

Идирисова Ч.М.

КЫРГЫЗДЫН СТАНОК ЖИВОПИСИНИН ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ

Идирисова Ч.М.

ОСОБЕННОСТИ КЫРГЫЗСКОЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Ch.M. Idirisova

FEATURES OF KYRGYZ EASEL PAINTING

УДК: 130. 2(575.2) (043.3)

Макалада кыргыздын станок живописинин калыптанышы, өнүгүшү жана анын стилдик өзгөчөлүктөрү каралган. Социалисттик реализмдин кыргыз искусствосуна үстөмдүк кылган таасиринин он жана терс белгилери ачылган.

Негизги сөздөр: социалисттик реализм, жалпылык, эл, сүрөт, идеология, искусство.

В предлагаемой статье рассматриваются становление, развитие кыргызской станковой живописи и ее стилистические особенности. Отмечается доминирование социалистического реализма, принесшего в кыргызское искусство как положительные, так и отрицательные черты.

Ключевые слова: социалистический реализм, обобщенность, народ, картина, идеология, искусство.

In the present article, the stylistic features of Kyrgyz painting are being observed. There is a domination of the style of socialist realism, which brought to the art of Kyrgyzstan both positive and negative features.

Key words: socialistic realism, generalization, typification, society, picture, ideology, art.

История изобразительного искусства Кыргызстана началась еще в первобытное время, но его развитие отмечено определенными особенностями. Также как в других регионах для древнего периода характерны наскальные изображения и пещерная живопись. Но в последующие времена в связи с историческими условиями и специфически кочевым образом жизни искусство приобрело утилитарно-декоративные черты и функции. Искусство всегда сопровождало кыргызов, оно было в тесной, неразрывной связи с жизнью и бытом людей, поэтому приобрело преимущественно декоративно-прикладные формы. Собственно изобразительного искусства в европейском понимании и соответственно станковой живописи у кыргызского народа не было до определенного времени. Изобразительное начало в живописи Кыргызстана на первый взгляд было утрачено. Не было фигуративных изображений, пейзажных композиций или портретных. Живописи в европейском понимании не было в нашем регионе. Но вместе с тем изобразительное начало в искусстве

Кыргызстана развивалось в уникальном виде – оно перешло в орнаменты, в отдельные его элементы.

Отсутствие чисто изобразительных элементов в период после создания наскальных петроглифов и росписей первобытной эпохи можно объяснить несколькими причинами. Во-первых, кочевой образ жизни не предполагал создания домов, и соответственно, наличия стен, которые можно украшать картинами. Во-вторых, получившая свое влияние на кыргызский народ религия ислама ввела ограничения на изображения людей.

Таким образом, развитие искусства в связи с общественно - историческими условиями приобрело специфические черты. Но все же орнаментально-декоративное искусство кыргызов при всем своем прикладном функционализме имеет также характер своеобразной изобразительности, даже повествовательности.

Каждый вид орнамента имел свое повествовательное значение. С помощью орнамента можно было оставить рассказы. Это соответствовало требованиям кочевого образа жизни, которое нуждалось в мобильных формах предметов быта, наделенных в то же время эстетическими и даже изобразительными функциями. Стилистика кыргызского искусства была декоративной, изобразительные элементы несли в себе изобразительную нагрузку. Обобщенность, смелая стилизация, крупные декоративные формы, использование природных цветов и природных качеств материала, его фактуры - вот что было характерно для искусства Кыргызстана до вступления в состав СССР. До вхождения в состав многонационального Советского Союза развитие искусства у кыргызов обладало своеобразными чертами, на что влиял кочевой образ жизни, традиции исламской религии и древних верований народа, обожествляющего природные явления. Оно было органичной частью быта кыргызов, не разделявшего понятия искусство и не искусство. Так продолжалось до начала XX века.

После вхождения в состав СССР кыргызский народ стал участником культурной революции, прогрессивной частью которой был процесс, направленный на ликвидацию массовой безграмотности. Общественно-политическая ситуация в Кыргызстане

радикально поменялась: от феодально-патриархального образа и натурального хозяйства совершился переход к земледелию, а затем и к индустриальному. Шел активный процесс приобщения кыргызов к произведениям мировой культуры и искусства. Создавались государственные учреждения культуры и искусства. В структуре функционирования разных художественных организаций была выстроена система материальных и моральных поощрений в виде присуждения званий, вручения премий, наград, грамот. Для советского руководства было крайне важно формировать свою интеллектуальную и художественную среду, для того, чтобы кыргызский народ стал частью всего советского народа.

Активно проводившаяся всеобщая ликвидация безграмотности привела к культурной революции. Кыргызы открыли для себя иные сферы приложения своих сил кроме тех, которые были возможны при кочевом образе жизни. Стали осваиваться новые профессии, требующие профессиональных знаний и навыков, передающихся уже не по традиционной схеме от старшего к младшим, как это было раньше, а по новой системе обучения, через письменность, через книги. Проводилась большая организационная работа по созданию первых культурных объектов: изостудий, музея. В это время начал функционировать союз художников, были открыты первые выставки, проводилось обучение новым формам изобразительного искусства, формировались национальные кадры.

Начальный этап формирования и развития кыргызской станковой живописи отмечен сильным влиянием русского искусства. Традиции русской живописи 19 века, в частности, передвижников, а также творческих установок АХРР (Ассоциации художников революционной России) были той базой, на которой образовалась кыргызская живопись. Передвижники развивали в русском искусстве стиль, названный критическим реализмом, поскольку в картинах, изображающих жизнь народа, они изобличали социальную несправедливость царской России. Но представители АХРР, сохранив социальность искусства, отказались от критической оценки явлений, и в отличие от передвижников прославляли советскую действительность, показывая жизнь и быт рабочих, крестьян в положительном свете. В то же время общность обеих групп ярко выражена в манере изображения, в повествовательности, приверженности натуре, особой материальности.

Реализм – понятие широкое, как течение, стиль в искусстве он существует во все времена. Он предполагает наиболее приближенное к натуре изображение действительности. Но реализм не является статичным и неизменным. Этот стиль подвижен и заимствует некоторые черты от других стилей, не теряя, однако, самой основы реалистического искусства – правдивого изображения человека и окружающей среды. При некоей трансформации (причиной чему может быть как влияние другого стиля или идейного, образного содержания)

реализм видоизменяется. Так, в советское время реализм был приспособлен к идеологическим потребностям общества, получившим название социалистический реализм или, сокращенно, соцреализм.

Соцреализм – это идеологическое направление. Вся система строится на как бы правдивом отражении жизни, но на самом деле круг тем ограничивается требованием показать только положительные стороны советской действительности. Если передвижники показывали жизнь народа, обнажая негативные явления, развивая тем самым критическую направленность, то художники соцреализма акцентировали внимание только на положительных темах. Основные принципы соцреализма были сформулированы советским писателем А.М.Горьким на I съезде союза писателей в 1934 году. Одним из главных признаков произведений был провозглашен принцип народности. Соответственно ему героями соцреалистических произведений становятся труженики города и деревни, рабочие и крестьяне, представители технической интеллигенции и военнослужащие, большевики и беспартийные. Принцип идейности означал сделать объектом искусства народный быт, изображение новой советской жизни, пропаганду идей коммунизма. Принцип конкретности состоял в изображении действительности показать процесс исторического развития, который в свою очередь должен соответствовать материалистическому пониманию истории, согласно которому в процессе изменения условий своего бытия люди меняют и свое сознание, отношение к окружающей действительности.

Передвижники стремились сделать искусство доступным и понятным народу, потому и организовывались передвижные выставки. Этот пункт исполнялся в соцреализме. Но идеологическая окраска, направленная на формирование определенного мировоззрения людей, направляла художников на тщательный отбор сюжетов и образно-содержательную сторону поисков. Применялся реалистический быто-описательский язык позднего передвижничества.

В кыргызской живописи реализм, вернее, социалистический реализм был взят за основу развития. Регулярно организовывались для художников творческие командировки и поездки в колхозы, села, на фабрики, заводы, на высокогорные пастбища. Результатом этих поездок были многочисленные этюды и зарисовки, на основе которых в дальнейшем в мастерских и создавались картины. В целом это было необходимым этапом для кыргызских художников, которые набирались опыта, приобретали профессиональные навыки. Это способствовало становлению кыргызской живописи.

Соблюдение установок соцреализма придавало картинам некоторые общие черты независимо от индивидуальности авторов. Произведениям этого времени свойственно положительное отношение к действительности, к героям. Художники изображали только разрешенные сюжеты, отражали определен-

ные темы. Содержание картин ограничивалось цензурой, поэтому понятие реализм соблюдалось только на методе изображения, на степени схожести изображения с реальными предметами, формами. Но реалистично ли было искусство в отражении той жизни и явлений? Реалистичность отображения действительности соблюдалась только во внешних признаках, только в способе изображения форм и объемов, передаче материального мира. В содержании картин реалистичность и правдивость порой отходила назад, уступая место следованию программной идеологической установке. Художники не отражали настоящую реальность, они изображали идеальное представление об обществе и людях, являющихся его частью. В живописи советского периода создавалась утопия, идеальное представление о мире.

Это было характерно для большинства произведений того времени независимо от жанра. Так, например, в пейзажах Г. Айтиева «Лодка на Иссык-Куле» 1939 г., к., м., 52x75,5. КГМИИ; монументальной картине, С.А.Чуйкова, где запечатлен типаж «Охотник с беркутом» 1938 г., х., м., 66x77. КГМИИ; в Чуйков «Портрете Калыка Акиева» 1939г., х., м., КГМИИ; в исторической композиции В.В.Образцова «Возвращение из Красной Армии» 1930 г., х., м., 29x18. КГМИИ; в жанровой композиции С.Акылбекова «Колхозная отара» 1939 г., х., м., 52x75.КГМИИ ; в портрете Л.Ф.Дейманта «Портрет колхозника» 1938г.,х.,м., КГМИИ образам людей, присуща созерцательность некая умиротворенность. В картинах нет активного действия, герои пребывают в благодушном статичном мире.

Произведения того периода подкупают простотой образов, несложностью тем и композиций. В том проявляется особенная наивная чистота отношения к миру и человеку, что делает искусство в целом светлым, оптимистичным. Образ человека показывался как часть нерушимого единого целого. Мир воспринимался добрым и бесконфликтным. Все это отражено в картинах художников, ставших класси-

ками кыргызской живописи (В.В. Образцов С.А. Чуйков, Г.А.Айтиев, С.Акылбеков, Л.Ф.Деймант, А.И.Игнатъев, Е.А.Малеина, А.Н.Михалев, А.А.Сгибнев и др.). Их произведения созданы в духе соцреализма, ставшего основным господствующим стилевым фактором развития кыргызской живописи. Г.Айтиев «Секретарь колхоза Имангазы». 1934г., к., м., 41x34,5; С.А.Чуйков «Токтогул среди народа». 1939-1941. Х.,м.,180x276. КГМИИ, А.И.Игнатъев «Стахановка хлопковых полей Салиева»1938 г., х., м., 56x47,5. КГМИИ.

В кыргызской живописи происходили те же процессы, что и во всем советском изобразительном искусстве. Структура управления в те годы была направлена на сохранение единого стиля в советском искусстве. Необходимо признать, сколько бы не были талантливы произведения художников, все же их творчество было под пятой идеологии. Безусловно, это ограничивало свободу художника, он не мог реализовать свою творческую силу без разрешения цензуры. К тому же у художников не было доступа к современным формам изобразительного искусства, поскольку все печатные издания также подвергались цензуре. О современных течениях можно было узнать преимущественно в критических обзорах, клеймящих буржуазное искусство.

Литература:

1. История киргизского искусства/под ред. А.А. Салиева-Фрунзе: Илим, 1971.- 408 с.
2. Изобразительное искусство Кыргызстана/под ред. А.А. Салиева-Фрунзе: Кыргызстан, 1987. – 352 с.
3. Изобразительное искусство Киргизской ССР: живопись, скульптура, графика /сост. О.П. Попова - М.: Сов.художник,1974.-132с.
4. Каган М.С. Искусство как феномен культуры// Искусство в системе культуры.-Л.: Наука,1987.- С.41-75
5. Уметалиева Дж.Т. Изобразительное искусство Киргизии. - Фрунзе: Кыргызстан, 1978.- 118 с.

Рецензент: д.филос.н., профессор Мукасов Ы.М.