

Сыдыков Б.К.

ПЕДАГОГИКАЛЫК БАГЫТТАГЫ СКУЛЬПТУРАЛЫК ЖАНА ПЛАСТИКАЛЫК
АНАТОМИЯ КУРСУНУН МЕТОДИКАСЫ

Сыдыков Б.К.

МЕТОДИКА КУРСА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ СКУЛЬПТУРНОЙ И
ПЛАСТИКОВОЙ АНАТОМИИ

B.K. Sydykov

METHODOLOGY THE COURSE TEACHING AREAS OF SCULPTURE
AND PLASTIC ANATOMY

УДК: 75/76

Макаладагы изилдөөгө алынган маселелер боюнча скульптура жана пластикалык анатомия окуу предмети, көркөм искусство багытында окуган студенттерге билим берүүдө жалпы дисциплиналар менен бирдиктүү бир билим алуунун системасынан ажырагыс экендиги каралган. Адамзаттын сөөк бөлүктөрү жана баары биригип бирдиктүү бир скелеттик бүтүндүгү, аны кыймылга келтирген тарамыштары, ар түрдүү органдар, булчуң системаларынын байланышы андан сырткары, кишинин образын жаратуудагы пластикалык анатомия жөнүндөгү билимдин ролу белгиленет.

Негизги сөздөр: пластикалык анатомия, түзүлүш, адамдын дене түзүлүшү, адамды сүрөттөө, педагогика, көркөм образ.

В этой статье попытка восполнить и изложить предмет как единую изобразительную дисциплину. Кроме того, на основах сравнительной анатомии, т.е. наглядно сравнивая и приводя параллели между разными частями человеческого тела (скелета), дополнительно изложил необходимые сведения об анатомическом строении в целом, как единое движущейся сила (то есть - человека). Как говорят ученые в этой области: «человек, - как двигательный аппарат состоит из разных частей скелета и органов, которые образует ее основу».

Ключевые слова: пластическая анатомия, построение, скелет человека, изображение человека, педагогика, художественный образ.

This article tries to make up and explain the subject as a single pictorial discipline. In addition, on the basis of comparative anatomy, ie visually comparing and bringing the parallels between the different parts of the human body (skeleton) further outlined the necessary information about the anatomical structure of the whole, as a moving force (the eating - people). As the scientists say in this regard: "Man - as a motor unit consists of different parts of the skeleton and organs that form its basis."

Key words: plastic anatomy, build, human skeleton, human image, education, artistic image.

Для того чтобы практически убедиться в нужности пластической анатомии как учебный предмет, полезно ее изучать с простейшего анализа зависимости внешних форм от их внутреннего содержания.

Построение фигуры – завершающий этап изучения пластической анатомии. “Разумное содержание художественных принадлежностей должно приучить

студентов к организованному труду к опрятности и порядку т.е к привычкам, совершенно необходимым в дальнейшей работе со школьниками”¹

Для того чтобы дать более или менее ясное представление о построении фигуры с разных сторон и в некоторых, часто повторяющихся в природе ракурсах нагого тела в разных позах, рисовали великие мастера мирового изобразительного искусства.

Поэтому разбор классических рисунков полезен именно тем, что подведя к итогом этого курса (изучение пластической анатомии), научит учащихся пользоваться пластической анатомией, а не злоупотреблять его, вдаваясь в излишние натуралистические подробности, к чему неминуемо на этом этапе познания привели бы анатомическое изучение и разбор материалов.

Готовыми материалами (фотография, иллюстрация, наброски и зарисовки нарисованные с натуры) художник сможет пользоваться в дальнейшем, когда знания плюс опыт научат его отличать главное от второстепенного. «Анатомия – учение о строении человеческого тела, и в частности, о строении костей и мышц – является необходимой основой всякого искусства, предметом которого служит сам человек».²

Анатомический разбор каждого рисунка происходит следующим образом. Сначала производится разбор соотношений больших массивов, общей костной и мышечной связи – это будет раздел «построение фигуры», а затем описываются подробности, детали наиболее характерные в данном изображении, – это будет раздел «проработка деталей».

«Изображение человека – одна из главных задач художника. Человека необходимо изображать не только в состоянии покоя, но во время самых разнообразных движений, а это значительно сложнее, так как форма при этом непрерывно меняется».³

Скелет человека состоит из костей самой разнообразной формы и величины; по количеству их свыше двухсот.

¹ Орловский Г.И. О художественном образовании учителя рисования. - Л.,1961. - стр.108

² Барчаи Е. Анатомия для художников. - Будапешт, 1986. стр. 9.

³ Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. - М., 1948. - стр. 5.

Различают кости длинные, короткие, плоские и смешанные. Длинные кости обычно располагаются на конечностях; в них различают тела и два конца. Тела имеет строение форму трубки, которая к концам расширяется; внутри этой трубки имеется полость, в которой лежит костный мозг.

Поэтому такая кость называется длинной, трубчатой костью, расширенные оба конца внутри имеют губчатое строение, а снаружи несут на себе суставные площадки для сочленения с примыкающим к ним костями. Типичная длинная трубчатая кость – бедренная.

«Создание художественных образов живым, понятным языком изобразительного искусства является сложным процессом. Решающую роль здесь играет глубокое знание изображаемого предмета, явления или события».⁴

Далее исходя по логике и по строению человеческого тела короткие кости располагаются в тех местах, которые несут на себе большую тяжесть. Например, на стопе, на позвоночнике. «Изучением человеческого тела, ее анатомические особенности, формы, направление мышц и сухожилий, положение отдельных частей тела и анатомических образований, студенты начинают понимать характер двигательной формы человеческого тела».⁵

Кости обладают огромной прочностью и сопротивляемостью. К старости кости делаются более хрупкими. Рост костей в длину прекращается примерно к 25 годам, чем обуславливается прекращение роста человека. Но развитие костей увеличение их прочности или ослабление в связи с рабочими процессами, большей или меньшей рабочей нагрузкой не прекращается; то же свойственно и остальным тканям тела, в том числе и мускулатуре.

Древние греки в области изучения анатомии сделали не малое, у нас нет никаких данных, – что они подвергали трупы рассечению, но они обладали возможностью наблюдать нагое тело так часто и в таком многообразии движений, и видимо, их творческая мысль была настолько пытлива, что произведения их искусства анатомически почти безукоризненны. Греки также много занимались пропорциями и установили ряд канонов. Ведь на зря слово анатомия происходит от греческого «анатоме» в переводе «рассекаю», следовательно, является искусством рассечения. «Смысловое содержание, привлекательность и эмоциональность – необходимые условия превращения той или иной формы деятельности в традиционную».⁶

Первые попытки изображения человека, которые до нас дошли, были в странах древнего

востока и в Египте. Так, при раскопках были найдены изображения на камне, покрытые сеткой. Такие сетки предварительно наносились на участки стен, где изображались фигуры. Видимо тогда из всего комплекса пластической анатомии изучали и пользовались лишь пропорциями.

В средние века церковь и монашество мешали развитию науки и искусства, нагое тело считалось презренным, естественно, что его не изучали и не изображали. Интерес к изображению и изучению нагого тела возобновился лишь в эпоху возрождения. Ученые и художники стали изучать анатомию на трупах людей.

Очень много в этой области сделал Леонардо да Винчи. Он изучал анатомию не только человека, но и животных; он сделал свыше 700 анатомических рисунков, причем, стремясь как можно лучше передать объем, делал рисунки каждой части тела с разных сторон. Первым же, кто начал активно на трупах изучать анатомию, был итальянец – художник и скульптор Антонио Полайоло. Почти в одно с ним время занимался тем же Андрей Воррокье, тоже итальянец учитель Леонардо да Винчи. Изучал и превосходно знал анатомию, что особенно заметно по его работам. Микеланджело Буанаротти и Рафаэль в своих картинах делал предварительные анатомические наброски фигур композиций, прежде чем приступить к живописи. «Говоря об универсальности Леонардо, можно иметь в виду многие вещи очевидно связанных друг с другом, но естественно, разграниченные в нашем рассуждении».⁷

Тициан тоже занимался анатомией – до нас дошли его анатомические рисунки. Он и его ученик Иоган Стефан Калькар иллюстрировали первое правдивое и систематическое описание человека под названием «Устройство человеческого тела», которое создал и издал знаменитый итальянский анатом Андрея Везалий (1514-1564-г).

В дальнейшем пластическая анатомия занимает по праву важное место в ряде предметов, которые изучают наравне с рисунками и живописью.

«В Академии живописи и скульптуры, учрежденной в Париже в 1648 г., была создана наравне другими кафедра анатомии – этот предмет считался совершенно необходимым для художников».⁸

В 1725 году в России при Академии наук были открыты рисовальные классы, в которых как обязательный предмет изучалась пластическая анатомия. «Связь отдельных частей урока – она обязательно в психике человека должна отложиться положительным результатом».⁹

В дальнейшем в Петербургской Академии художеств, основанной в 1747 пластическая анатомия

⁴ Орловский Г.И. О художественном образовании учителя рисования. - Л., 1961. - стр. 8.

⁵ Барчан Е. Анатомия для художников. - Будапешт, 1986. стр. 11.

⁶ Бабанский Ю.К., Слостенин В.А., Сорокин Н.А. и др. Педагогика. - М., 1988. - стр. 240.

⁷ Эудженио Гарен. Проблемы Итальянского возрождения. - М., 1986. - стр. 236.

⁸ Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. - М., 1948. - стр. 11.

⁹ Макаренко А.С.С любовью и тревогой. - Киев 1989. - стр. 114.

тоже изучалась как обязательный и один из основных предметов.

Позднее художник А.П.Лосенко, преподававший в Академии художеств, - создатель школы русского реалистического рисунка, основанную на принципе объемного рисования и использованием анатомии, перспективы и пропорций, составляет и издает первое русское руководство по пластической анатомии. «Обогащая детей новыми представлениями, воспитатель будет способствовать формированию в рисунке первоначальных образов».¹⁰

В дальнейшем пластическая анатомия стала дисциплиной, постоянно изучаемой в художественных учебных заведениях, предметов, знание которого необходимо художнику для правильного изображения человека и окружающего его животного мира.

Один из этюдов А.П.Лосенко, создателя первого русского руководства по пластической анатомии, публикуется и разбирается анатомически как образец. «Тело человека симметрично, т.е. левая сторона как бы является зеркальным отражением правой, поэтому огромное большинство частей костно-мышечной системы парное».¹¹

Условно принято описывать анатомию человека в положении стоя, с руками, опущенными вниз по бокам и с повернутыми вперед ладонями. Это положение тела и имеется в виду в дальнейшем при определениях: внизу, вверху, к низу, кверху, кнаружи, внутрь и т.п.

Кроме того, для уточнения описания используются плоскостями, приводимыми через тело в соответствии с тремя плоскостями прямоугольных координат. Различают три главные плоскости тела –

вертикальную, поперечную и сагитальную, пересекающиеся в пространстве под прямыми углами. Сагитальная плоскость располагается вертикально в направлении спереди назад; фронтальная – вертикально – справа налево, поперечная – горизонтально, параллельно плоскости опоры. В описаниях, например, используются такими определениями: оба плечевых сустава лежат на одной фронтальной плоскости; лонное сращение и копчик лежат в одной сагитальной плоскости; при положении «смирно» коленные суставы лежат в одной поперечной плоскости ит.д.

Кости имеют самую разнообразную величину и форму; это зависит от функций костей от прикрепления к ним мышц, а также от действия мышц. Большинство костей носит опорную функцию, некоторые служат вместилищем внутренних органов (например черепа). Кости проводятся в движение мышцами, которые окружают их с разных сторон, образуя внешнюю форму тела.

Литература:

1. Орловский Г.И. О художественном образовании учителя рисования. - Л., 1961.
2. Барчай Е. Анатомия для художников. - Будапешт, 1986.
3. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. - М., 1948.
4. Бабанский Ю.К., Слостенин В.А., Сорокин Н.А. и др. Педагогика. - М., 1988.
5. Эуджениа Гарен. Проблемы Итальянского возрождения. - М., 1986.
6. Макаренко А.С. С любовью и тревогой. - Киев, 1989.
7. Сакулиной Н.П. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации. - М., 1941.

⁹ Сакулиной Н.П. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации. - М., 1941. - стр. 114.

¹⁰ Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. - М., 1948. - стр. 12.

Рецензент: д.пед.н., профессор Калдыбаева А.Т.