

Тоголоков А.М.

**ЖАШТАРГА ЭКОФИЛОСОФИЯЛЫК БИЛИМ БЕРҮҮДӨ
АДАБИЯТТЫН РОЛУ**

Тоголоков А.М.

**РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭКОФИЛОСОФСКОМ ОБРАЗОВАНИИ
МОЛОДЕЖИ**

А.М. Togolokov

THE ROLE OF LITERATURE IN EDUCATION ECOPHILOSOPHICAL YOUTH

УДК: 177 (575.2) (04)

Бул макала республикадагы экофилологиялык билим берүүнүн абалын баяндайт, ошол эле учурда жаштардын айлана чөйрө тууралуу билим алуулары кыргыз жазуучуларынын эмгектерине арналган. Чынгыз Айтматовдун чыгармасынын негизинде жасалган анализи жаштардын экофилологиялык билимине өзгөчө басым жасалган. Мектеп бул илимий институт. Мектептер жана университеттер адам баласы табияттын бир бөлүгү деген принципти карманышкан.

Негизги сөздөр: адабият, жаштардын экофилологиялык билими, айлана-чөйрөнүн экологиялык абалы, экологиялык коркунуч, адамзат, табият, көйгөй.

Статья посвящена положению в республике экофилологического образования и роли кыргызских писателей в экологическом образовании подрастающей молодежи. Особая роль отводится анализам произведений Ч.Айтматова в экофилологическом образовании подрастающей молодежи. И в школе и в университете надо исходить из принципа, что человек есть часть природы.

Ключевые слова: литература, экофилологическое образование молодежи, положение экологической среды, экологическая угроза, человечество, природа, проблема.

The article devoted to the situation of eco philosophical education in the republic and the role of Kyrgyz writers in environmental education of young people. Special role in the analysis given by Chyngyz Aitmatov's work is eco philosophical education of the youth. School is a scientific institution. Schools and in universities have to find out a principle that the human is a part of the nature.

Key words: literature, ecophilosophy the education of youth, the situation of the ecological environment, environmental threat, humanity, nature, the problem.

Бедственное положение экологической среды давно является одной из актуальных тем современных писателей. Ибо человечество все ближе и ближе подходит к той грани, за которой грядет экологическая катастрофа. Человек уже не контролирует свои потребности и все больше стремится обладать природой и внешним миром. Пытливый разум человека проник в глубины материи, в небывалых масштабах используются материалы и энергия природы. Открытия в области науки и техники, результаты «компьютерной» цивилизации используются как на благо человечества, так и во вред ему.

Чынгыз Айтматов говорил что, современное

технократическое мышление XX века наносит невиданный и непоправимый ущерб союзу человека и природы, имея в виду общие картины изменения окружающей экологии. Это перенаселенность городов; динамичное увеличение количество человеческого населения на планете; истощение и уменьшение площадей плодородных почв, а отсюда проблемы с производством продуктов питания. Не менее драматичны дела с водой, воздухом и зелеными легкими планеты - лесами. Нас все больше одолевают отходы промышленные и бытовые, безвозвратно гибнут тысячи живых организмов. Человечеству угрожает чрезмерное накопление атомных бомб и многочисленные «горячие точки». Мы стали очевидцами экологической трагедии Чернобыля, Арала. Нависла угроза над Байкалом,

Волгой, Енисеем. Не защищен от опасностей и наш Иссык-Куль.

А что творится в наших городах. Мы уже стали привыкать к грязным улицам, тротуарам, дворам. Бытовые отходы стали своеобразными приметамы нашей повседневной жизни.

Беспрецедентные масштабы экологической угрозы во многом являются результатом производственной и интеллектуальной деятельности человека.

Так дальше продолжаться не может. Назрела необходимость решительного поворота науки и образования к проблемам экологического воспитания молодежи, формированию экологического сознания. Необходимо донести до каждого школьника и студента, до каждого юноши и девушки всю остроту экологической проблемы в мире, в родном крае и разъяснить их роль в охране окружающей среды, в бережном отношении к природе. Достижение экологической грамотности молодежи должна стать одним из приоритетов сегодняшней науки и образования.

В осуществлении этих сложнейших задач не оценима роль литературы как источника нравственных и духовных ценностей.

Проблема человек и природа, человек и вселенная – всегда были наиболее актуальными в литературе всех времен и народов. Блестящие возможности для формирования экологического сознания молодежи дает творчество Чынгыза Айтматова. Огромный нравственный потенциал киргизского писателя. По-

вести и романы писателя «Материнское поле», «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход», «И дольше века длится день», «Плаха», «Тавро Кассандры» являются ярким художественным воплощением оригинальной концепции человека и природы.

Часто человек переходит грани дозволенного, старается хозяйничать, «руководить» природой. И как следствие страдает сам - рожденный и выкормленный природой человек начинает беспощадно уничтожать её, тем самым ставя под угрозу своё существование.

Разрабатывая свою концепцию человека и природы, Ч. Айтматов большое внимание уделяет вопросу взаимоотношений человека и природы - человек и земля (Толгонай и мать-земля, Кемель и Анархай), человек и животный мир (мальчик и олениха, Танабай и Гульсары, Едигей и Каранар и др.).

У Айтматова человек – часть природы, её высшее проявление, а природа – его мать и покровительница. Писатель подчеркивает единство и общность человека и природы. Так, близость и родство человека и животных раскрывается в их страданиях и материнстве. Безмерная скорбь из-за загубленных и поруганных человеческих жизней и истоптанной и выжженной земли роднит и объединяет образы Матери и Человека и Матери-Земли. В моральных и физических страданиях наиболее ярко раскрываются общие черты Танабая и Гульсары. Рогатая Мать-Олениха совмещает в своем лице как природное, так и человеческое начало.

Едигей растит и воспитывает Каранара с самого рождения и относится к нему как собственному сыну. С верблюдом связана целая жизнь. Из-за необдуманного поступка человека добрый Бостон превращается в яростного врага волков, а волки мстят человеку. Не умолкают горестные голоса Акбары, лишившейся детенышей, и Гулюмкан, потерявшей единственного сына. Человека и волчицу роднит неугасимая материнская печаль и безысходное горе.

Во внешнем облике таких представителей животного мира, как Гульсары, Рогатая мать - олениха, Рыба-женщина, Каранар, золотой мерке, волки, Ч.Айтматов подчеркивает привлекательные, почти человеческие черты. Да и пара волков из его «Плахи» в некотором отношении гуманнее таких героев, как пьяница и лентяй Базарбай Нойгутов.

Природа Айтматова не разрушительная и духовно слепая сила, а наоборот, сила созидательная и одухотворенная. Именно это сближает и роднит Толгонай и Землю, Танабая и Гульсары, мальчика и олениху, Едигея и Каранара. Человек и природа едины в своей борьбе за добро, за жизнь, за справедливость, едины в своем неприятии зла – пусть это будет война или бездумное отношение ко всяким проявлениям жизни.

Надо всячески удерживать людей от необдуманных поступков и действий в отношении природы. Ибо это может привести к гибели природы, а значит, и к гибели самого человечества. Эти мысли находят философское продолжение в романе писателя «Тавро Кассандры».

Если ранее Айтматов как бы ограничивался проблемами природы и человека в рамках, скажем, одного народа или родного края, то здесь проблемы экологии мира, будущего планеты и места человека в нем уже рассматриваются в масштабах более глобальных. Его волнует завтрашний день всего человечества.

В реальном и фантастическом аспектах реализуется мысль о единстве человека и природы, представляется научное открытие, разрушающее обычный ход земной жизни. Ученый Крыльцов, успешно занимающийся экспериментами по искусственному воспроизводству рода человеческого, делает открытие, неожиданность которого сравнима с появлением второго солнца на нашем небосклоне.

Согласно научному открытию теперь можно регулировать появление людей на свет. Причём контролировать рождение людей по «качеству». Тем самым человечество как бы получает уникальную возможность оздоровить и очистить свои ряды. И если людские прихоти и желания будут вторгаться в незыблемые границы Природы и Вселенной, будут продолжать иметь безудержный характер и масштабы, вполне возможно, придется прибегнуть к достижениям науки, подобному открытию ученого Крыльцова, чтобы спасти человечество от неминуемой гибели.

Роман «Тавро Кассандры»- роман предупреждение, роман, взывающий людей к разуму. Главный девиз художника – необходимость человека защитить природу от самого себя, сохранить богатство и красоту окружающего мира. Айтматов учит, что доблесть сегодня состоит не в том, чтобы больше взять от природы, а чтобы жить с ней ладу, в полной гармонии.

Современную прозу волнует сегодня вопросы экологии не только родного края, но и проблемы экологии всего мира и Вселенной. Эстетический и нравственный кодекс писателей предупреждает нас, что Добро имеет кулаки, и она может защищаться и природа часто мстит зарвавшемуся человеку. Люди должны соизмерять свои производственные и интеллектуальные «шаги» с разумностью в отношении с природой. Она, как отмечал Махатма Ганди, все прощает человеку, кроме жадности.

Современная литература об экологии несет в себе большие возможности для ведения целенаправленной работы по ликвидации «экологической неграмотности», формированию экологического сознания у молодежи. Вся наша работа заключается в том, чтобы создать атмосферу нетерпимости к нерачительному, бездумному отношению людей к природе, к окружающей среде. Надо приложить все старания к тому, чтобы тревогу, озабоченность почувствовали и осознали наши дети и молодежь. Эта работа требует совместных усилий учителей, ученых, общественности в целом. Необходимо всю экологическую работу с молодежью возвести в некую единую образовательную систему, которую целесообразно будет вести, начиная с дошкольных учреждений. Активнее практиковать проведение внеклассных тема-

тических занятий и кружковой работы в школе. А в студенческих аудиториях читать специальные курсы и семинары, разрабатывать экологическую тематику в рамках научно-исследовательских работ студентов. Есть также практический смысл в разработке специальных учебных программ и пособий по экологическому воспитанию молодежи посредством литературы. Определенный опыт работы в этом направлении уже имеется, в частности, в КГТУ им. И. Раззакова.

Наука и образование сегодня должна исходить из того принципа, что Человек – есть часть Природы и воспитывать в сознании подрастающего поколения высокие идеалы нравственности. Ибо в нашем меняющемся мире всегда незыблемыми останутся гу-

манистические идеи и общечеловеческие ценности.

Литература:

1. Асаналиев К. Движение во времени. - Фрунзе, 1978. - С. 90-95.
2. Акматалиев А. Избранное. Собр.соч. в 2т. - Бишкек, 1998. - Т. 2. - С. 414.
3. Белая Г. Художественный мир современной прозы. - М., 1983. - С. 40-45.
4. Зотов Н. Человек и природа в творчестве М.Пришвина. - М., 1982. - С. 44-45.
5. Курбанов В. Валентин Распутин. Личность и творчество. - М., 1992. - С. 60-62.
6. Рахманалиев Р. Жизнь, равная вселенной. - «Слово Кыргызстана», 1998. - 14 июля.

Рецензент: д.филос.н., профессор Утуров К.
