

*Туракеева М.У., Узенбекова У.У.*

**ГУМАНИТАРДЫК БАГЫТТАГЫ СТУДЕНТТЕР ҮЧҮН  
КОМПЬЮТЕРДИК ГРАФИКАНЫ ОКУТУУДА МЕТОДИКАЛЫК  
СУРООЛОРДУН КЭЭ БИР МАСЕЛЕЛЕРИ**

*Туракеева М.У., Узенбекова У.У.*

**НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИЧЕСКИХ  
ВОПРОСОВ ОБУЧЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ СТУДЕНТОВ  
ГУМАНИТАРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ**

*M.U. Turakeeva, U.U. Uzenbekova*

**SOME PROBLEMS OF METHODOLOGICAL PROBLEMS LEARNING COMPUTER  
GRAPHICS STUDENTS OF HUMANITIES**

УДК: 37.02:004.92

*Бул макалада «Лингвистика», «Компьютердик лингвистика» бакалавр гуманитардык багыттагы студенттердин компьютердик графиканы окутууда келип чыккан методологиялык көйгөйлөрүн чечүү жана арбытууга иштөө ыкмаларын өздөштүрүү маселеси каралган.*

**Негизги сөздөр:** компьютер корутунду, окутуу, арбытууга окутуу методдору, компьютер сүрөттөрү тармагында компетенттүүлүк.

*В данной статье рассматриваются проблемы обучения студентов гуманитарных направлений компьютерной графике. А также решения методических вопросов возникающих в процессе овладения приемами работы по компьютерной графике бакалавров гуманитарных направлений «Лингвистика», «Компьютерная лингвистика».*

**Ключевые слова:** компьютерная графика, обучение компьютерной графике, методика обучения компьютерной графике, компетентность в области компьютерной графики.

*This article deals with the problems of teaching students humanities computer graphics. And the solution of methodological problems arising in the process of mastering the methods of work in computer graphics undergraduate humanities «Linguistics», «Computational Linguistics».*

**Key words:** computer graphics, training computer graphics, training technique to computer graphics, competence in the sphere of computer graphics.

Область информатики, связанная с компьютерной графикой, охватывает все виды и формы представления изображений, доступных для восприятия человеком либо на экране монитора, либо в виде копии на внешнем носителе. Занимая все более прочные позиции, она находит применение не только в компьютерном мире, но и в различных сферах человеческой деятельности: научных исследованиях (визуализация строения вещества, векторных полей и т. д.), медицине (компьютерная томография), опытно конструкторских разработках и т. п.

Компьютерная графика и анимация необходимый инструмент в таких областях, как кино, реклама, искусство, архитектурные презентации, создание прототипов и имитации динамики, а также в создании компьютерных игр и обучающих программ. Постоянно появляются новые области применения компьютерной графики, и соответственно необходимы педагогические и методические подходы к подготовке будущих специалистов в этой области.

Особое значение данная проблема приобретает в связи с глобальной информатизацией и широким распространением компьютерной графики в жизни общества.

Необходимость широкого использования графических программных средств стала особенно острой в связи с развитием Интернета, и в первую очередь благодаря службе World Wide Web, связавшей в единую «паутину» миллионы отдельных «домашних страниц». Любая веб-страница (веб-сайт), оформленная без компьютерной графики, картинок, анимации, не имеет шансов выделиться на фоне широчайшего круга конкурентов и привлечь к себе массовое внимание.

Данная ситуация привела к изменению социального заказа общества: необходим качественно новый подход к изучению компьютерной графики.

Обучение компьютерной графике одному из важнейших направлений использования персонального компьютера рассматривается на сегодняшний день как важнейший компонент образования и как самостоятельное научное направление развития информационных технологий.

Способность компьютерной графики быть многозначной, необычной и символичной, скрывать некие смыслы за иносказательной формой имеет большую дидактическую ценность. Применение графики в учебных компьютерных системах не только позволяет увеличить скорость передачи информации и повысить уровень ее понимания, но и способствует развитию образного мышления. Большое образовательное и психологическое значение имеет и тот факт, что цвет графических изображений воздействует на мысли и чувства, стимулируя воображение. Глубина, тональность и насыщенность красок способны оказать глубокое воздействие на психику человека.

Графика, как и другие формы искусства, основанного на принципах гармонии, обладает способностью активизировать или расслаблять человека, снимать стрессы и стимулировать разум к сознательной творческой деятельности.

На научно-методическом уровне актуальность данной проблемы связана с необходимостью:

– рассмотрения методических вопросов обучения компьютерной графике студентов вузов;

- разработки, обоснования и реализации компонентов методики обучения компьютерной графике;
- выявления педагогических условий, способствующих эффективной подготовке студентов вуза в области компьютерной графики;

- обоснования и разработки учебно-методического обеспечения, учебных пособий и методических рекомендаций по изучению дисциплин компьютерной графики, ориентированных на подготовку конкурентоспособных специалистов для современного рынка труда.

Необходимость рассмотрения методических вопросов обучения компьютерной графике студентов вузов (особенно не специализированных) связана с тем, что нет четко разработанных методик по обучению компьютерной графике студентов вузов, не связанных с архитектурой, строительством и искусством.

Также за не разработанностью методики обучения компьютерной графике в подготовке бакалавров по гуманитарным направлениям, требуется разработка учебно-методического обеспечения, учебных пособий и методических рекомендаций по изучению данного предмета.

Обучение компьютерной графике должно проходить на основе единства образования и воспитания, творческой деятельности, сочетания практической работы с развитием у студентов способности воспринимать и понимать произведения искусства.

Отличительной чертой разрабатываемых сегодня образовательных стандартов является новый подход к формированию содержания и оценке результатов обучения на основе принципа: от «знаю и умею» – к «знаю, умею и умею применять на практике».

Именно такие умения, как способность применять полученные знания на практике, проявлять самостоятельность в постановке задач и их решении, брать на себя ответственность при решении возникающих проблем, составляют основу понятия «компетентность». На сегодняшний день уже сложилась некоторая классификация компетенций, круг компетенций, который необходимо формировать у сегодняшних студентов.

Одно из определений компетентности:

«Обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо. Обладание компетенцией; где компетенция – это область деятельности, значимая для эффективной работы организации в целом, в которой индивид должен проявить определенные знания, умения, поведенческие навыки, гибкие способности и профессионально важные качества личности».

Компетентность – это область ответственности и определенная область полномочий.

Под профессиональной компетентностью понимается интегральная характеристика, определяющая способность специалиста решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи,

возникающие в реальных ситуациях профессиональной деятельности, с использованием знаний, профессионального и жизненного опыта, ценностей и наклонностей.

Исходя из определения компетентности она не имеет верхней границы своего развития, индивид имеет возможность повышать уровень своей компетентности практически бесконечно, ограничиваясь только свойствами личности.

Существенной составляющей ИКТ- компетентности является компетентность в области компьютерной графики. Базовая компетентность в области компьютерной графики формируется на основе общетеоретических знаний и небольшого количества основных инструментов графических редакторов.

В структуре компетентности преподавателя в области компьютерной графики можно выделить три взаимосвязанных компонента:

- владение знанием содержания компетентности в области компьютерной графики (когнитивный аспект);

- компетентность в области компьютерной графики в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях (поведенческий аспект);

- готовность к проявлению компетентности в области компьютерной графики (мотивационный и ценностно-смысловой аспекты).

Таким образом, компетентность преподавателя в области компьютерной графики понимается не только как совокупность знаний, умений и навыков в области применения компьютерной графики, но и как способность ориентироваться в современном информационном потоке графической информации, готовность к отбору адекватных программных средств компьютерной графики, к эффективному использованию в педагогической деятельности современных средств компьютерной графики.

#### Литература:

1. Компьютерная графика: учебник (+CD) / М.Н. Петров, В.П. Молочков. - СПб.: Питер, 2010.
2. Кузнецов А.А., Хеннер К.К., Имакаев В.Р. и др. Информационно-коммуникационная компетентность современного учителя // Информатика и образование. 2010. №4.
3. Чернякова Т.В. Методика обучения компьютерной графике студентов вуза: дис. к.п.н. - Екатеринбург, 2010.
4. Unesco's ICT-competence standards for teachers. S. 1.: United nations educat., and cultural org.,2008. URL: <http://cst.unesco-ci.org/sites/projects/cst>. Петров М.
5. Компьютерная графика / М.Петров, К.Молочков. - СПб.: Питер, 2002.
6. Зенкин А. Когнитивная компьютерная графика / Под ред. Д.А. Поспелова. - М.: Наука, 1991.
7. Халикова К. З., Шорникова О. Н. Интеграция содержания учебных дисциплин как фактор формирования ИКТ-компетентности // Междунар. науч.-практ. конф. "Валихановские чтения", Кокшетау (Казахстан).

Рецензент: к.ф.-м.н., доцент Нам И.Э.