

Тайлакова С.Дж.

АДАМ УКУГУН КОРГООНУ КҮЧӨТҮҮСҮНДӨ МАДАНИЯТТЫН РОЛУ

Тайлакова С.Дж.

РОЛЬ КУЛЬТУРЫ В УКРЕПЛЕНИИ ЗАЩИТЫ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

S.J. Tailakova

THE ROLE OF CULTURE IN STRENGTHENING THE PROTECTION OF HUMAN RIGHTS

УДК: 340.11(075.8).

*Бул макалада адамдын укугун коргоодо, анын күчөтүүсүндө маданияттын ролу жөнүндө сөз болуп жатат. Бул жерде жаңы маданияттын калыптанып келгени жөнүндө сөз болуп жатат, анын ичинде эң негизгиси бул адамдын орду болуш керек, анан баалуулугу жана абийири.*

**Негизги сөздөр:** укук, маданият, адамдын укуктары, коргоо, коомдун маданияты, укуктук маданият.

*В данной статье раскрыта роль культуры в укреплении защиты прав человека. Речь идет о формировании новой культуры будущего и очень важно для человека занять в ней место, адекватное его ценности и достоинству.*

**Ключевые слова:** право, культура, права человека, защита, культура общества, правовая культура.

*This article is devoted to the role of culture in strengthening the protection of human rights. We are talking about the formation of a new culture of the future and it is important for a person to take place, adequate to its values and dignity.*

**Key words:** right, culture, human rights, protection, society, culture, legal culture.

Президент Кыргызской Республики А.Ш.Атамбаев объявил 2016 год - Годом истории и культуры [1]. В целях сохранения и дальнейшего развития богатейшего исторического и культурного наследия народа Кыргызстана и эффективного использования этого потенциала в формировании и реализации собственной модели развития страны, создания новых морально-нравственных ориентиров, объединения граждан в стремлении к достижению общей цели построения сильного процветающего государства.

Данные категории как «культура» и «права человека» тесно переплетены не только историческими корнями, но и они пронизывают друг друга, так именно комплекс прав человека, предоставленных в любом государстве, отражает уровень культуры общества.

Прежде чем перейти к сути вопроса, хотелось бы вспомнить, что означает культура, права человека?

Культура (*от лат. cultura*, от глагола *colo, colere* - возделывание, позднее воспитание, образование, развитие, почитание) - понятие, имеющее много значений в различных областях человеческой жизнедеятельности [2]. Культура является предметом

изучения философии, культурологи, психологии, лингвистики, а также юриспруденции.

В основном под культурой понимают человеческую деятельность в ее самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопления человеком и социумом в целом навыков и умений.

Культура понимается как определенный уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях [3].

Права человека - это охраняемая законом мера возможного поведения, направленная на удовлетворение интересов человека. Это универсальная категория, которая представляет собой вытекающие из самой природы человека возможности пользоваться элементарными, наиболее важными благами в условиях безопасного, свободного существования личности в обществе [4].

В современный период права человека понимаются как общесоциальное понятие, отражающее наднациональные, общечеловеческие требования и стандарты в области свободы личности. Одним из ведущих признаков прав человека то, что они признаются высшей социальной ценностью.

В любом демократическом государстве права человека являются важнейшим институтом развитости и цивилизованности. Как отмечал Т. Джефферсон: «Ничего не остается неизменным, кроме врожденных и неотъемлемых прав человека» [5].

Система прав и обязанностей в закреплении социальных позиций человека определялась не только социально-экономическими причинами, а имело глубинные социально-психологические и социокультурные предпосылки. Исследование прав человека в контексте культуры позволяет связать их с исторической деятельностью человека, раскрыть их значимость для развития самого человека, социализации личности, дать личностное измерение культурному развитию, проследить преемственность норм и ценностей, определявших границы свободы человека и выразивших демократические устремления передовой мысли. «Культура - это творческая, созидательная деятельность человека, как прошлая, воплощенная, опредмеченная в ценностях, традициях, нормах и т.д., передающих от поколения к поколению исторический опыт человечества, так и

прежде всего настоящая, основывающаяся на распределении этих ценностей, норм и пр., т.е. актуализирующая содержание этого опыта в творческих способностях индивидов в процессе преобразования человеком его собственного предметного мира и мира его общественных отношений» [6].

Сегодня особую остроту приобретает необходимость совершенствования государственной политики в сфере культуры. Культурное преобразование общества - назревшая необходимость, поскольку недостаток должного внимания со стороны государства развитию культуры, несоответствие инфраструктуры в области культуры современным требованиям, особенно в части поддержки новых идей и подходов оборачивается дефицитом новых морально - нравственных ориентиров для молодежи Кыргызстана. С одной стороны, это приводит к заполнению духовного вакуума у значительной части молодых людей чуждыми, подчас радикальными религиозными идеями и образом жизни. Культурная мешанина, в которой причудливо присутствуют эталоны массовой западной и восточной культуры, ритуалы различных религиозных конфессий является серьезным препятствием для нормализации взаимоотношений людей, создает кризисную ситуацию в обществе.

Воссоздание и развитие культуры Кыргызстана - непереносимое условие реформирования всех элементов социокультурного комплекса, в частности речь идет о правах человека как одной из вершин общечеловеческой культуры. Прежде всего, важно формирование культуры общегосударственной деятельности, смысл которой в четкой стратегии развития, исключающей непредсказуемость деятельности властей, деформирующей общественное сознание, отчуждающей людей от государства, порождающей недоверие к любым его акциям. **Культура государственности** - это умение говорить правду и выслушивать ее, в своих оценках **руководствоваться** не эмоциями, симпатиями, настроениями, а **законом и правом**.

Культура государственности - эта культура деятелей всех ветвей власти - законодательной, исполнительной и судебной. В ее основе - уважение к человеку, его чести и достоинству, забота о его благополучии. Правозащитные механизмы действуют неэффективно, а многочисленные нарушения прав человека остаются безнаказанными.

Процесс исторического творчества человека в значительной степени зависит от объема его прав и свобод, определяющих его социальные возможности, характер жизнедеятельности, систему связей, взаимодействий, отношений людей в обществе. Поэтому проблема прав человека всегда была предметом острых классовых битв, которые велись за обладание правами, расширение прав, фиксировавших положение человека в обществе.

Человек не может существовать и развиваться без социальных притязаний на определенный набор благ (материальных и духовных), необходимых для

его нормальной жизнедеятельности. Права и обязанности человека объективно порождаются социально-экономическими условиями развития общества, формами взаимодействия людей в конкретно-исторических условиях, уровнем их личной свободы.

Права и свободы человека выступают одним из величайших культурных ценностей. Данная позиция вытекает из аксиологической характеристики прав человека как элемента культуры. В связи с этим права человека можно рассматривать в иерархии ценностей, давать их оценку с позиций социального прогресса.

Права и обязанности - это универсальный способ взаимодействия людей. Создание в процессе развития культуры институционализированной системы прав человека является важнейшим механизмом, обеспечивающим функционирование культуры. В этом процессе участвуют нормы морали, религии, обычаи, традиции и т.д., которые целенаправленно регулируют межличностное и межгрупповое общение людей. Если культура выражает специфически характерный для людей способ деятельности, то права человека выступают как нормативно выраженный способ взаимодействия людей друг с другом и с обществом в целом.

Методологическую основу социокультурной характеристики прав человека составляет исторический подход, который позволяет определить путь ее исследования в аспекте «история – современность». Становление и развитие института прав человека убедительно раскрывает пути человечества в познании и объективировании свободы. «Всемирная история, - писал Гегель, - это прогресс в сознании свободы, прогресс, как в смысле познания объективной истины, так и внешней объективации достигнутых ступеней познания свободы в государственно-правовых формах» [7].

Законодательное признание свободы и формального равенства явилось историческим шагом на пути культурного прогресса, поскольку оно охватывало не только взаимоотношения людей друг с другом, но и взаимоотношения человека и государства. Характер этих отношений - важнейшая составная часть культуры общества, объективируется в правах человека, его притязаниях на определенный объем материальных и духовных благ. Развитие прав человека и их реализация в законодательстве в значительной мере зависят также от духовной атмосферы, духовной культуры общества, порождающей своеобразие политической мысли, которая никогда не была нейтральной в вопросе о положении человека в обществе.

Трансформация социокультурной системы предполагает восстановление норм межличностных отношений - уважение друг к другу, правил общения и приличия, искоренение ненормативной лексики, восстановление элементарных норм человеческого общежития. Сегодня необходимо совершенствование всех элементов социокультурной системы в

широком смысле: личности как субъекта взаимодействия, общества как совокупности взаимодействующих индивидов, и культуры как системы ценностей, норм, идеалов, которые должны быть освоены взаимодействующими субъектами. Это является необходимой предпосылкой формирования социокультурного кыргызского общества. «Культурная легитимация» нормативного порядка общества - важное условие его надлежущей институционализации. Без культурной легитимации нельзя создать солидарное, консенсуальное общество, основанное на праве, на признании и реальном обеспечении священных и неприкосновенных прав граждан.

В мире растет признание того, что человечество переживает сегодня ответственнейший период в своей истории, когда социальные и научно-технические преобразования неизбежно приводят к *формированию новой культуры*. Сегодня рождается культура

будущего и очень важно для человека занять в ней место, адекватное его ценности и достоинству.

**Литература:**

1. Указ Президента Кыргызской Республики Атамбаева А.Ш. «2016 год – год истории и культуры». Б., Эркин - Тоо, 30.12.2015 г.
2. Культурология XX век. Энциклопедия в двух томах. Составитель С.Я.Левит – СПб.: Университетская книга, 1998. С.340
3. Зенкин С.Н. Культурный релятивизм: к истории идеи. М., 2001. С.21
4. Комаров С.А., Малько А.В. Теория государства и права. Учебно-методическое пособие. Краткий учебник для вузов. - М.: Издательская группа НОРМА – ИНФРА, М, 1999. С. 168-169
5. Цит.: Право и культура: Монография. - М.: Изд-во РУДН, 2002. С. 176
6. Культура-человек-философия: к проблеме интеграции и развития. С.7
7. Цит.: Право и культура: Монография. - М.: Изд-во РУДН, 2002. С. 203

**Рецензент: к.ю.н., доцент Н.Ш. Кольсариева**