

Бийгельдиева Ч.А.

**КЫРГЫЗ ЭЛИНИН МАДАНИЙ КААДА-САЛТТАРЫНДАГЫ
ЖАНЫБАРЛАРДЫН ОБРАЗЫ**

Бийгельдиева Ч.А.

**ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ
КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА**

Ch.A. Biigeldieva

**IMAGES OF ANIMALS IN THE CULTURAL TRADITIONS
OF THE KYRGYZ PEOPLE**

УДК: 316.628.29:82-13

Макалада «Манас» эпосундагы жаныбарлар катышкан мифтер каралат.

Негизги сөздөр: миф, эпос «Манас», Алпкаракуш, Кумайык.

В статье рассматриваются мифы с участием животных, получившее художественное отражение в эпосе «Манас».

Ключевые слова: миф, эпос «Манас», Алпкаракуш, Кумайык.

The article discusses the myths involving animals that received artistic reflection in the epic "Manas".

Key words: myth, epic "Manas", Alpkarakush, Kumayyk.

В мифическом сознании вся мудрость выражалась в нерациональном путем, в символических образах, в формировании которых существенную роль сыграли животные. Мифологемы и мифические коды, связанные образами животных, были для человека универсальными символами, которыми человек описывал и осваивал мир. В.Н. Топоров писал: «Роль Животных, как и вообще анимального (зооморфного или териоморфного) элемента, в мифологии исключительно велика. Она определяется значением, которое имели Животные на ранней стадии развития человечества, когда они еще не отделялись со всей резкостью от человеческого коллектива – ни его синхроническом состоянии (включение Животных в социальную иерархию, помещение священных Животных на вершине иерархической лестницы), ни в диахроническом аспекте (идея происхождения данного коллектива от животного или от животного предка), ни, наконец, онтологически (представление животных как особой ипостаси человека)» [1. С. 440-449].

Значительную часть мифологических сюжетов эпоса «Манас» составляют повествования о животных, названия которых во многих случаях употребляется в качестве сравнений. Например, только в эпосе «Эр Тоштюк» (некоторые ученые относили к циклу «Манаса») имеется 57 представителей животного мира в качестве образов сравнений. «Эр Тоштюк» - эпос, состоящий из сплавов архаического и героического. Он своей поэтической структуре ярко сохранил элементы мифа, магических представлений древних людей. Кроме того, он один из немногих

кыргызских эпических произведений, где повествуется преимущественно о животных.

Одним из мифических животных, изображенных в «Манасе», является Алпкаракуш – гигантская сказочная птица. Которая, в трудные моменты часто приходит к Манасу на помощь. Рассмотрим эпизод, как сравнивается сокол с Алпкаракушом во сне Джакыпа.

Түшүмдө бир куш алыпмын,	Привиделось мне, что я сокола поймал,
Түмөндүү жерге салыпмын!	Во многих местах охотился с ним!
Кукулуктап үн чыкса,	Если клеток издаст,
Куштан бөлөк үнү бар.	Криком своим отличен от других птиц.
Куйрук башы жаркылдап,	Сверкает с головы до хвоста,
Куудан аппак жүнү бар,	Белее лебединого оперение его,
Айбат менен караса	Куда взглянет сурово -
Алпкаракуш сүрү бар	Грозному Алпкаракушу уподобиться он [2. С.36]

В «Манасе» богатырь сравнивается с этой птицей Алпкаракуш, чтобы показать его мощь, силу, грозный вид.

Кроме того, в эпосе «Эр Тоштюк» также часто говорится об этой птице. Здесь Алпкаракуш и богатырь Тоштюк помогают друг другу. В эпосе подробно описываются все сказочные качества Алпкаракуш и связанные с этой птицей приключения. Обратимся к следующим строкам из эпоса, где повествуется, как явился Алпкаракуш к Тоштюку:

Алпкаракуш канатын	Перышко Алпкаракуша
Кисесинен алды элен,	Из сумки достал,
Түтөтүп отко салды эле.	И поднес его к огню.
Ачып көздү жумгуча	Не успел и глаз сомкнуть
Андай- мындай дегиче	Не успел и рта раскрыть
Куушурулуп күркүрөп,	Пригнувшись и рыча
Канатынын күүсүнө	(появился Алпкаракуш)
Жер айрылды дүркүрөп.	От ветра, поднявшегося от
Жыгыч сынып, таш кулап.	размаха крыльев,
Кара кушту көргөндө	Земля раскололась, гудя
Эр Тоштүктөн бөлөк жан	Деревья ломались, камни
Эсинен талып калды эле.	падали.
Алпкаракуш зор куштун	Увидев Каракуша,
	Все живые, кроме Эр
	Тоштюка,
	Попадали в обморок.
	Громадная птица

Зорлугу тоонун теңиндей	Алпкаракуш - Величиной вполгоры.	Куйругунда кылычы, Куп тамаша бул ушу.	на хвосте меч, Самое интересное вот это.
Көрүнгөн жанды жегидей.	Вид такой, будто съест каждого.	Желдей учат желиши, Жаңы экен ушу келиши,	Скачет, как ветер. неожиданностью оказался его
Көзү көлдүн орундай Көрүндөндү соргудай.	Глаза, как площадь озера, Будто бы проглотят всякого, кого увидят.	Тырмактары арбайып,	приход, Когти огромные, ногти
Дидры суук, заары күч, Эр сырттаны болбосо,	Лик страшный, гневный. Если бы он не был бы богатырем,	Оозу жаман аржайып, Жерди баса айбандай, Көчүк жагын караса	Отращенные, Рот ужасно огромен, По земле ступает, как животное. если посмотреть на него сзади,
Алпкаракуш ошондой, Башкап жандын баарысы, Аманат жандан күдөр үз. Кара куш келип конгондо	От этого Алпкаракуша Все другие души, Распрощаетесь с жизнью. Когда приземлился Каракуш,	Алгыр кыраан тайгандай, Башында мүйүз көрүнөт Найзадан мурун сайгандай	Словно хваткая борзая собака, На голове виден рог Колющий страшнее чем копые. [5. С.224-225]
Жер чайпалып, суу жайнап,	Земля затряслась, реки потекли,		
Жерге алаamat болду эле.	Бедствие произошло на земле. [3. С.283-284].		

В своей работе М.Мамыров отмечает, что такой образ мифической птицы имеется у других народов, например: у монголов – Гаруда, у алтайцев – Канкереде, в якутском олонхо – Хардай, в бурятских улигерах – Хан Хэрдинг или Хан Бүркүт, в иранском эпосе «Шах намэ» - Сатург.[4. С.73]. Также, он пишет, что открытое в Забайкалье А.П. Окладниковым наскальное изображение хищной птицы является изображением беркута, которому поклонялись беркуты. Оно, по мнению автора, совпадает с изображением Алпкаракуша в «Манасе».

Кроме того, «Манас» содержит немало сведений и о других мифических животных. Рассмотрим эпизод, когда молодой Манас едет на своем коне Аккуле, тот внезапно останавливается и не хочет идти дальше. Манас видит перед собой чудовище:

Чагарактап куйругу, Жайжайынкы төшү бар, Так чыныдай көзү бар, Кыңшылаган үнү бар, Кызыл сур келген жүнү бар, Чоң казандай башы бар... Көкүрөк жүнү самсаалап, Көчүк жагы тарбайып	Хвост, загнутый кольцом, С широкой грудью, Глаза – с пиялу, Визгливый голос подает. У него – красно-голубая шерсть. Голова с большой казан... С груди свисают волосы, Сзади вид у него растопыренный. Голое чудовище. Кореной зуб, длиной в целую пядь, Шея – в один обхват. Посмотри на клыки, Как крепкая сталь, как острый нож. Сбоку пятно родимое, Шея и загривок Густой гривой покрыты. Сам величиной с вола. Шагает как человек. Сбоку имеется крылья,
Жыпжыланач санталак, Азуу тиши бир карыш,	
Алкымы бар бир кучак, Азууларын караса Албарс болот, курч бычак, Капталында калы бар, Моюн менен шилиде Кере кулач жалы бар, Чондугу бар өгүздөй, Аяк баса адамдай, Капталында канат бар,	

Также в эпосе «Манас» имеются сюжеты, где описывается не одно, а целый ряд мифических животных. Рассмотрим следующий эпизод:

Кылыч куйрук баяс бар, Кызыл аюу, саяс бар, Маймыл дарек деген бар, Жабыр баян бир жандар, Пил, керикти жеген бар	Мечехвостый баяс есть там. Красный медведь саяс есть там Обезьяны есть там, Чудовище жабыр баян есть там Который может съесть слона и носорога. [6. С.183]
---	---

Таких примеров в эпосе встречается очень часто. Интересно, что примеры о мифических животных даются нередко при изображении правдоподобных явлений и событий. Например, приведенные выше строки взяты нами из эпизода «Как некий Алооке подчинился Манасу». Эти и другие животные даются при описании сада Алооке. Так, в саду Алооке упоминаются следующие животные: мифические – тарыйнак, мечехвостый баяс (кылыч куйрук баяс), быстроногий верблюд айса (желмаян – айса төө), верблюдоподобный козел (төө кийик), лошадь с рогами (мүйүзү бар ат), обезьяна-чудовище (маймыл дарек) сказочное животное (жабыр баян), дракон (ажыдаар). Из реальных животных описывается: шакал (чөө), горные козлы (марал, архар и кулжа), леопард (кабылан), тигр, слон, носорог (керик), барс и другие. Из пернатых перечисляются прежде всего разные виды соловьев: сандугач, сладкозвучный (милтелүү булбул). Кроме того, встречаются такие названия птиц, как сары барпы (певчая птица), тоту или азем тоту (вид попугая). Упоминаются также названия змей, лягушек и других животных.

У кыргызов немало легенд, преданий и сказок, в которых персонажами являются собаки. На протяжении многих тысячелетий собака остается наиболее близким человеку животным. В мифах народов мира она представлена в самых разнообразных образах. Чаще всего ей отводится роль посредника между живущими на земле и потусторонними силами. Во многих мифологиях собака представлялась сторожем границ между мирами, а также посредником через нее. Нередко собака становилась спутником, помощником и посланником различных божеств и героев. В отдельных традициях собаку наделяли функциями прародителя – тотема, культурного героя.

В отличие от оседлых народов кыргызы не связывали собаку со смертью в различных её проявлениях, а, наоборот сохраняли доброе отношение к своему четвероногому товарищу. Традиционно она олицетворяла собой такие положительные качества, как верность, бдительность, искренность, привязанность и послушание. Собаку кыргызы относили к семи ценностям мироздания (ит – жети казынанын бири)

Один из популярных персонажей в легендах и преданиях в эпических произведениях, в том числе в «Манасе» - Кумайык. По толкованию К.К Юдахина, это «сказочная собака (от которой никакой зверь не может укрыться; рождена она от хищной птицы грифа)». До сих пор у кыргызов бытует поговорка: «Куш төрөсү – буудайык, ит төрөсү – кумайык» (господин хищных птиц – буудайык, господин собак – кумайык). В эпосе Кумайык – кличка собаки самого Манаса [7. С.].

По эпосу, Манас возвращаясь с охоты, находит Кумайыка на перевале Кум-Булак, который позже станет верной собакой и другом. Рассмотрим эпизод:

Кол башындай сур күчүк Көз ачылбас чагында, Жаңыдан тууган табында, Манас канга кабылды. Арстан Манас көк жлын, Кумайык таап такырып, Абакеси Бакайды, Бачым кел деп чакырып. Шашып Бакай барганда, Көз ачалеке сур күчүк, Турган экен Манастын, Оң жак алаканында	Величиной с кулак серый щенок, Еще глаза не открывший, Только родившийся, Хану Манасу попался на глаза. Львоподобный отважный Манас, Нашел Кумайыка и позвал Своего абаке Бакая. Крикнул, чтобы быстрее пришел, Когда Бакай подошел, Еще глаза не раскрывший серый щенок Был уже у Манаса На ладони правой руки. [5. С. 234]
---	--

Этнографические данные передают, что у кыргызов покровитель собак называется Кумайык. Якобы, он рождается от мифической хищной птицы, голова похожа на голову беркута, туловище ее как у льва. Учатся Кумая-щенка, по словам кыргызов печально. Как только он вылупается из гнезда, оставляется на пустынном горном перевале или на ненаселенной дороге. Родившийся щенок вначале очень слаб и невелик, примерно с человеческий кулак. Появляются они крошечными, имеют черную или белую грудь, отличается быстротой, смелостью и ловкостью, так что ни одна жертва охоты, подвергшаяся преследованию кумая, не останется не пойманной. Но, если, же в течение трех дней щенка не увидит человек, он становится, плешивым грифом или орлом-ягнятником. Человек, нашедшего Кумайыка, в течении семи дней не должен спать, ухаживая за щенком, иначе Кумайык бесследно исчезнет [8. С. 71.].

Манаса, нашедшего щенка, поздравляют товарищи по охоте. В честь этого события было решено

зарезать белую кобылицу. В описании данного обряда имеется определенные этнографические моменты. Заразав жертвенную кобылицу, ее брюшной и реберный жир (казы) окунают мордочку щенка, соблюдаются все обряды жертвоприношения и имянаречения. Доверили ухаживать за щенком Каныкей, так как она была чистая и непорочная, при этом она хорошо владела копьем, превосходно стреляла из лука. Вручая щенка будущей жене Манаса, сподвижники его Ажыбай и Бакай предупреждает ее, что через шесть месяцев щенок должен стать настоящим Кумайыком. Рассмотрим эпизод, как стала ухаживать Каныкей за щенком:

Мойнуна болоттон каргы тактырды, Жонуна жолборстон үртүк жаттырды, Кырк аркан бою казып Түбүнө байлап бактырды, Алты ай мезгил толгондо Асыл күчүк Кумайык Жойлор чагы болгондо, Күйүп турган чок чыгып	На шею надела стальной ошейник, Накрыла покрывалом из шкуры тигра, Вырыв колодец глубиной в арканов, На дне этой ямы держа, стала выкармливать. Когда прошло шесть месяцев, Драгоценному щенку Кумайык Пришла время рыскать. Выглядел он как горящий уголь. [5. С. 241]
--	--

У мифического Кумайыка имеются аналоги и в фольклоре других тюркоязычных народов и прежде всего казахов. Вплоть до середины прошлого столетия среди казахов был широко распространен миф о собаках Кумай, рожденных от фантастической птицы Ит-ала-каз (букв. Собака-пестрый-гусь). Согласно мифу, из яиц этой птицы рождаются гончие щенки, так называемые – Кумай. Считалось, что они обладают необыкновенной способностью достигать любое животное, а своему хозяину приносить счастье [8. С.71.].

Таким образом, эпос «Манас» содержит немало сюжетов, где отражены кыргызские мифы о животных. Отдельные мифы, как, например, оАлпкаракуш, о Кумайыке имеют аналоги у других народов (казахи, хакасы). Все это говорит в пользу того, что данные народы имели этнокультурные общность.

Литература:

1. Топоров В.Н. Животные / Мифы народов мира.–М. 1980. – Т.1.
2. Манас. Киргизский героический эпос. Т.1. – М.1984
3. Эр Төштүк. Айтуучу С.Каралаев. – Ф.1969
4. Мамыров, М. Адабият башаты. Адабий сын жана адабият таануу. – Ф.1986
5. Манас: Эпос. Сагымбай Орозбак уулунун варианты боюнча. – 1 китеп. - Ф.1978
6. Манас: Эпос. Сагымбай Орозбак уулунун варианты боюнча. – 2 китеп. - Ф.1978
7. Юдахин К.К. Киргизско-русский словарь. – М. :Сов. Энци. 1965
8. Кебекова,Б.Кыргыз-казак фольклордук байланышы. – Ф.1982.

Рецензент: к.филол.н., доцент Тоголоков А.М.