

Закиров А., Самидинова Б.

**КЕНЖЕ МЕКТЕП ОКУУЧУЛАРЫНЫН МЕКЕНЧИЛДИК СЕЗИМДЕРИНИН
ПСИХОЛОГИЯЛЫК НЕГИЗДЕРИ
(мекен таануу сабактарынын мисалында)**

Закиров А., Самидинова Б.

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ (на примере уроках народоведения)**

A. Zakirov, B. Samidinova

**PSYCHOLOGICAL FOUNDATIONS OF PATRIOTISM OF YOUNGER PUPILS
(for example, the lessons of ethnology)**

УДК: 373.1.02

Макалада, кенже мектеп жашындагы балдарды мекенчилдикке тарбиялоодо, эл таануу сабагынын материалдары (акындык ооз-эки чыгармалар, музыкалуу обондук ырлар, кол өнөрчүлүк (узчулук) багытындагы чыгармалар жана бий жаатындагы өнөрлөр) аркылуу азыркы коомду таануу туурасында психологиялык анализдер берилди.

Негизги сөздөр: окуучу, оюндар, көркөм өнөр, табыш-мактар, дүйнөгө көз караш, улуттук маданият.

В статье рассматриваются особенности народоведения, призванный показать культуру конкретного народа в целостности, представить разные виды народного творчества (устно-поэтическое, музыкально-песенное, хореографическое, изобразительно-прикладное) с тем, чтобы младшие школьники осмыслили патриотические чувства и место в современном обществе.

Ключевые слова: ученик, игры, искусство, загадки, мировоззрение, национальная культура.

The article discusses the features of ethnology, designed to show the culture of a particular nation in the integrity, to represent different types of folk art (oral-poetic, musical, choreographic, fine arts and crafts) so that younger students understand the Patriotic feelings and place in modern society.

Key words: student, games, art, puzzles, ideology, national culture.

Одним из путей пробуждения патриотических чувств является использование воспитательного потенциала старинных праздников, фольклора, других источников национальной памяти. Детей необходимо не только знакомить с изделиями народного искусства и ремесла, традиционными праздниками, играми, песнями, сказками, загадками. Знакомство детей с поговорками, загадками, сказками приобщает их к нравственным общечеловеческим ценностям. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является

богатейшим источником патриотических чувств в развитии личности детей.

Приобщаясь к нравственным традициям, дети обретают чувство национального самосознания, что важно для сохранения культурной самобытности, анализа истории и прогнозирования будущего народа. В начальной школе дети осознают половину информации через игру и в игровой деятельности, поэтому сказки многое могут рассказать ребенку о мире, в котором они живут, об их стране, их предках. Учитель истории должен помочь ученикам не только узнать факты и цифры, но и "почувствовать" историческую эпоху.

Интересной педагогической находкой является иконическое (образное) моделирование – создание рисунков, схем, изображающих наиболее важные стороны изучаемых явлений [3].

По нашему мнению, иконическое моделирование является не только одним из способов эффективного разъяснения нового материала на уроке, но и приемом, элементы патриотических чувств обеспечивающим эмоционально-образное восприятие материала. Урок погружения в историю позволяет "перенести" учащихся в другую историческую эпоху, при этом они "проживают" образ какого-либо выдуманного или реально существовавшего исторического персонажа. Суть погружения в прошлое – диалог культур: предъявление знаний идет через персонафицированную интерпретацию материала учащимися, в соответствии с исторически достоверным поведением и высказываниями избранного ими героя. В ходе урока учащиеся обсуждают актуальную проблему патриотических чувств для изучаемой исторической эпохи, принимают решение в соответствии с исторической обстановкой "своего" времени, "своим" социальным (политическим) статусом и ценностями жизни и культуры. Дата пребывания учащихся в прошлом может быть локализована с точностью до дня, месяца, года или до тысячелетия, века. Желательна художественная реконструкция фрагментов интерьера и введение элементов костюмов эпохи на основе историко-бытового материала [25].

Необходимость восстановления связей современного человека с культурой своего народа, глубинной преемственности в культурных традициях требуют создания условий, в которых ребенок начнет воспринимать традиционные культурные ценности. Одним из путей достижения этой цели является факультативный курс народоведения в начальной школе. Курс народоведения призван показать культуру конкретного народа в целостности, представить разные виды народного творчества (устно-поэтическое, музыкально-песенное, хореографическое, изобразительно-прикладное) с тем, чтобы дети могли осмыслить их роль и место в современном обществе.

Курс народоведения ориентирован на освоение народной культуры в ее специализированных формах. Специфика курса народоведения состоит не в том, чтобы научить детей исполнять или мастерить конкретные произведения народного искусства, а в том, чтобы, опираясь на конкретный фольклорно-этнографический материал, научить понимать народные мировоззрение и психологию, выраженные посредством системы художественных средств, имеющих философско-психологические, мифопоэтические истоки. Народоведение должно способствовать целостному восприятию народной культуры как выработанного веками устойчивого патриотического чувства детей и развивающегося во времени способа миропонимания.

В процессе теоретического обучения учитель и дети размышляют о смысле тех или иных сторон народного мирозерцания, явленных в конкретных фактах народной культуры. На практических занятиях они учатся сами воплощать этот смысл, играя в народные игры, исполняя песни и т.д. Курс может обеспечить межпредметную интеграцию таких предметов, как краеведение, природоведение, пение, хореография, трудовое обучение и физическое воспитание, занятия изобразительно-прикладным искусством, чтение, письмо, математика, развитие речи.

Система занятий, построенная на фольклорном и этнографическом материале, раскрывает особенности миропонимания, выработанного предками «Человек и его взаимоотношения с природой», «Человек и его семья», «Человек и история его народа».

Соответственно трем названным проблемам патриотические чувства детей распределяются на следующие учебный материал: календарно-обрядовая культура, семейно-обрядовая культура, культурное наследие, отражающее исторические этапы жизни народа и их своеобразии, способы осмысления их народом и процесс становления национального характера [2].

Отбор фольклорно - этнографического материала и его организация подчиняются необходимости решения двуединой задачи:

- с одной стороны, показать самобытность и неповторимое своеобразие народной культуры и научить понимать художественный язык, с помощью которого в обряде, сказке, костюме, утвари, архитектуре вопло-

щен глубинный смысл, отражающий суть народного мировоззрения;

- с другой, необходимо подготовить ребенка к дальнейшему освоению разных типов культуры: национальной культуры и культуры других народов.

В раннем возрасте, когда складывается комплекс устойчивых мотивов к учению, происходит глубоко личностное восприятие явлений народной культуры, взятых в контексте живой, современной жизни и реальных социокультурных условий. Это дает возможность для непрерывного обогащения эмоционального и интеллектуального опыта. Материал по истории долины должен рассказать учащимся начальной школы о деятельности человека на территории региона, о том, как вели хозяйство и как обеспечивали себя их предки. Изучение природы региона должно охватывать вопросы охраны недр, водоемов, почв, растений, животных. Дети должны понять, что необходимо рационально использовать природные богатства долины. Формы организации учебного процесса могут быть разнообразными: уроки в музеях, на пришкольном участке, в парке, на улицах села, уроки-презентации.

В своей работе учитель может :

- использовать методы: словесные (беседа, рассказ, объяснение), наглядные (демонстрация наглядных пособий, опытов), практические (распознавание признаков, наблюдение, эксперимент, моделирование);

- организовать работу с физической и контурной картой, изучение гербарных экземпляров культурных растений долины и др.

Рекомендуется использование дополнительных материалов для учащихся - сведения о жизни и деятельности выдающихся ученых-земляков, о памятниках истории и культуры, о заповедниках. Основным и дополнительным источником краеведческого материала является *фольклор* - устное народное творчество (сказки, героический эпос, афоризмы, пословицы, поговорки, загадки, песни) и музыкально-песенное искусство. Особенностью фольклора является ярко выраженная региональная принадлежность, историческая конкретность и динамичность. Фольклор не остается неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Именно по этой причине он всегда несет воспитательную функцию и может использоваться в современном образовательном процессе. Сказка – вымысел, который несет определенную идейно-нравственную нагрузку. В ней предельно ярко выражаются нравственные нормы и принципы, этические и эстетические идеалы: высмеивается безделье, жадность и другие человеческие недостатки. Во многих сказках воспеваются удачливость, находчивость, взаимопомощь и дружба. Все это делает сказку незаменимым средством воспитания и обучения детей. Героический эпос по форме патриотические чувства, замыслу близок к сказкам, но в нем действуют реальные люди.

Песня всегда сохраняет душу народа, его любовь к Родине, семье, природе, труду; из поколения в поколение радует человека, помогает ему жить. Поскольку песни легко адаптируются к любому возрасту, к условиям жизни семьи они обладают ярко выраженными воспитательными возможностями: эстетическим воздействием музыки и слов, нравственным содержанием, воспитывающим коллективизм, душевную чуткость.

Своеобразные этнопсихологические миниатюры – пословицы, поговорки и загадки – играют огромную роль в воспитании младших школьников как средство сохранения и распространения народной мудрости [2].

Пословицы и поговорки отражают быт, обычаи народа, климатические условия в которых он живет. Большая их часть связана с отношением к труду, Родине, к родителям, друзьям и т.д. Точность и лаконичность содержания позволяют даже малышам быстро усваивать их, воспринимать как жизненную норму. Пословицы и поговорки обогащают речь, расширяют словарный запас, развивают воображение и патриотические чувства детей.

В любой пословице, точно и образно представляющей типичные явления жизни народа, всегда присутствует элемент наставления чувства патриотизма. В составлении пословиц используется игра слов, рифмы, ритмика, поэтому пословицы легко запоминаются.

Пословицы оказывают воспитательное воздействие, в них содержатся житейские советы, пожелания, касающиеся рождения детей, их места в жизни семьи, средств и методов воспитания трудового и нравственного воспитания и др. Пословицы отражают общественное мнение о воспитании, что имеет принципиальное значение, поскольку, где нет общественного мнения о воспитании, там нет и общественного воспитания [К.Д. Ушинский]. Обладают педагогическим потенциалом и народные загадки, они развивают мышление детей, приучают их анализировать предметы и явления окружающей действительности. Загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, направленные на развитие мышления, памяти ребенка, наблюдательности и т.д. Ценность загадок - в их образности, художественности, поэтичности. Яркие, живые, красочные образы загадок помогают по-новому взглянуть на окружающий мир, развивать смекалку, способность к образно-логическому мышлению. В отличие от пословиц и поговорок загадки отражают сущность сегодняшнего дня, конкретной исторической действительности. По содержанию загадки всегда можно судить о времени, в котором она родилась, о быте, главенствующих идеях. Народные песни отличаются необыкновенной образностью: в них описаны картины родной природы, вековые традиции, душа народа. Песне свойственна высокая поэтизация

всех сторон народной жизни, включая и воспитание подрастающего поколения. Песня сопровождала все события народной жизни - труд, праздники, игры, свадьбы и похороны. В песнях раскрывается внешняя и внутренняя красота человека, значение прекрасного в жизни. Красивые мелодии усиливают эстетическое воздействие поэтического слова песен. Однако, влияние народных песен не исчерпывается только красотой стиха и мелодии, они передают национальные традиции и обычаи. Песни оказывают влияние на нравственное воспитание детей.

Сказки, являясь художественно-литературным произведением, создали сокровищницу народной педагогики. Отечественные просветители, педагоги отмечали воспитательное и образовательное значение народных сказок. Так, В.Г. Белинский ценил в сказках их народность, их национальный характер, поскольку за фантазией и вымыслом стоит реальная жизнь, действительные социальные отношения [5]. Н.А. Добролюбов относил сказки к произведениям, в которых народ выявляет свое отношение к жизни, к современности, и хотел, «чтобы по преданиям народным могла обрисоваться перед нами живая физиономия народа, сохранившего эти предания». К.Д. Ушинский был убежден, что в народной сказке великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы [5].

Если детям повторять тысячу раз одно и то же нравственное правило, оно для них все же останется догмой, но если рассказать им сказку, проникнутой той же самой мыслью, - ребенок будет взволнован и потрясен ею. Много краеведческой информации заложено в традициях, которые не только сохраняют, передают народную культуру, но и воспитывают патриотических чувств человека.

Литература:

1. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disser Cat <http://www.dissercat.com/content/etnopedagogizatsiyurochnykh-i-vneklassnykh-zanyatii-po-fizicheskoi-kulture-v-nachalnom-zve#ixzz3iKtgwHsk>
2. Закиров А., Мурзаев М.С. Этнопсихология. - Ош, 2016. - С. 268.
3. Кондрашова, Е.Н. Педагогические условия формирования историко-краеведческих понятий у младших школьников. / Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Магнитогорск, 2005. - С. 25.
4. Молонов Г.Ц., Санжиев Н.Ж. О системе образования Бурятии на рубеже веков. - Улан-Удэ: Бэлиг, 2001. - С. 314.
5. Немов, Р.С. Психология. В трех книгах. Кн. 1.// Общие основы психологии - М.: Владос, 2000. - С. 436.

Рецензент: к.психол.н., доцент Мурзаев М.С.