

Кадыралиева А.Б.

**АЗЫРКЫ МЕКТЕПТЕГИ ЖАЛПЫ БИЛИМ БЕРҮҮ МАСЕЛЕЛЕРИН ЧЕЧҮҮДӨГҮ
КЛАССТАН ТЫШКАРКЫ ОКУУ САБАКТАРДЫН МҮМКҮНЧҮЛҮКТӨРҮ**

Кадыралиева А.Б.

**ВОЗМОЖНОСТИ УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ
В РЕШЕНИИ ОБЩИХ ЗАДАЧ ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

A.B. Kadyralieva

**POSSIBLE LESSONS OF HOME READING
TO SOLVING THE COMMON TASK OF EDUCATION IN THE MODERN SCHOOL**

УДК: 372.2(372.657)

Макалада мектеп окуучуларын китеп окууга кызыктырууда класстан тышкары окууну уюштуруучу сабактардын ролу жөнүндө сөз болот. Автор мындай сабактар окуучунун окуган чыгармасы боюнча өз алдынча анализ жүргүзүүгө, өз көз карашын билдирүүгө активдүү таасирин тийгизерин белгилейт.

Негизги сөздөр: сабактан тышкары окуу, чыгармачылык шимердүүлүк диспут сабагы, ангемелешүү сабагы, окууга болгон кызыгууну калыптандыруу, эстетикалык кабыл алуу.

В данной статье показаны место и роль уроков внеклассного чтения в формировании интереса к книге и положительного отношения к самостоятельному чтению у современных школьников. Автор подчеркивает, что такие уроки обеспечивают высокую активность учащихся при чтении и обзоре произведения, помогают ученикам четко сформировать собственную точку зрения на произведение и сопоставить его с позицией автора.

Ключевые слова: внеклассное чтение, творческая деятельность, урок-диспут, урок-беседа, формирование интереса к чтению, эстетическое восприятие.

This article deals with the place and the role of home reading in forming interests for books and positive attitude to independent reading of modern learners. The author emphasized that these lessons provide participants high activity in reading and novel's revive and help learners to make own point of view clearly of the work and compare it with author's.

Key words extracurricular reading, creative activities, lesson – debate, lesson – conversation, the formation of interest in reading, aesthetic perception .

В современной школе уделяется большое внимание чтению художественной литературы. При этом чтение понимается не только как процесс воссоздания звуковой формы слов, но и как процесс, самое главное в котором осмыслено понимать прочитанное. В школе надо обращать внимание на проблему понимания смыслового содержания прочитанного текста, отличного от *механического* чтения. При этом учитель должен знать и учитывать, что дети отличаются друг от друга по способам усвоения материала: визуалисты, аудиалисты и кинетики. Именно этот тип, тип визуалистов, как показывают психолого-педагогические исследования, встречается чаще всего в цивилизованных странах. Объясняется это тем, что дети с раннего детства начинают усваивать основную массу жизненно важной информации посредством

картинок. Их глаза работают активнее, чем слух, голос, осязание, обоняние и вкус. Распространение ярких реклам, которыми украшены наши улицы, обилие телевизионных программ, многообразие разных форм – все это говорит о распространении визуальной информации, заполняющей наше жизненное пространство. Таким визуалистам – школьникам действительно легче воспринимать информацию зрительно. Им лучше показать иллюстрации, чем предложить для ознакомления текст. Им легче понимать изложенное на бумаге, красочно оформленное, чтобы активизировать работу их внимания. В настоящее время, все чаще и чаще «первое знакомство с современной литературой происходит через ТВ, компьютеры и средства массовой информации»¹. В век телевидения и компьютеров дети, особенно старшеклассники, всё меньше читают.

В данном случае овладение основами руководства чтением школьников становится одной из важнейших задач подготовки учителя. Уроки литературы, связанные с *внеклассным чтением*, активнее содействуют развитию читательской самостоятельности учащихся, формированию их читательских интересов, стимулируют интерес к чтению. Цель внеклассного чтения по литературе — познакомить учащихся с художественной литературой, входящей в круг чтения современного школьника во всем ее разнообразии, сформировать интерес к книге и положительное отношение к самостоятельному чтению.

Уроки внеклассного чтения давно вошли в практику преподавания литературы. Их организацией занимались и дореволюционные, и советские педагоги. Заметное оживление уроков внеклассного чтения наблюдалось в конце 80-х гг., когда в средних классах были введены дополнительные часы на обсуждение книг, самостоятельно прочитанных учащимися. Появилась возможность проводить целые циклы уроков внеклассного чтения. Шире стали использоваться на уроках приемы *внеклассной работы (игры, викторины, кроссворды, концерты, спектакли, конкурсы и т.д.)*. В старших классах на

¹ Слободская, Н.И. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 10 классе.- / Н.И. Слободская. – Волгоград: Учитель, 2003. – 64 с.

уроки пришла так называемая «возвращенная литература», новинки современной литературы, последние журнальные публикации (пик интереса к ним пришелся на конец 80-х и начало 90-х гг.). Выбор произведений стал более свободным.

Внеклассное чтение, если оно грамотно педагогически и эстетически ориентировано, открывает особые возможности для реализации региональных и индивидуальных потребностей, общих задач образования, для самореализации развивающейся личности, для выбора произведения, способствует его целостному эстетическому восприятию и последующей индивидуальной творческой интерпретации.

Внеклассное чтение - система активной разнообразной творческой внешкольной деятельности. Она включает живой личный интерес к посещению библиотеки, занятиям в кружках, студиях, различных читательских клубах, литературных, театральных студиях.

В общей системе уроков внеклассного чтения и в методике построения каждого урока определились некоторые закономерности, позволяющие выделить несколько типов уроков, в соответствии с целями и задачами, которые они решают, а также определить место каждого урока в общей системе внеклассной работы по литературе: вводные уроки, уроки рекомендации книги, уроки по углублению понимания прочитанного, уроки обучения навыкам аннотирования и рецензирования.

В общей системе уроков внеклассного чтения уроки по углублению понимания прочитанного должны занимать ведущее место, поскольку главная задача учителя-словесника научить учащихся глубоко воспринимать прочитанное. Практика проведения таких уроков разнообразна. Это урок-беседа, урок-диспут, конференция, конкурс чтецов. На этих уроках широко используется выразительное чтение, художественное рассказывание, учащиеся готовят инсценировки, литературные композиции, викторины, сценарии, самостоятельно работают над композицией и языком произведения и т.д.

В этой группе уроков следует выделить на первое место *беседу и диспут*, т.к. именно эти методические формы организации урока требуют наибольшей активности и самостоятельности от всех учащихся. Беседуя с учащимися о прочитанном, учитель может поставить перед учениками сложные этические и эстетические проблемы и решать их, учитывая степень подготовки и возрастные особенности учащихся.

Успех беседы или диспута определяется рядом условий. Главное из них – характер самого произведения, выбранного для обсуждения. Произведение должно отвечать интересам учащихся, их духовным устремлениям. Нравственные вопросы, которые ставит учитель, должны находить живейший отклик у молодежи.

Успех беседы решает также качество предварительной подготовки, то, как сумел учитель подготовить учащихся к восприятию произведения, насколько яркими были впечатления от первоначального

чтения. «Надо помогать учащимся оформиться в надлежащем направлении свои первоначальные впечатления»². Чтение будет направленным, если учащиеся четко представляют себе, какие проблемы произведения будут в центре обсуждения на уроке.

Обсуждение должно строиться таким образом, чтобы учащиеся не только проверяли свои первоначальные впечатления от чтения, но и узнавали новое. С помощью учителя ученики должны проникнуть в те глубокие тайники произведения, которые были им недоступны при самостоятельном чтении, осмыслить детали, ранее ими незамеченные, задуматься над новыми вопросами, поставленными учителем в процессе обсуждения.

Подготовка к уроку-беседе и уроку-диспуту может протекать по-разному. Чаще всего учитель заранее сообщает учащимся вопросы, на которые им следует ответить в процессе чтения. В ходе обсуждения выясняются спорные точки зрения, уточняются и углубляются ответы. Вопросы следует давать после чтения произведения, незадолго до обсуждения. Наконец, можно предложить учащимся самим составить вопросы, ответы на которые раскрыли бы основные идейные и художественные достоинства произведения.

Составить вопросы для беседы или диспута – дело далеко не простое. Вопросы должны вызывать максимальную активность учащихся, наталкивать на анализ поведения и поступков героя, на сопоставление с ними своих поступков и мыслей, заставить учащихся задуматься над главной мыслью произведения и позицией автора, проследить сюжет, осмыслить все детали, т.е. помочь учащимся освоить произведение с точки зрения общественной полезности и художественной правды. Составить вопросы и ответить на них – значит проанализировать произведение.

Уроки внеклассного чтения играют особую роль в изучении произведений Серебряного века. Изучение поэзии Серебряного века остается в школьной методике одной из трудных тем. Обилие имен и стихотворений, течений и направлений, теоретических статей и манифестов часто сбивает с толку учителя, которому программой отведены на поэзию рубежа веков считанные часы. Как не запутаться в лабиринтах одного из самых интересных периодов русской литературы? Как увидеть в капле океан? Как подобрать ключи к Серебряному веку?

Ко всем этим вопросам добавляется еще один, может быть, самый важный: как при этом «включить» интерес учеников, эмоционально задействовать их на уроке? Ведь очень хочется, чтобы Серебряный век не превратился в их памяти в унылый свод «характерных черт символизма, акмеизма или футуризма», а остался живым и ярким

² Иванова, С. Ф. Воспитание навыков культуры речи у школьников. – М., 1964

и вызвал желание у учащихся прочитать произведение Серебряного века.

Нужны какие-то иные формы урока, чтобы не просто объяснить значения новых слов, но погрузить учеников в особую эмоциональную атмосферу, заставить их эти понятия «проиграть», «пережить». Для этого нужно смоделировать ситуацию, где можно было бы приобрести опыт эмоционального сопереживания. Без наличия подобного опыта невозможно восприятие произведений искусства, а способность к сопереживанию можно тренировать, как тренируют мышцы.

Урок (сдвоенный) строится следующим образом.

Начало занятия – небольшое вступительное слово преподавателя, где он скажет об эпохе, удаленной от нас на столетие («это как раз то историческое расстояние, которое способствует, может быть, большей объективности, ведь и пушкинское время стало предметом изучения, а не живой реальностью примерно через сто лет» - М.Л.Гаспаров).

Затем следует инсценировка рассказа Карела Чапека «Поэт». Это своеобразный эпиграф, введение в тему. Инсценировка этого рассказа всегда воспринимается с живейшим интересом всеми участниками игры. После того, как этот маленький спектакль сыгран, на доске появляется плакат: «Поэзия – это внутренняя реальность. Поэзия – свободные сюрреалистические образы, рожденные в подсознании поэта».

Во второй части урока отрабатываются понятия «символизм», «акмеизм», «футуризм» через ролевую игру и диспут о литературных течениях: разные группы учащихся выступают представителями «своего» направления, читаются стихи. На доске, на сцене, на экране продолжают появляться и другие плакаты, демонстрируются слайды (визуалисты).

1. Цель символизма – рядом составленных образов как бы загнипнотизировать читателя, вызвать в нем известное настроение. Слово для символистов, - только намек на несказанное.

Плакат:

Стихи – транс.

Поэт – медиум.

Творчество – тайна.

2. Акмеизм – не поэтический кружок, а Цех Поэтов. Он пришел в русскую современность, принял все, что увидел, и пропел жизни и миру хвалу.

Плакат:

Поэзия – Ремесло.

Да здравствует Цех Поэтов!

Дайте читателю экзотические картины, яркие краски, недвусмысленные слова.

Прекрасная ясность! – вот наш девиз.

3. «Пролетарская поэзия». У народа должна быть своя поэзия, свои песни, свои стихотворения. Только рабочий класс даст поэзии самое высокое

содержание, потому что только рабочий класс может быть истинным представителем идеи труда и разума.

Плакат:

Поэзия – это лозунг и штык!

Призыв к действию. Приказ!

Поэт – исполнитель социального заказа!

4. Футуристы выдвинули новые принципы творчества. Перестали рассматривать словопостроение и словопроизношение по грамматическим правилам, расшатали синтаксис. Ими уничтожены знаки препинания. Они отрицают правописание.

Гласные мы понимаем как время и пространство, согласные – краска, звук, запах.

В конце урока проводится «закрепление» - игра с участниками и зрителями, которую готовят специальные ведущие. Учащиеся и ведущие, и чтецы – используют статьи, поэтические декларации, манифесты, стихи поэтов, «от имени» которых выступают на уроке.

Игровая форма урока дает большие возможности для преподавателя и класса: повышается интерес к предмету, учащиеся лучше узнают друг друга, выстраиваются новые отношения в классе, меняются отношения между преподавателем и классом. И преподаватель, и ученики получают удовольствие и радость от совместного творчества. Подготовка к уроку (самостоятельное чтение рекомендованных произведений, работа над сценарием, совместные репетиции, поиски подходящих костюмов, музыки, слайдов) пробуждает интерес к литературе, к поэзии.

Таким образом, можно сделать вывод, что урок-беседа и урок-диспут являются наиболее значимыми среди уроков внеклассного чтения. Именно такие уроки обеспечивают высокую активность учащихся при чтении и обзоре произведения, более того, они помогают ученикам четко сформировать собственную точку зрения на произведение и сопоставить его с позицией автора.

Литература:

1. Белов Н. Урок — мастерская: приглашение к поиску // Частная школа. 1997 №1
2. Грузан И.В. «Проблемы преподавания литературы в школе», 2001.
3. Игра // Философия XX века. Всемирная энциклопедия. М. Современный литератор, 2002
4. Литература и культура: Учеб. пособ. М.: Наука, 2001.
5. Методика преподавания литературы: Методические указания и планы практических работ для студентов IV курса филологического факультета. - Омск, 1998.
6. Поэзия Серебряного века в школе. М.: Дрофа, 2002.
7. Русская литература 20 века. 11 кл. – М.: Дрофа, 2004 г.
8. Серебряный век русской поэзии: Хрестоматия для учащихся 11-х классов / Сост. В.Терехина. Изд. 2-е. М.: Локид-Пресс, 2003.
9. Слободская, Н.И. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 10 классе.- / Н.И. Слободская. - Волгоград: Учитель, 2003. – 64 с.
10. Энциклопедический словарь культуры XX в. М., 2001

Рецензент: к.ф.н. Жамшитова Г.Ж.