и нравственному воспитанию.

Актуальность статьи является то, что историей доказана, что в развитии и становлении личности огромную роль сыграла литература. Примеры нравственности, в статье, взяты из художественной литературы, а именно из произведениях прошлых столетий, а также из русской литературы последних лет. Именно литература и история, может глубоко и всесторонне раскрыть «рост» подрастающего поколения на протяжении всей истории. Не надо забывать, что дети прошлого столетия ни чем не отличаются от детей современного общества. Между ними очень тесная связь - во взглядах, деяниях... Через литературных образов и лирических героев мы

сможем воздействовать и повлиять на духовно - нравственное воспитание ребенка. Образы, изображенные в художественных произведениях являются материалом научного осмысления.

Сегодня, по мнению некоторых ученых - социологов, нынешнее молодое поколение считают, что высокая нравственность - едва ли не самая важная для человека и общества и, к великому сожалению, самая “неמודная” черта характера, “непопулярная”...

Источником творческого роста, формирования личности, нравственного потенциала является русская литература. Именно русская литература на протяжении отечественной истории, в процессе формирования нравственных и культурных ценностей нашего народа сыграла роль «учебника жизни», – писал Н.Г.Чернышевский [9. с. 119.].

Русский писатель всегда был больше, чем писатель – он был нравственным ориентиром, зеркалом русского общественного движения, учителем жизни. «Поэт в России больше, чем поэт», - замечает Е. Евтушенко [11].

Русская литература всегда выступала средством мощного педагогического воздействия, беря на себя определенную роль в формировании и развитии национального менталитета, нравственных ориентиров, играя важную роль в гуманитарном образовании.

По мнению великих русских писателей, высокий уровень сформированности духовной личности представляет собой соответствие ее мировоззрения, убеждений и идеалов общественными интересами и гражданскому самосознанию. Поискам смысла жизни, диалектика души героев Л. Н. Толстого, стремление чеховских героев не утратить человечности, быть открытыми к состраданию и взаимопомощи, верность героев Булгакова убеждениям и идеалам – выступают неисчерпаемым источником образцов нравственного поведения и направленным началом на путях обретения и становления личности учащихся, ее самосовершенствования и развития.

Уроки гуманных взаимоотношений ученики усваивают в школе, в частности, на уроках литературы. О гуманизме уроков литературы следует сказать особо. Ведь, несмотря на многолетние споры о формах и методах преподавания литературы, сегодня ясно, что главное назначение современного словесника – быть источником нравственного влияния. «Ничто, кроме литературы, - говорил П.М. Неменский, - не может передать опыт чувств многих

человеческих жизней. Так, можно через литературное произведение пережить унижение раба или горечь одиночества старости, оставаясь при этом молодым человеком нашего времени. Именно литературное воздействие и формирует душу, обогащает узкий личный опыт гигантским опытом человечества» [8].

Еще К.Д.Ушинский, один из лучших русских педагогов полагал, что учитель, прежде всего, должен быть воспитателем. «В преподавателе знание предмета далеко не составляет главного достоинства, главное достоинство преподавателя в том, чтобы он умел воспитывать своим предметом», - писал он [5. С. 69.]. Если умение воспитывать своим предметом было достоинством еще в XIX веке, то сегодня, в веке XXI, во времена дефицита человеческих ценностей, оно приобрело ещё большую значимость и необходимость.

Актуальностью в современных общеобразовательных учреждениях является - как эффективней преподнести знания учащимся, чтобы запомнились впрок. Ведущие специалисты гуманитарной науки считают, что важнее снабдить ученика объемом нравственных представлений, ведь смысл труда преподавателя литературы - в воспитании высокогуманной личности, настоящего человека. Лучшие произведения русских писателей, такие как рассказ Ю.Нагибина «Зимний дуб», В.А.Осеева «Волшебное слово», роман Г. Чернышевского «Что делать?», М.Горького «Мать», И.С.Тургенева «Отцы и дети», роман – эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир» и др., пронизаны от начала и до конца «нитью» благородства и достоинства. Читая произведения, на уроках литературы, следует помочь ученику разрешить собственные проблемы средствами литературы, ставить и ставить перед учениками вопросы, искать вместе с ними ответы, беседовать, спорить о жизни, о людях.

Уроки литературы ставят перед детьми сложные вопросы: почему чацкие терпят «горе от ума», а «Молчалины блаженствуют на свете»? Почему для Онегина и Татьяны «счастье было так возможно, так близко», а оказалось недостижимым? Почему Онегин, «убив на поединке друга, дожив без цели, без трудов до двадцати шести годов», полюбил Татьяну, именно ту, любовь которой отверг когда-то? Почему Лермонтов называет Печорина «Герой Нашего Времени» и все три слова пишет с заглавной буквы? Почему у Гоголя Русь – птица-тройка, а мчится на ней Чичиков? Почему гибнут Евгений Базаров и Андрей Болконский, а преуспевают Аркадий Кирсанов, Берг, Борис Друбецкой? Почему смерть одерживает победу над князем Андреем тогда, когда любовь к Наташе «вновь привязала его к жизни», когда в итоге нравственных исканий он пришёл к выводу, что «любовь есть жизнь, любовь есть Бог»? Почему Л.Н.Толстой утверждал, что «история души человеческой едва ли не интереснее истории целого народа»? Почему Белинский писал именно о Пушкине: « Читая его творения, можно

превосходным образом воспитать в себе человека)?

Классическая литература тем и отличается от беллетристики, что, задавая вопросы, учит читателя самого думать и формирует личность в соответствии с нравственными принципами автора. «...Превосходным образом воспитать в себе человека...»! [2. С.156].

Русская литература гуманна по своей сути. Сколько историй любви проходит перед читателем! Сопереживая героям, читатель страдает, особенно юный читатель, который живёт в предчувствии любви. Уроки литературы – это и воспитание чувств. Что значит любить по-настоящему? На этом пути помогает И.А.Бунин: «Разве бывает несчастная любовь? Разве самая скорбная в мире музыка не даёт счастья?» [3]. В 16 – 17 лет это откровение, открытие! Как же отзовутся в душе человека, вступающего в жизнь, пушкинские строки:

Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам Бог любимой быть другим!

Русская литература ставит перед читателем проблему нравственного выбора. Задача учителя – формировать стремление к добру, способность противостоять злу.

Предметом каждого изучаемого произведения является человек, его жизнь и поведение в разных ситуациях. Как бы далеки ни были события, о которых нам рассказывают Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Грибоедов, Толстой, Достоевский, нравственные проблемы, поднятые ими в их произведениях, звучат злободневно в наше бурное, сложное время. Счастье и несчастье, верность и предательство, чувство долга и карьеризм, истина и ложь, подвиг и трусость, человек и общество, любовь и дружба - эти и многие другие нравственные проблемы являются вечными и поэтому должны волновать сердца наших учеников.

Достоинно продолжают классические традиции и пополняют сокровищницу нашего национального словесно-художественного творчества, открывают новые возможности для формирования читательской культуры и гуманистических идеалов школьников современные писатели Ю. Казаков, В. Шукшин, А. Платонов, В. Солоухин, К. Паустовский, А. Рыбаков, В. Астафьев, Ф. Абрамов, В. Распутин и другие. Их произведения - благодатная почва, на которой можно вырастить высоконравственных людей, откуда можно впитать представления о хорошем и плохом, о честном и порочном, об обыденном и высоком из всего множества явлений, из которых складывается наша жизнь.

Многие произведения современных авторов, включенные в программу общеобразовательного учреждения по литературе, заставляют задуматься над жизнью, побуждают формировать характер, помогают ответить на вопросы: что в тебе хорошего, а что плохого? Может ли быть человек без единой отрицательной черты? Как это определить самому?

Работая над проблемой нравственного воспитания на уроках литературы, пришли к выводу, что

по-разному воспринимают учащиеся произведение, поэтому учитель должен осторожно относиться к их суждениям, стремиться к тому, чтобы личность писателя, его моральный облик, образы, созданные его творческой натурой, стали для ребят близкими и понятными. Ведь каждый человек, кто раньше, а кто позже, задумывается - каким человеком быть? Какие нравственные ценности взять с собой из стен школы? Учитель, который преподает уроки русской литературы и произведения, изучаемые на уроках литературы, помогают подрастающему поколению как можно раньше осознать себя личностью, сделать свой нравственный выбор. Каждому учителю-словеснику всегда надо помнить, что литература - это искусство слова, и следует видеть в классике средство воспитания души, гуманизма, духовности, общечеловеческой нравственности, сделать книгу средством познания себя и окружающих людей, максимально приблизить ее к современности, к миру ребенка и тем самым дать толчок к самостоятельности.

**Литература:**

1. Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература. Конец 20в. Санкт – Петербург: «Паритет», 2001.
2. Белинский В.Г. Цикл статей «Сочинения А.С.Пушкина».
3. Бунин И.А. Сб. рассказов «Темные аллеи». М.:1937.
4. Богданова О.С., Каирова И.А. Нравственное развитие младшего школьника. М.: 1979. С.461.
5. Константинов Н.А., Медынский Е.Н., Шабасва М.Ф. История педагогики. М.:1982. С. 69.
6. Минералов Ю.И. История русской литературы 19века. М.: «Высшая школа», 2007.
7. Пинаев М.Т. Чернышевский Н.Г. Художественное творчество. М.: 1984.
8. Русская литература 20 века: Школа, направления, методы творческой работы. М.: СПб., 2002.
9. Русская литература 19века. М.: «Наука», 2006.
10. Соколов Б.В. «Очерки творческой истории». М.:1991. С. 52.
11. Сборник стихотворений «Поэт в России – больше, чем поэт», кн. в 5 Т.

**Рецензент: к.п.н., доцент Душеева К.А.**