

*Нурали Хакимов*

**XIX-XX к. ГИССАР ӨРӨӨНҮН МЕЧИТТЕРИ**

*Нурали Хакимов*

**МЕЧЕТИ ГИССАРСКОЙ ДОЛИНЫ XIX И НАЧАЛА XX ВЕКА**

*Nurali Khakimov*

**THE MOSQUE HISSAR VALLEY OF THE XIX AND  
BEGINNING OF XX CENTURY**

УДК: 902.01

*Макалада XIX-XX к. Гиссар Өрөөнүндөгү мечиттердин тарыхы, курулушунун өзгөчөлүктөрү жана кайра түзүлүштөрү каралган.*

**Негизги сөздөр:** мечиттер, курулуш, өзгөчөлүктөр, тарых, өрөөн.

*В работе рассмотрена история и особенности строительства и переустройства мечетей в XIX-XX веках в Гиссарской долине.*

**Ключевые слова:** мечети, строительство, особенности, история, долина.

*The article discusses the history and features of construction and reconstruction of mosques in the XIX-XX centuries in the Gissar valley.*

**Key words:** mosques, construction, features, history, valley.

Географическое положение Гиссарской долины между югом и севером Таджикистана (в географическом плане долина входит в Центральный Таджикистан) сказалось здесь на формировании народной архитектуры, которая несет в себя черты влияний различных архитектурно-художественных центров: Бухарской, Ферганской, а иногда и Ферганской школ зодчества. Изученные Т.М. Атахановым и М.Х. Мамадназаровым мечети, а также наши материалы по этому региону служат доказательством сказанному<sup>1</sup>. Тем не менее, здесь имеется ряд памятников, который не укладывается в обычную схему и характеризует местное своеобразие народного зодчества. К такому образцу следует отнести *Тошмечеть* (в переводе с узбекского - Каменная мечеть), обмеренная Т.М.Атахановым и М.Х.Мамадназаровым в 1985 году и дополнительно изученная нами в 2003 году. Сооружение находится в горной местности на северных отрогах хребта Рангон, в 5-6 км от районного центра Кокташ на террасе, с которой хорошо обозревается Гиссарская долина и город Душанбе.

Мечеть построена в 1906 году, причем она расположена на месте некогда существовавшей постройки, от которой остались следы обширного двора, обстроенного по периметру сырцовыми худжрами. Сама мечеть была возведена из прямоугольных каменных блоков (26x12,5 см) из местного краснорозового камня. Квадратная и одна круглая колонна также составлялись из каменных блоков. Мечеть состоит из квадратного в плане одноколонного зала с

П-образны майваном, обращенным во двор. Четыре входа, по одному на северном и южном и два на восточном фасадах, были перекрыты низкими арками, которые вели в зимний зал (размеры 7,3x6,05 м), в интерьере которого доминировали круглая колонна из камня (диаметр 1,45 м) и трехчастный михраб. Кровля (она не сохранилась), судя по тектонике сооружения, была плоской, глинянной. По всей видимости, ориентиром при формировании Тошмечети была мечеть Сангин в Хисоре, но возможности местных заказчиков (чаще всего, сельской общины) не позволили создать монументализированную архитектуру мечети, хотя в ее названии присутствует «Тошмечеть», т.е. «мачити Сангин».

Большинство мечетей Гиссарской долины XIX-нач. XX века, изученные нами и другими исследователями, каркасные, чаще всего однозальные с одной или четырьмя колоннами внутри с различными вариациями айванов, среди которых наиболее часто встречаются Г-образной композиции. Подобную мечеть обмерили Т.М.Атаханов и М.Х.Мамадназаров в селении *Ноджи*, построенная на месте существовавшей здесь мечети начала XX века<sup>2</sup>. Эта небольшая с двойным каркасом стен постройка, поднятая на искусственной платформе, укрепленная подпорными стенками, высотой 2,5 м с запада и около 1 м с востока. По плану мечеть состоит из одноколонного зала (6,86x6,86 м) с двухсторонним айваном, ориентированным на восток и запад. Айваны раскрываются на небольшой озелененный двор, окруженный дувалом. Крона большого чинара даёт тень всему двору, придавая ему уют и прохладу. Колонны айвана деревянные, резные, часть из которых снабжены капителями. Угловая юго-западная колонна отличается более нарядным резным убором: ствол ее покрыт орнаментом, вершину завершает хорошо сохранившаяся резная подбалка-наълин с волутообразными ответвлениями. Основания колонн квадратные с восьмигранными базами. Покрытие потолка айванов балочное с васса, окрашенная в синий и красный цвета.

По две двери со световыми люками, забранные деревянными решетками-панджара, с юга и с востока ведут в зимний зал мечети. Центральная колонна, над которой скрещиваются прогоны потолка, является доминирующим акцентом в интерьере зимнего помещения.

Заслуживает внимания история постройки этой мечети, записанная Т.М.Атахановым и М.Х.Мамадназаровым. В частности, все деревянные архитектурные детали мечети в Ноджи были перевезены из *мечети-хонако Ходжа Назрулло*, выстроенной у цитадели Хисорской крепости.

Мечеть Ходжа Назрулло в Хисоре, по словам очевидцев, также была каркасной с двухсторонним Г-образным айваном вокруг одноколонного зимнего помещения. Деревянные детали этой мечети были проданы муллою Кудратулло (сыном Ходжа Назрулло) некоему Турсуну из Ноджи. Перевозка осуществлялась в 1925-1926 гг. Мечеть восстановлена усто Каландаром Голибовым при участии гилькора-усто Хусейна.

*Мечеть в кишлаке Рохати* построена была в конце XIX-начале XX вв. и она находится в селении Рохати в 10 км к востоку от города Душанбе, в предгорьях Гиссарского хребта. Мечеть состоит из обширного двора с вековыми чинарами и древним хаузом. Она установлена на возвышенной части селения и от сельской улочки отделена невысоким забором с дарвозахона в восточной части двора.

Само здание представляет в плане прямоугольник размером 12,5x9,3 м с двухсторонним айваном, ориентированным на юг и восток. Потолок зимнего помещения опирается на 5 резных колоннах. Посередине западной стены устроена михрабная ниша. Пять резных колонн с архитравными балками на потолке образуют 5 квадратных плафонов, причем центральный по площади соответствует четырем рядовым плафонам. Большой квадрат центрального плафона содержит в себе балочную конструкцию типа «чорхона» традиционных памирских жилищ, но без центрального свето-дымового отверстия. Эта конструкция потолка и планировочная структура зимнего зала с двухсторонним айваном очень близка уратюбинским мечетям, например, в пригородном селении Савристон или в селении Газантарак Гончинского района Согдийской области<sup>3</sup>. Это сходство ещё более проявляется при рассмотрении расписного убранства потолка мечети в Рохати, что свидетельствует о влиянии Ура-Тюбинской школы народного зодчества. Это подтверждается тем, что мечеть в селении Рохати строили приглашенные мастера из Ура-Тюбе усто Дадабой, усто Усмон, усто Ахтам и усто Рахим в 1926 году. Расписал мечеть наккош Мирзоджон со своими учениками.

В конце XX века мечеть была расширена и дополнена новыми постройками: колонными айванами, ступенчатым деревянным резным минбаром, тахоратхона, кухней, хозяйственными помещениями.

Данная мечеть была изучена также Т.М.Атахановым и М.Х.Мамадназаровым в 1985 году и данные приведены в часто упоминаемой нами статье.

В предгорном селении *Ниликон* в 10 км к востоку от Душанбе нам в 1991 году удалось обмерить *сельскую мечеть* начала XX века. Она располо-

жена в обширном дворе с вековыми чинарами и остатками погребального сооружения, сложенного из жженого кирпича, скорее всего, безымянного мазара XVII-XVIII вв. Двор находится на возвышенности над саем, который протекает с восточной стороны.

Сама мечеть представляет 4-х колонное зимнее помещение с двухсторонним айваном. Восточный айван имеет один ряд резных деревянных колонн, а северный – двойной ряд. Зал соединен с айванами тремя дверными проёмами. Над дверьми устроены окна, закрытые ганчевыми решетками стрельчатого очертания. В южном углу айвана устроено подсобное двухэтажное помещение. Западная стена зимнего помещения и айвана имеет михрабные ниши стрельчатого очертания.

Балочный потолок без росписи молельного зала имеет пять углубленных плафона, образованных архитравными балками. Также трактован балочный потолок айвана, поддерживаемый одиннадцатью колоннами. Колонны имеют традиционные базы с квадратными основаниями. Одна из баз колонн айвана вырезана из камня.

Во дворе устроен традиционный хауз с проточной водой, откуда жители селения берут и поныне воду для бытовых нужд. Мечеть с двором силами сельчан заново благоустроена и используется как квартальная для ежедневных молитв мужской части населения<sup>4</sup>.

Недалеко от селения *Ниликон* расположено другое селение – *Тепан Самарканди*, где мечеть выситы непосредственно у кромки межселенной дороги на вершине естественного холма. Некогда это место было небольшим общественным узлом Тепа и Самарканди, где и сейчас находятся магазин, парикмахерская, остановка общественного транспорта.

Здание мечети состоит из одноколонного зала с двухсторонним айваном, обращенным на север и восток. На айван зимнее помещение выходит четырьмя дверями – по две на каждую сторону. Двери устроены по типу «багдои», т.е. филенчатыми со скромной орнаментальной резьбой. Наддверные проёмы забраны деревянными решетками-панджара.

Деревянный балочный потолок зала опирается на центральную деревянную колонну и стены, покрытые глиносаманной штукатуркой. На южной стене зала устроена михрабная ниша. Шесть резных колонн айвана поддерживают также балочный потолок из балок и васса. Колонны являются единственным средством декоративного убранства мечети – они резные с изящно профилированными под балками-наълинами, скульптурно обработанными капителями и профилированными базами. Особенно выделяется своим резным убранством угловая колонна айвана, более массивная по пропорциям, наличием резного бордюра на полочках капители и резных порезок у основания ствола колонны.

С западной стороны мечети устроен двор с хозяйственными постройками, обращенными глу-

хими стенами на улицу. Дворовой хауз, несохранившийся, был некогда осенен вековым чинаром. Участок мечети – это единственное удачное место в композиционном плане (он на 2,50 м выше уровня дороги), откуда открывается дальние горизонты предгорий Гиссарского хребта<sup>5</sup>.

Поздне-средневековый город Душанбе, как уже отмечалось в предыдущих главах, имел несколько (по сведениям Ш.Юсупова, 14) квартальных мечетей, из которых до настоящего времени сохранились четыре наиболее крупные, но подвергшиеся значительным перестройкам. Рассмотрим кратко эти мечети.

*Мечеть квартала Шохмансур* построена в середине XX века и она расположена в южной части Душанбе. Была возведена в 1936 году недалеко от старой мечети, впоследствии разобранной из-за ветхости строения. Под новую мечеть была использована территория старой школы. В настоящее время мечеть представляет собой обширный, прямоугольный в плане двор, обстроенный со всех сторон одно-двухэтажными строениями.

Первоначальное зимнее помещение мечети с высоким айваном (построено в 1936 году) принадлежит мастерству усто Мухиддина из Намангана и оно располагается в западной стороне двора. В 1982 году под руководством местного усто Мустафакула были сооружены двухэтажные айваны и служебные помещения с южной и северной сторон двора. Входная дарвозахона с резными деревянными воротами устроена в середине северной стороны. Слева от входа устроено приёмное помещение имамхатиба мечети, а справа находится айван, открытый в сторону двора. Над воротами дарвозахона устроен проём, закрытый деревянной ажурной решеткой, характерной и для других мечетей Душанбе – Сари Осиё, Кармишкор и Ходжа Якуба.

Среди служебных помещений двора имеются кухня, тахоратхона, помещение для национального бракосочетания-никох и др. Во дворе растут несколько чинаров, устроена пергола под виноградником, небольшой хауз с водопроводом. На втором уровне помещений устроены айваны, открытые в сторону двора.

Безопорное зимнее помещение мечети с айваном имеет широкий михраб в середине западной стены. Михраб устроен и в середине западной стены айвана, видимый со стороны двора, который во время крупных мусульманских праздников также используется как дополнительное место для молений. Деревянный потолок айвана мечети держится на шести резных деревянных колоннах, устроенных в один ряд<sup>6</sup>. В настоящее время главное зимнее помещение перестроено и перекрыто куполом, снаружи покрытый металлическими листами жести.

*Мечеть Сари Осиё* расположена в восточной части старо-городского центра Душанбе и она построена в конце XIX века. Являлась квартальной

мечетью одноименного селения. От древней части мечети сохранился квадратный в плане зимний зал с двухсторонним айваном, обращенным на юг и восток. Центральная резная деревянная колонна поддерживает балочный потолок. В центре западной стены в толще двойного каркаса устроена михрабная ниша, имевшая рамное П-образное обрамление из литого ганчевого бордюра. Поверхности внутренних стенок михраба также были украшены резными орнаментальными ганчевыми панно.

В конце 1980-х годов была начата перестройка мечети с расширением двора и дополнительным строительством. Старая мечеть была разобрана и заново восстановлена с кирпичными стенами и новой кровлей, но с использованием старых колонн и балок потолка. Архитектурная декорация стен, оформление михрабаганчевой резьбой исчезли под поздней штукатуркой. Был расширен и восточный айван, где были заменены колонны на более высокие и с иной резьбой.

Обширный двор с восточной стороны мечети застраивается одноэтажными служебными и хозяйственными помещениями. Дарвозахона в виде открытого с северной стороны айвана закрывает двор с юга. Здесь же, в восточной стороне, строится новое здание на высоком цоколе с приемными помещениями имамхатиба мечети. Интерьер приемной богато украшен резьбой по дереву, а стены обшиты современными отделочными материалами, в частности, шпоном из ценных пород дерева.

В 1989 году во дворе мечети появился минарет. Его четкий силуэт теперь стал одним из заметных ориентиров восточной части левобережного Душанбе. Как и знаменитые минареты Самарканда, Бухары и Хивы это круглобашенное сооружение имеет привычные атрибуты: внутреннюю лестницу, ведущую на верхнюю площадку-ротонду, изразцовый декоративный орнамент в сочетании с фигурной кладкой из жженного кирпича, сужающийся кверху ствол и др. Высота минарета равна 22 м, диаметр нижнего основания – 3,60 м. Производителем работ по возведению башни был дипломированный инженер-строитель ТохирТошболтаев, кирпичная орнаментированная кладка и декорирование кашинными плитками были выполнены известным самаркандским кошинкором усто Кули Тохировым с сыновьями и учениками из Душанбе<sup>7</sup>.

*Мечеть Кармишкор* расположена в южной части левобережья города и она была построена в начале XX века. Здесь, т.е. в южной части Душанбе, до 1925 года находилось селение Кармишкор, слившееся впоследствии с расширяющимся городом. В начале 1930-х годов на месте небольшой скромной мечети, расположенной на берегу небольшой многоводной речки с вековыми чинарами на берегу. Сейчас речка перенесена под улицу, а от многочисленных чинаров остался лишь один.

В настоящее время мечеть представляет собой

довольно сложную живописную плановую композицию, вызванную жилыми строениями квартала. Само здание мечети находится в центре двора. Оно представляет собой зимний зал с двухсторонним айваном, ориентированным на восток и юг. В конце 1980-х годов мечеть подверглась перестройке. Так, к наружной западной стене зимнего зала была пристроена новая обширная 4-х колонная хонакох с балочным резным потолком, возведенным местным усто Давроном с сыновьями.

Двор со всех сторон окружен двухэтажными строениями, причем верхний уровень полностью занят айваном. На нижнем уровне находятся служебные помещения с айванами, гостиной-мехмонхона для особо почетных гостей, комната для бракосочетания-никоххона, у входных ворот устроены помещения тахоратхона. Вход во двор организован с запада в виде купольного проходного помещения с двумя большими створками резных деревянных ворот, изготовленных в начале 1980-х годов. Все айваны второго уровня балочные, с резными деревянными колоннами и деревянными ограждениями между ними – баллюстрадай<sup>8</sup>.

*Мечеть Хочи Ёкуб* располагался в центре старгородской части и была построена в начале XX века (1905-1910 гг.). На месте небольшой квартальной мечети впоследствии образовалась пятничная (джума) мечеть, в последнем десятилетии XX века – крупная действующая соборная мечеть всего города Душанбе. Первое переустройство мечети было произведено в 1956 году усто Саидом Икрамом из Канибадама. В 1980-х годах мечеть была дополнена новым зимним залом и айванами, выполненные усто Боймухаммадом из Канибадама и местными мастерами усто Олимом и усто Косим Махдум Камоловым.

Первоначально мечеть представляла собой небольшое квадратное в плане одноколонное зимнее помещение с айванами с юга и востока. Центральная колонна зала делила балочный потолок на четыре квадратных плафона, образованных архитравными балками, которые перекрещивались над колонной. Последняя была массивной, резной с грубоватыми очертаниями форм. Капитель представляла в виде квадратного в плане призматического уширения со скосами в нижней грани.

Впоследствии для увеличения вместимости ме-

чети ее двор был расширен и обстроен дополнительными айванами и хозяйственными помещениями. С северной стороны старого зала протянулся Г-образный в плане колонный айван. За последним устроили удлиненное, тоже Г-образное в плане зимнее помещение с балочным потолком, поддерживаемый в интерьере хонакох одним рядом колонн.

С восточной стороны двора построено двухэтажное здание с приемным залом имамхатиба мечети и мехмонхона. Помимо этого, во дворе устроены санитарные узлы и помещения тахоратхона. Двор выложен кирпичем в кладке «ёлка». Здесь растут несколько чинаров, приносящие уют и прохладу. Дарвозахона выделена полуциркульным проёмом над воротами, которые забраны деревянной ажурной решеткой. Красочная роспись на потолке айванов и хонакох отсутствует<sup>9</sup>.

#### Литература:

1. Т.М. Атаханов, М.Х. Мамадназаров. Обследование памятников архитектуры Гиссарской долины в 1984-1985 гг. // АРТ. - Вып. XXV (1985 год). - Душанбе: Изд. «Дониш», 1994. - С. 280-288; С.Мамаджанова, Р.Мукимов. Энциклопедия памятников средневекового зодчества Таджикистана. - Душанбе: Изд. «Дониш», 1993. - С.72-107; Они же. Зодчество Кухистана. - Душанбе: Изд. «Мерос», 1993; и др.
2. Т.М. Атаханов, М.Х. Мамадназаров. Обследование памятников архитектуры Гиссарской долины... указ соч., с. 280-282, рис. 11-15.
3. Р. Мукимов, С. Мамаджанова. Кирополь-Истравшан-Ура-Тюбе. - Душанбе: Изд. «Мерос», 1993. - С. 114-117, рис. 68; Они же. Энциклопедия памятников..., указ. соч. и др.
4. С. Мамаджанова, Р. Мукимов. Архитектурное наследие Душанбе. - Душанбе: Изд. «Мерос», 1993. - С. 98-99.
5. С. Мамаджанова, Р.Мукимов. Архитектурное наследие Душанбе, указ. соч., с. 99.
6. С. Мамаджанова, Р. Мукимов. Архитектурное наследие Душанбе, указ. соч., с. 99-101.
7. С. Мамаджанова, Р. Мукимов. Архитектурное наследие Душанбе, указ. соч., с. 101-102.
8. С.Мамаджанова. Масчиди Карамишкор. // Адабиёт ва санъатиточик, ч. 2. Энциклопедия. - Душанбе: Гл. науч. ред. ТСЭ, 1989, с. 180; С. Мамаджанова, Р.Мукимов. Архитектурное наследие Душанбе, указ. соч., с. 102-103.
9. С.Мамаджанова. Масчиди Хочи Ёкуб // Адабиёт ва санъатиточик, ч. 2. Энциклопедия. - Душанбе: Глав. науч. ред. ТСЭ, 1989, с. 181.

Рецензент: доктор архитектуры, профессор Мукимов Р.С.