

Иманбаев А.

**ДЕНЕ ТАРБИЯ МУГАЛИМДЕРИН АДИСТИККЕ ДАЯРДООНУН
КУЛЬТУРОЛОГИЯЛЫК БАГЫТТАРЫ**

Иманбаев А.

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

A. Imanbaev

CULTURAL ASPECTS AND PREPARATION OF PHYSICAL TRAINING TEACHERS

УДК: 37.037.4

Макалада дене тарбия мугалимдерин адистикке даярдоодо мугалимдерди гумандаштыруу жолу менен максатка багытталган социалдык, руханий, интеллектуалдык өнүгүүсүнүн культууроологиялык багыттары камтылган.

Негизги сөздөр: *дене тарбия маданияты, адистик даярдоо, мугалим, педагогикалык маданият, инсан.*

В статье рассматриваются вопросы повышения уровня культуры учителей путем гуманизации процесса подготовки педагогов в направлении их целенаправленного социального, духовного, интеллектуального развития.

Ключевые слова: *физическая культура, профессиональная подготовка, учитель, педагогическая культура, личность.*

The article deals with the cultural aspects of raising teachers' culture through the humanization process of preparation of teachers towards their targeted social, spiritual and intellectual development.

Key words: *physical education, professional training, a teacher, pedagogical culture, identity.*

Исследование вопросов совершенствования подготовки физкультурных кадров значительно осложняется недостаточной разработанностью теоретико-методологических основ физической культуры как вида культуры, где ключевой проблемой выдвигается изучение «глубинной, интегративной сущности физической культуры» (Ю.М. Николаев, 1999, С.43) и биосоциальной природы человека, функционирующего в ее сфере. Повышение уровня культуры учителей возможно путем гуманизации процесса подготовки педагогов в направлении их целенаправленного социального, духовного развития. Однако, в практике профессионального физкультурного образования духовное развитие студентов в основном замыкается на узкопрофессиональной и двигательной подготовке, ограничивая общекультурное и личностное развитие будущих специалистов. Поэтому проблема повышения уровня культуры будущих учителей посредством последовательной гуманизации образовательного процесса на общекультурном, профессиональном и личностном уровнях с акцентом на его полноценное духовное, интеллектуальное, нравственное и эстетическое содержание представляет значительный научный интерес.

Культура несет в себе образ человека, она являет, показывает этот образ человеку. Культура – зеркало, в котором человек видит себя и в котором

он узнает себя, более того, у него есть настоятельная потребность видеть себя со стороны. Отделив себя от природы, он отделил себя и от себя самого, получил способность видеть себя со стороны и относиться к самому себе. В этой способности трансцендировать себя самого – заложена возможность развития образования как необходимого атрибута всякой культуры [7. С. 16].

Педагогическая деятельность организует внутри культуры канал образования, через который проходит, если не все, то самое существенное и основное для данной культуры, содержание, чтобы стать достоянием конкретного индивида и его деятельности, а через них снова вернуться в культуру. Работа канала будет эффективной тогда, когда его строение будет соответствовать строению культуры, логике организации ее материала [4. С. 11].

Результат педагогической культуры заключается в том, что речь идет не только о том, «что» производит субъект и творец культуры – педагог, а главное – «как он это производит». И это «как» характеризует прежде всего способ освоения действительности, технологический опыт, приемы и способы получения информации и передачи их от поколения к поколению.

Таким образом, педагогическая культура выступает своеобразным фактором, определяющим культурность как отдельного индивида, так и всего общества в целом.

Каковы же основные функции педагогической культуры как конкретного специалиста, так и всего общества? Б. Ерасов уже в самой трактовке понятия "культура" закладывает образовательный и воспитательный смысл". "В самом общем и сжатом виде культура – это процесс и продукт духовного производства как системы по созданию, хранению, распространению и освоению духовных ценностей, норм, знаний, представлений, значений и символов. Она формирует духовный мир общества и человека, обеспечивает общество в целом дифференцированной системой знаний и ориентаций, необходимых для осуществления всех видов деятельности, существующих в обществе. В ней вырабатываются те идеи, нормы, значения и цели, которыми руководствуется общество в регуляции сего разнообразия своей деятельности. Вместе с тем она способствует духовной интеграции общества и различных групп" [5. С. 79].

Таким образом, требуются значительные усилия каждого поколения, чтобы сохранить, воспроизвести, поддержать и отобрать ценности, знания и ориентации, обновить их или дать им новую интерпретацию и привести их в соответствие с меняющимися условиями бытия. Для этого нужны соответствующие институты, кадры — все то, что воплощают в себе система образования, религиозные институты, светская культура.

Таким образом, педагогическая культура, являясь особым феноменом и результатом человеческой деятельности выступает основным фактором, влияющим на процесс культурологической подготовки будущего учителя предъявляемый к деятельности по обучению и воспитанию, и выступает интегративной характеристикой педагогического процесса в единстве его объекта, субъекта, содержания, механизма, системы и целей.

В.А. Сухомлинский не отождествляет педагогическую культуру с ее отдельными компонентами, а видит в ней комплекс различных качеств педагога — от умения внести в образовательный потенциал обучения потенциал культуротворческий до способности свободной ориентации в сложных вопросах науки, основы которой он преподает. Важным элементом педагогической культуры по мнению В.А. Сухомлинского является умение обращаться к уму и сердцу ученика: "... чтобы стать настоящим воспитателем, надо пройти эту школу сердечности... Это одна из самых тонких вещей в нашем педагогическом деле" [6. С. 449-454].

Весьма примечательным является взгляд на проблему педагогической культуры А.В. Барабанщикова, который трактует ее как "... синтез педагогических убеждений и мастерства, педагогической этики и профессионально-педагогических качеств, стиля учебно-воспитательной работы и отношения преподавателя к своему делу и самому себе" [2]. Отмечая интегративные функции культуры, и определяя ее как сквозную характеристику развития всего общества А.В. Барабанщиков считает, что "Исходным ее началом служит общая культура. Связи между ними настолько непосредственны, что с полным основанием можно утверждать: педагогическая культура является специфическим проявлением общей культуры в условиях педагогического процесса" [2. С. 32].

В последнее время понятие "педагогическая культура" находит более широкое применение и употребление не только как характеристика социального качества учителя. Небезынтересно, в связи с этим, мнение российской ученой Т.Ф. Белоусовой, которая считает, что: педагогическая культура учителя имеет две стороны: объективную и субъективную. Объективная сторона педагогической культуры отражается на состоянии общественного педагогического сознания, которое, "отражает общественные потребности, обращенные к школе и ориентированы на их удовлетворение, педагогическая культура как общественное явление предпо-

лагает характеристику состояния педагогической науки, состояние управления школой и деятельности институтов образования, материального обеспечения учебно-воспитательного процесса, педагогической документации и самой педагогической деятельности. Субъективная сторона — характеризует уровень сформированности у личности потребности в совершенствовании своей культуры" [3].

Интересные рассуждения о необходимости формирования педагогической культуры у будущих учителей мы находим у Д.М. Балдынюка, который считает, что "критический анализ исследований по культуре учителя и их проекция на область практической подготовки будущих учителей позволил вместе с несомненными положительными моментами обнаружить ряд существенных противоречий. Прежде всего, это противоречия: "между обилием работ по проблеме культуры и их плохой "стыкуемостью", согласованностью; между популярностью и большой частотой употребления термина "педагогическая культура" и недостаточным осмыслением потенциальной глубины и конструктивности этого понятия, слабой его "привязкой" к категориальному строю педагогической науки; между фрагментарностью, мозаичностью научных знаний о культуре педагога и системной сущностью самого субъекта — носителя этой культуры; между постулированием значимости педагогической культуры для педагогики и фактическим отсутствием целостной концепции формирования педагогической культуры учителя; между наличием определенного положительного практического опыта по формированию педагогической культуры будущих учителей и его недостаточным теоретическим осмыслением [1].

Таким образом, как сложная структура самого объекта исследования, так и различия имеющихся в литературе подходов к его структурированию, оставляют исследователю возможность выбора основания для последующего анализа.

В.Л. Бенин в педагогической культуре видит неразрывное единство двух составляющих — актуальной культуры и культуры накопленной или культурной памяти. "Под актуальной культурой, — считает он, — понимается та часть культуры, которая непосредственно функционирует в данном обществе, в данное время и выражается в повседневных проявлениях — культуре, труде, быту, поведении. Культурная память представляет собой как бы отложенные, но не стертые прогрессом старые знания и умения, лежащие в основе современного уровня развития и при необходимости извлекаемые из забвения" [4].

Поведенческий блок педагогической культуры включает соответствующие нормы, ценности, обычаи и традиции.

Педагогическая культура представляет собой интегративную характеристику педагогического процесса в единстве его объекта, субъекта, содержания, механизма, системы и целей.

Исходя из сказанного, можно дать следующее определение педагогической культуры: педагогическая культура представляет собой интегративную характеристику педагогического процесса, включающую единство как непосредственной деятельности людей по передаче накопленного социального опыта, так и результаты этой деятельности, закрепленные в виде знаний, умений, навыков и специфических институтов такой передачи от одного поколения к другому.

Культурологическая подготовка будущего учителя предполагает наличие следующих основных компонентов:

- создание модели культурологического развития личности будущего учителя;
- высоковалидные и надежные средства индивидуальной диагностики и самоконтроля личности;
- реализация специальных средств культурологического развития и саморазвития личности;
- новая ценностная иерархия всех существующих методов обучения в аспекте реализации культурологических целей и развития личности будущих специалистов. Изменить дух подготовки учителя физической культуры сегодня чрезвычайно важно, поскольку это служит и прагматическим устремлениям современности (вписывания в общецивилизационное пространство), и более высоким духовным целям вернуть человеку возможность быть личностью, в достижении которых физическая культура обладает немалым духовно-нравственным и эстетическим потенциалом.

Таким образом, культурологическая подготовка предполагает формирование не просто учителя-предметника, а специалиста качественно нового типа, педагога-культуролога, педагога-исследователя, который может, используя культурно-исторический, личностный потенциал и полученные знания на высоком профессиональном уровне осуществлять педагогическое творчество и обеспечивать полноценное развитие и саморазвитие личности ученика с учетом его индивидуальных способностей и потенциальных возможностей, что позволит реализовать на практике переход системы образования от школы запоминания к школе культурного развития, мышления и действия.

Содержание культурологической подготовки предусматривает помимо общенаучной и предметной подготовки: развитие у студентов диалогического мышления; способностей к педагогическому целеполаганию, анализу педагогических ситуаций, проектированию и планированию образовательно-воспитательных процессов, организация межличностного и группового взаимодействия детей; формирование целостной системы знаний о человеке как развивающейся индивидуальности и субъекте жизнедеятельности, а также глубокого понимания содержания, структуры образовательных процессов и технологий их реализации.

Исходя из этого, задачами культурологической подготовки являются:

- формирование профессионально-педагогической культуры личности будущего педагога;
- развитие культуротворческих форм и методов обучения и воспитания, позволяющих обеспечивать выпуск специалистов-интеллигентов, которые обладают не только хорошей профессиональной квалификацией, но и способны к целостному, системному анализу проблем современной жизни, культуры, цивилизации, способность к обретению человеком самого себя, своего индивидуального человеческого образа;
- совершенствование методологий и методик познавательной деятельности в областях: философии образования, психологии, культурологии, аксиологии, социологии, антропологии и других обязательных и специальных дисциплин;
- совершенствование форм и методов подготовки педагогов, направленных на овладение различными технологиями обучения и воспитания: диалога культур, субъект-субъектных отношений, ролевых и деловых игр в процессе обучения, тренинговых методик, направленных на оптимизацию коммуникативного взаимодействия педагога, а также методик саморегуляции, самокоррекции, самодиагностики, конструирования новых педагогических форм и методов обучения.

Таким образом, теория культурологической подготовки развивается в русле процессов гуманизации сознания и деятельности будущих специалистов, актуальных для всего современного мира, грядущего постиндустриального общества. Она описывается сегодня как гуманный социум, способный гармонизировать отношения личности и государства, оправдать самое пребывание человека в природе и культуре, снять духовный, экономический и экологический кризис, преодолеть опасное отставание духовно-нравственного развития человечества от его технического прогресса. Особенность культурологической подготовки состоит в том, что она обусловлена и сориентирована не на интересы и заказы государства и рынка, а на культуру. Овладевая ее духовным и материальным богатством, индивид становится личностью, способной к сознательному строительству жизненной среды, разумных отношений с природой, людьми, государством. Концепция культурологической подготовки предлагает видеть школу инструментом и условием освобождения личности от репрессивного давления социума государства, официальной идеологии производства, потребностей рынка. Культурологическая подготовка позволяет построить свою программу образования и воспитания личности как путь человека к человечеству, тот путь, который пролегает в массиве национального и всечеловеческого созидательного опыта, подлежащего культуротворческому освоению. При этом социализация личности не сводится к адаптации, но предполагает развитие способности понимать, адекватно интерпретировать социокультурную ситуацию, достойно и ответственно действовать в ней.

Литература:

1. Балдынок Д.И. Системное исследование культуры общения педагога (теоретический аспект): Дисс... канд. пед. наук. - Умань, 1992. - 120 с.
2. Барабанщиков А.В., Муцынов С.С. Проблемы педагогической культуры: О педагогической культуре преподавателя высшего военного учебного заведения. - Вып. 1. - М.: Военное дело. 1980. - 208 с.
3. Белоусова Т.Ф. Педпрактика как фактор формирования основ педагогической культуры студента педагогического вуза: Автореф дисс... канд. пед. наук. - Ростов/на Дону, 1990. - 17 с.
4. Бенин В.Л. Культура как социальное явление // Очерки по культуре народов Башкортостана. – Уфа, 1994.-121 с.
5. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Пособие для студентов высш. учеб. заведений: В 2 ч.- М.: АО "Аспект Пресс", 1994. (Программа "Обновление гуманитарного образования в России"). - Ч.1. - 1994. - 379, [1] с. - Ч. 2. - М., 1994.
6. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю // Избранные произведения в 5-ти томах. - Киев: Радянська школа, 1979. - Т. 2.
7. Человек в зеркале культуры и образования. - М., 1989. - 167 с.

Рецензент: к.пед.н., доцент Чыныбаев Р.Р.
