

*Байрам Аноев*

**НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ «БЕШИЛТИГИНДЕГИ» ТОЛЕРАНТТУУЛУК ЖАНА КӨП  
МАДАНИЯТТУУЛУК ИДЕЯЛАРЫ**

*Байрам Аноев*

**ИДЕИ ТОЛЕРАНТНОСТИ И МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМА «ПЯТЕРИЦЕ» НИЗАМИ  
ГЯНДЖЕВИ**

*Bairam Anoev*

**IDEAS OF TOLERANCE AND MULTICULTURALISM IN "KHAMSA" OF NIZAMI  
GANJAVI**

УДК: 373.55

*Макалада Чыгыш адабиятында акындык чыгармачылыгынын алгачкы Ренессанс доорунун бийик чокусу жана дүйнөлүк поэзиянын шедеври аталган – Низами Гянджевинин «Бешилтигинде» толеранттуулук жана көп маданияттуулук идеялары талданып, жалтылаштырылды. Автор «Бешилтиктеги» толеранттуулук жана көп маданияттуулук идеялары Азербайджандын тарыхына, салт-санаасына өз салымын кошоорун далилдеди. Бүгүнкү учурда Низаминин дүйнөлүк идеялары жашоонун баалуулуктарын жана рухий байлыкты арттырууда өлбөс-өчтөс болуп калды.*

**Негизги сөздөр:** *Низами Гянджеви, «Бешилтик», гениалдуу акын, улуу ойчул, толеранттуулук, көп маданияттуулук, «Жети чүрөк», «Искендер-намэ».*

*В статье изучены и обобщены идеи, связанные с толерантностью и мультикультурализмом в «Пятернице», считающийся шедевром мировой поэзии великого мыслителя и поэта, творчество которого считается вершиной раннего Ренессанса в Восточной литературе - Низами Гянджеви. Автор на основании многочисленных примеров из «Пятерницы» доказал, что толерантность и мультикультурализм в Азербайджане имеет глубокие исторические корни, богатые традиции, и сегодня бессмертные мировые идеи Низами сыграли немалую роль для воплощения этих духовных ценностей в жизнь.*

**Ключевые слова:** *Низами Гянджеви, «Пятерница», гениальный поэт, великий мыслитель, толерантность, мультикультурализм, «Семь красавиц», «Искендер-намэ».*

*In article have been researched and summarized the pinnacle of the Renaissance, the great thinker of the early Eastern literature, art and masterpieces of world literature, one of the great poet Nizami Ganjavi's "Khamasa", exploring ideas on tolerance and multiculturalism. Author on the basis of the numerous examples proved that, in "Khamasa" tolerance and multiculturalism deep historical roots, has rich traditions and cultural values of the country and has become a way of life at all was a great poet, the role of the immortal ideas of humanity.*

**Key words:** *Nizami Ganjavi, "Khamasa", great poet, great thinker, tolerance, multiculturalism, "Seven Beauties", "Iskender-name".*

Азербайджанский народ, обладающий глубокими историческими корнями и древней культурой, своим уважением к ценностям толерантности и мультикультурализма является одним из тех народов, занимающее уникальное место в истории Мировой культуры. Именно благодаря такому этнопсихологическому характеру и особенному уважению к общемировым ценностям, на территории

Азербайджана тысячелетиями бок о бок в атмосфере взаимного уважения проживали и сегодня проживают многочисленные народы и этнические группы, обладающие разными религиозными вероисповеданиями, языками и культурой.

Одним из фактов, доказывающих, существование глубоких исторических традиций и твердой социальной опоры толерантности в Азербайджане является функционирование «Армянской церкви» рядом с площадью «Парк Фонтан» в центре столицы Баку, и это несмотря на оккупацию армянами 20% территории этой страны. После восстановления независимости Азербайджана наряду с национальными ценностями в стране были проведены широкомасштабные работы в направлении сохранения и развития общемировых ценностей. Результатами этих работ то, что в настоящее время в Азербайджане действуют Национальный Центр по толерантности, в официальной форме 34 неисламских религиозных общин, 11 церквей, 6 синагог. В 2003-ем году в городе Баку был открыт один из самых больших синагог Европы [1].

Это и есть результат всех работ и проведенных официальных мероприятий в Азербайджане в направлении создания равных условий для деятельности и развития ислама, христианства и иудаизма, разных религиозных общин: «Если страна в начальные периоды независимости была активным участником процесса религиозного и межкультурного диалога в мире, сейчас можно сказать, превращается в движущую силу этого процесса. Азербайджан становится центром международного межконфессионального диалога в международном масштабе. Утверждением этого можно отметить проведенные в последние годы в Баку Всемирного Саммита Религиозных Лидеров, Межрелигиозного Совета СНГ, Консультативного совета Мусульман СНГ, Высшего Религиозного Совета народов Кавказа» [1].

Мультикультурализму, являющейся воплощением толерантности в Азербайджане, фокусировано особое внимание на государственном уровне, где создаются все необходимые условия и предоставляют существенную помощь для развития национальной культуры различных народов и этнических групп, проживающих в стране (тальши, курды, лезгинь, цахуры, таты, удины и т.д.). Еще в 1993 году были созданы более 20-ти национальных культурных центров различных национальностей и

этнических групп, проживающих в стране (русских, украинцев, евреев, поляк, татар и т.д.), организовано преподавание в начальных классах родного языка и созданы органы средства массовой информации (газеты и журналы).

Указом Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева от 15 мая 2014 года в Баку был создан Международный Центр Мультикультурализма, которая ведет эффективную деятельность. В Указе говорится: «Истиной является то, что Азербайджан, находящийся на перекрестке цивилизаций, признан страной на международной арене, с богатым культурно-духовным наследием и традициями толерантности. Существующие национальные и культурные разнообразия и атмосфера этнической религиозной толерантности, как многонациональную и многоконфессиональную страну, превратило его в уникальное место в мире межкультурного диалога на мировом масштабе» [2; 18]. Президент господин Ильхам Алиев объявил 2016-ый год в Азербайджане «Годом мультикультурализма» и в связи с этим специальным указом утвердил «План мероприятий по поводу объявления 2016-го года в Азербайджане «Годом мультикультурализма». Запланированные мероприятия в течение 2016-го года были реализованы на высоком уровне.

Исследование, изучение и обобщение идей и мыслей, связанных с толерантностью и мультикультурализмом в «Пятерице» Низами Гянджеви истекает из необходимости вышеупомянутого указа. Так, «Пятерица» великого сына Азербайджанского народа, вечного светила мировой литературы, великого мыслителя – философа и поэта Низами Гянджеви, являющийся редким шедевром мировой литературы очень богата идеями толерантности и мультикультурализма. Согласно некоторым источникам, идея толерантности была выдвинута впервые в XVI-XVII веках в Европе, а мультикультурализм появился в конце 60-х годов XX века в Канаде. Но анализ «Пятерицы» великого Низами с точки зрения исследуемой проблемы ясно показывает, что еще в XII веке во времена феодальных отношений, межплеменных конфликтов и войн, толерантность и мультикультурализм были оценены, как высокие моральные ценности, так как во всех поэмах «Пятерицы» эти ценности были воспеты и пропагандированы.

Идеи и мысли поэта, связанные с толерантностью и ее воплощением - мультикультурализмом являются составной частью концепции «Совершенного человека» и «Справедливого общества» великого мыслителя. Эти концепции являются основой философским взглядам великого поэта и философа. Не только ученые - низамиведы, а также ряд видных государственных и общественных деятелей неоднократно отмечали великого Низами, являющийся одним из основателей Ренессанса в Восточной литературе, как пламенного сторонника великих гуманных и общечеловеческих идей. Например, Общенациональный лидер азербайджанского народа Гейдар Алиев выступая в Люксембурге перед памятником поэта, считающимся «автором» гуманистических идей и пиком Восточного ренессанса [4, 73], подчеркивает, что: «Низами Гянджеви принадлежит всей человеческой цивилизации. Его вклад в мировую цивилизацию, мировую культуру и литературу всем известен [5, 143].

Президент Российской Федерации В.В. Путин на церемонии (9 июня 2002-года) перед открытием возведенного памятника великому поэту отметил в своем выступлении: «Низами был и поэтом и мыслителем, и с этой точки зрения творчество Низами принадлежит всем нам, принадлежит всему человечеству» [5, 38].

На церемонии открытия памятника Низами Гянджеви в парке «Вилла Боргезе» в столице Италии - Риме (20 апреля 2012), профессор Неапольского Восточного университета Минели Бернадини назвал произведения великого поэта «незаменимым сокровищем для всех времен», особенно подчеркнул, что его творчество служит не только Азербайджанскому народу, но также имеет большое значение для других стран. «Низами хорошо известен в Италии» [7]. К ценным словам профессора Минели Бернадини также важно добавить, что на сегодняшний день Низами хорошо известен не только в Италии, но и во всем мире, его памятники установлены во многих странах Востока и Запада. Независимо от расы, религии и языка представители разных народов мира с удовольствием читают стихи Низами, считающимся «в буквальном смысле богом художественного слова» (Х.Р. Улутюрк). Он занимает одним из первых мест среди великих мыслителей мира, на творчество которых ссылаются. Только в Восточной литературе произведениями Низами Гянджеви написано более 500 подражательных поэм. В 2015 году, исследователь Кембриджского университета в США Кристина Ван Руенберг изучая наследие Низами, обнаружил интересный факт, что знаменитая опера Джакомо Пуччини «Турандот» была постановлена по сюжету поэмы «Пятерицы» - «Семь красавиц» Низами Гянджеви [8].

Одним из причин изучения и симпатии к всемирновеликому поэту со стороны народов разных культур, по нашему мнению, является то, что великий поэт воспевал, ценил и пропагандировал всю жизнь в своих бессмертных произведениях общечеловеческих ценности, в том числе толерантность и мультикультурализм. Другими словами, великий поэт-гуманист всю свою прожил общечеловеческими идеями и любил людей независимо от расы, религии и языка за их высокие моральные качества и поэтому, несмотря на то, что прошло девять веков, он и сегодня любим и ценим разными народами мира.

Поэт во всех своих поэмах, входящих в «Пятерицу» выдвигал тезис: «Если, ты человек, люби человечность». Он с любовью воспевал без какой-либо дискриминации представителей всех рас,

религий, культур и народов (турков, персов, арабов, грек, славян, китайцев, индийцев, грузин, курд и т.д.). И создал их идеальные образы, сделав их положительными героями своих произведений.

Будучи личностью толерантом высокого уровня, мыслитель с особым уважением относился ко всем небесным религиям (иудаизм, христианство, ислам), в своих произведениях высоко ценил наряду с основоположником религии Ислам пророка Мухаммеда, к которому и сам был привержен, и других пророков (Моисей и Иисус) [18].

Шейх Низами в разных поэмах «Пятерицы» дал информацию обо всех пророках, упомянутых в «Коране», однако широко уделил место изречениям 3 пророков, основателям небесных религий Моисея, Иисуса и Мухаммеда. В своей первой поэме «Сокровищница тайн» поэт хвалит последнего пророка Мухаммеда, основателя религии Ислам, считает его достойным преемником ранних пророков (Адама, Нойа, Авраама, Давида, Соломона, Иосифа, Хызыра, Моисея, Иисуса) [11, 33-40]. Поэт – толерант в процветании мира роль пророков Мухаммеда и Адама считает одинаковой и отмечает: *С самого начала мир был разрушен, Его улучшил ты и пророк Адам* [там же, стр. 33]

Поэт – толерантн в своей второй поэме «Хосров и Ширин» также отмечает имена пророков Адама, Давида, Соломона, Иисуса с большим уважением и приводит достойные примеры из их личной жизни. Например, в начале этой поэмы он обращается к себе, советуя брать пример от пророков Моисея и Иисуса: *Научись давать уроки, как Иисус, Сжигай свечу любви, подобно Моисею* [13, 32].

В третьей поэме «Пятерицы» «Лейли и Меджнун» поэт-мыслитель сравнивает основателя иудаизма Моисея с его современником Гаруном, известного своим богатством и скупостью, и предпочитает первого:

Моисея нашел сокровища в науке,  
Гарун же тонул в богатстве,  
И если их сравнить  
Гарун умрет, победа Моисея [14, с. 42].

По религиозной притче, несмотря на то, что Гарун обладал огромным богатством и был довольно скуп, был потоплен заклятиями Моисея вместе со всеми кораблями [14, с. 291].

Поэт в поэме "Семь красавиц", где достаточны идеи толерантности и мультикультурализма, приводит примеры из жизни пророков Моисея, Иисуса, Хызыра и др., хваля пророка Мухаммеда, сравнивает его с пророком Соломоном.

В концовке второй части «Икбал-наме» последней поэмы «Искендер-наме», поэт воспевая положительные качества пророка Мухаммеда сравнивает его с пророками Адамом, Иосифом, Хызыром, Юнусом, Давидом, Соломоном, Моисеем и Иисусом, которые жили до появления религии Ислам и тоже призывали людей на правильный путь, поэт глубоко всех их уважает [16, с. 414].

Гуманист поэт, не довольствовался уважительными высказываниями о «жизни, обычаях и традиции» различных рас, религий и культуры народов, он с любовью воспевал представителей этих народов вознеся их до уровня главных героев. Например, герой поэмы «Семь красавиц», привлекающий внимание идеями толерантности и мультикультурализма Бахрам Гур (представитель династии Сасанидов Бахрам Шах) по национальному происхождению был персом и относился к восточной культуре.

Главный герой «Искендер-наме», воплощающий в себе концепции «справедливое общества» (главными атрибутами справедливого общества являются толерантность и мультикультурализм) был один из самых ярких представителей древнего мира, римлянин - Александр Македонский. Так же как и два главных героев поэмы «Хосров и Ширин», где Хосров - перс, а Ширин – Азербайджанская тюрчанка. Как видно из списка каждая из семи красавиц, приглянувшиеся Бахрам Гуру, были принцессами разных стран, говорили на разных языках и принадлежали разным народам.

Поэт толерант и великий гуманист мыслитель в поэме «Семь красавиц» собрал семь принцесс - красавиц разных рас, религий и народов во дворце Сасанидского правителя Бахрама V (в произведении Бахрам Гур), где воспевал каждую с большой любовью и уважением. Первая из «семи стройных фей», которых Бахрам увидел и полюбил в своем дворце Хевернег, была дочерью Индийского шаха - Фурек, вторая Ягманаз – дочь Китайского хагана, третья принцесса Хорезма - Назпери, четвертая - дочь Славянского (Русского) шаха с «римским одеянием» - Несриниш, пятая - дочь Мэгрбского шаха Азербайун, шестая - дочь Иранского шаха Хумай, а седьмая Римская (турецкая) красавица Дурести из династии Кейкавус. Поэт мыслитель и толерант в равной степени и с любовью описывает красоту этих красавиц, являющиеся представителем разных культур и особо отмечает их совершенную красоту, высокую нравственность и глубокий ум.

Низами Гянджеви выступая против нетолерантности, нетерпимости Фирдоуси пишет в «Искендер-наме»: Не показал уважение нелюбимым, А тех, кого полюбил, не оценил [16, с. 9].

Образ Александра, созданный Низами является во всем мире создателем справедливости, который с уважением относится ко всем народам разных религий и культур, и, таким образом, поэт возвышает его личность до уровня пророка. Поэт гуманист и толерант, кроме главного героя Александра Македонского, в своей самой крупной поэме «Искендар-наме» описал в разных повестях десятках разных представители народа рас и религий, как положительных героев, без дискриминации, с любовью и уважением. Философическими взглядами и концепциями «справедливого общества», которые были ярко отражены в этой поэме, поэт хочет внушить миру общечеловеческим

идеями, что все люди независимо от расы, религии и языка равны перед Богом и созданы, как высшее создание – Человеком. «Человечность» людей зависит не от расы, религии и языка, а от чистоты сердца, совести, интеллекта:

Человек железо очищает, как стекло  
Но ржавчину нужно очистить с совести.  
Будь с чистым сердцем, честным,  
Чтоб тайны духовные принять...  
Цепь черна снаружи, но  
Ты будь бдителен к словам из уст,  
Лицо пусть будет черным, а сердце белым!

[16, с. 482]

Здесь, считаем важно отметить причину того, почему мы больше ссылались к двум поэмам поэта - «Семь красавиц» и «Искендер-намэ» и отметим, что в трех поэмах «Пятерицы» не меньше идей толерантности и мультикультурализма («Сокровищница тайн», «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун»). Как было упомянуто выше, мысли и идеи поэта, связанные с этими ценностями мы встречаем начиная с первой поэмы («Сокровищница тайн») до последней («Искендер-намэ»). Тем не менее, мы больше ссылались на «Семь красавиц» и («Искендер-намэ»), так как эти идеи более ярче и шире отражены в этих поэмах.

Для достижения диалога, толерантности и взаимопонимания среди разных народов и культур с целью пропаганды идей Низами Гянджеви в мире в широком масштабе, был дан старт новому социальному проекту в Международном Центре Низами Гянджеви, созданным в 2015 году. В проекте учувствуют ряд известных политиков мира. В рамках проекта известные государственные и общественные деятели, политики свои фотографии с лозунгами «Путем переговоров достигнуть мира!», «Уважать многообразие цивилизаций» и т.д., призывающие к миру, спокойствию, дружбе, толерантности обменялись в социальных сетях. За короткое время по численности бывших глав государств и правительств, влиятельных политиков Международный центр Низами Гянджеви превратился один из крупнейших организаций в мире, которая организовала за три года (2013-2015) в Баку 3 Глобальных Форума, более 20 международных встреч в стране. На форумах и встречах участвовали более 100 нынешних и бывших президентов и премьер-министров, до 600 международных политиков, нобелевских лауреатов, общественных деятелей, представителей правительств и международных организаций [11].

Эти мероприятия были целенаправленно продолжены в 2016 году.

Все вышеупомянутое доказывает, что общечеловеческие идеи, выдвинутые Низами (мир, свобода, равенство, демократия, толерантность, мультикультурализм и т.д.), является неотъемлемой частью концепции «справедливого общества». Именно «Пятерица» - наша гордость является самым ценным жемчугом нашего культурного наследия. В настоящее время, когда многих странах мира широко охвачен расизм, религиозные и национальные распри, ксенофобия и неофашизм, исламофобия, антисемитизм и т.д. эти идеи актуальны и значимы. Для реализации толерантности и мультикультурализма в образ жизни в обществе очень важно изучение, оценка, пропаганда этих идей, обладающая глубоким воздействием на крупномасштабном международном уровне.

#### Литература:

1. Национально и религиозная толерантность. Бизим йол. 10/12/2014
2. Указ Президента Азербайджанской Республики о создании Международного центра Мультикультурализма. 15 мая 2014 года-president.az/
3. Алекперзаде С. Ценности Мультикультурализма: Миру из Азербайджана, 525.az
4. Фархадоглы М. Основы философии. Баку: Нурлан, 2016.
5. Гейдар Алиев. Наша независимость вечна. Шестой книга. Баку, 1998.
6. Гейдар Алиев. Наша независимость вечна. Тридцать девятая книга. Баку: 2012.
7. Первая леди приняла участие на церемонии открытия памятника Низами Гянджеви в Риме. edib m.ara.az> культура - политика> Напечатан всемирно- известный "Турандот" Низами Гянджеви -www.azadliq.az> новости>
8. Сураджеддин Ходжа. Понятие пророчества и пророк Мухаммед в творчестве Низами Гянджеви. Баку, 2009.
9. Ахмедов А. Низами – наукавед. Баку: Азербайджан, 1992.
10. Низами Гянджеви. Сокровищница тайн. Баку, 1981.
11. Социальный проект, связанный с Низами Гянджеви, Portalı 03092015 Amaneraaz , Литература и культура.
12. Низами Гянджеви. Хосров и Ширин. Баку: Язычы, 1982.
13. Низами Гянджеви. Лейли и Меджнун. Баку, 1983.
14. Низами Гянджеви. Семь красавиц. Баку: Язычы.
15. Низами Гянджеви. Искендер-намэ. Баку: Язычы.
16. Президент Азербайджана: «В Азербайджане всегда были сильны традиции мультикультурализма". ara. az/.
17. Брусилковский Д.А. Диалог культур и толерантность в условиях глобализации. // Известия вузов Кыргызстана. – Б., 2015. №4 . – С. 129-133.

Рецензент: д.п.н., профессор Аббасов А.Н.