

*Эгамбердиев С.*

## ТУРКЕСТАН ТОО КЫРКАСЫНЫН КАЛКЫНЫН КӨРКӨМ ӨНӨРҮ

*Эгамбердиев С.*

### ИСКУССТВО НАСЕЛЕНИЯ ТУРКЕСТАНСКОГО ХРЕБТА

*S. Egamberdiev*

#### THE ART OF THE POPULATION OF THE TURKESTAN RANGE

УДК: 908.94 (04)

*Макалада көркөм өнөрдүн Туркестан тоо кыркаларында өнүгүшү, ошондой эле ал аймактын калкынын маданияты дагы каралган.*

**Негизги сөздөр:** маданият, көркөм өнөр, калк, ырлар.

*В статье рассмотрены развитие искусства в Туркестанских хребтах, а также культура населения этого региона.*

**Ключевые слова:** культура, искусство, народ, песни.

*The article discusses the development of art in Turkestan ridges, and culture of the population of this region.*

**Key words:** culture, art, people, songs.

Среди жителей Туркестанского хребта было немало людей, связанных с искусством, главным образом – знаменитые певцы и музыканты. Были знаменитые певцы и среди казахов Туркестанского хребта. Эти музыканты хорошо играли на дутаре и домбре, в народе их называли «ирловчилар». Среди казахов был знаменитый певец, простой чабан Окил Саидов. По сведениям информатора Дехканова Абдумажиды, Окил Саидов был чабаном у богатого казаха. Чабан-певец всегда носил с собой свою домбру и громко распевал свои песни на пастбищах. Услышав его песни, все удивлялись и восхищались его талантом. Окил Саидов имел особую манеру исполнения – он сначала долго играл на домбре, потом начинал петь песню.

За хорошую, увлекательную песню все его хвалили, благодарили за удовольствие и наслаждение, благодарили мать, родившую такого талантливого сына.

Кроме певцов, почетом и уважением пользовались знаменитые исполнители чанковуззов. Их в народе называли «чанковузчи» и они играли во время больших свадебных мероприятий. По сведениям Ойимнисо Мовлоновой у казахов была женщина по имени Зубайда-опа, которая так хорошо играла на чанковузе, что все замирали во время её исполнения, на звук её чанковуза сбегались даже верблюды. Слава этой исполнительницы сохранилась до сих пор. В настоящее время Зубайда опа живет в Шурчинском районе Чимкентской области Казахстана. Также хорошими исполнителями на чанковузе были Тулан и Абдулла. Таких знаменитых музыкантов описал в своём произведении «Асрга татугулик умр» («И дольше века длится день») знаменитый кыргызский писатель Чынгыз Айтматов.

В том числе в Канибадамском районе в кишлаке «Кучкак» был победителем несколько раз районного, областного и республиканского фестиваля. Это талантливый музыкант Аминжон Фозилов, бывший работник республиканского ансамбля «Зебо», знаменитый дойрист Акрамжон Эргашев, Шариф карнайчи, Болтабой Жураев. Ашур Собиров, музыканты: Акрамбой Хайдаров, Ибодулло Розиков, Райимберди Турсунов и другие были известны среди народа. Восточные музыкальные инструменты: сурнай, карнай издавали очень громкий звук. Все мероприятия без карная не проводились. Знаменитые карнаисты Умирзок и Юлдош, и другие после себя оставили историческое и творческое наследие. Кроме этих людей на свадьбах и других мероприятиях разные артисты показывали своё мастерство: масхарабозы, (клоуны), танцоры и танцовщицы, борцы, любимые певцы и другие. Из женщин были любимой певица Омина Саримсакова. В этих местах она была очень популярна на свадьбах, праздниках и других мероприятиях. Она пела свои разные сезонные, народные, фольклорные песни.

В Хужабакирган сае тоже были известные гафизы и артисты. Из кишлака «Андархам-мастер», поюшие, лапарист, певец Очилхон Мунаваров очень знаменитый, его хорошие, увлекательные песни народ очень хвалит. Он в данное время служит на благо народу, до сих пор он поёт песни. Из кишлака Кайрогача катта ашуллачи (Большой певец) без музыки с тарелками громким голосом пели классические и лирические песни. Сохим ашуллачи и Мушарраф хола в руках держали дойру по несколько часов пели любимые, фольклорные песни и стали очень знаменитыми. Из кишлака Тагоб и Андархам Мама-рахим Мамадалиев, Илаш хофиз Зарипов, катта ашуллачи Шорасулхужа Мансуров, Тулаш Носиров, Турсунали Исобоев, любимые певцы и лапаристки из Тогаба Саломат хола, Шарофат хола и Солия муаллима, были известны среди народа со своим искусством.

В настоящее время на праздниках, свадебных мероприятиях своими песнями радуют зрителей такие талантливые певцы, как Курбонхужа Бобохонов Худойберди, Жабборхужа.

Науский район можно считать родиной певцов, музыкантов и карнайистов. Карнай является самым древним инструментом в Средней Азии и Ближнем Востоке. Карнай считается громким по звучанию

инструментом Рот карная имеет конусный образ, длина его 2-3 метра, состоит из трех частей. В настоящее время карнайисты Узбекистана и Таджикистана используют карнай в праздники, свадебных обрядах и других мероприятиях. Карнай очень хорошо звучит с другими музыкальными инструментами. В Нау много мастеров - карнайистов из кишлака Кора буйин Зокир Рустамов, из кишлака Тогаяка Норкузи карнайчи, Кенжавой Норматов, Абдукаюм ашуллачи, Аъзимжон ашуллачи и дуторчи и тамбурчи, Насиба Олимбоева, Хайринисо Бобоева, Рохат, Анзурат, Хомида Корабоева ашуллачи, ёр-ёрчи и другие.

В Бобожон Гафуровском районе в кишлаке Катаган было много известных, и знаменитых певцов, музыкантов и искусствоведов, а также борцов-богатырей. На свадьбах у узбеков, таджиков, кыргызов Катаганские карнайисты, музыканты, борцы были очень известными, например карнайист Корибой Гойибов своими карнаями на многих местах побывали и играли, на свадьбах, фестивалях и праздниках, в Ферганской долине, Ташкенте, Сырдарье, Москве и в других местах. Затем его ученики сын Эргаш Корабоев, и Жалолкори Мадаминов, Абдукарим Абдурахимов, Абдужалил Абдурахимов, Корабой бобо, Олимбой, Хайтибой, Толибжон, Абдуали и другие продолжают карнайистическое потомство. На всех свадьбах и мероприятиях основную роль сыграли певцы, это популярный ашуллачи Убай кори, Жалол кори, Ахмаджон ашуллачи, Бобожон ашуллачи они даже без музыки с тарелками громким голосом пели по 4-5 человек, им всегда народ аплодировал. В данное время молодые певцы и искусствоведы Турсунали Жумаев, Абдурашид Кенжаев, Дадожон Косимов, Мусабой Шерматов, Обиджон Мансуров, Кодиржон Зайниддинов и другие всегда участвуют и проводят различные мероприятия.

Кишлак Исписар в искусстве имеет особое значение, в древнейшие времена были сами известные, популярные музыканты и искусствоведы. Такие музыканты, как певцы Салим ота, (Салим кал), Носир

дуторчи, Усто Соли, Ниёз, Ёрмат Нурматов, Боймурод, Сувонкул, Хусан и Махлуз карнайчи, Жура ашуллачи, Ахмад, Мухаммад, и Собир были катта ашуллачи, Абдукодир гижжакчи, у него были известные ученики. Надо сказать в кишлаке организован даже семейный ансамбль во время председательства Абдурахима Жумаева этот ансамбль участвовал в районных, областных и республиканских фестивалях, всегда народ за успешное выступление хвалили ансамбль.

**Аския (аскиячилик).** С давних времён в населении Туркестанского хребта и во всей Ферганской долине широкое распространение имел один из видов народного искусства аскиячилик – своего рода состязание в юморе и остроумии. Это проходило в следующем порядке: во время различных общественных мероприятий, праздников или торжеств, люди делились на две или три группы и состязались между собой в остроумии.

Правило было таково, что шуточные номера и выступления должны быть строго по заданной тематике, чем остроумнее было выступление, тем выше становился рейтинг этой группы. Это состязание и называется аския. Такие состязания проходили как во время свадеб, отдыха, так и во время работы или кратковременного перерыва. Мастерами остроумия – аския из Ботлоука были Умурузок бобо, Кенжа созанда, Кучкор Эрматов, Абдумажид Дехконов, Саримсок и Мирзоахмад и другие.

#### Литература:

1. Жалилов Хамза. Исписор тарихини вараклаганда. Хужанд. - 1998. - С. 21-22.
2. Махмуд Жушкин. Катаган ва катаганликлар. Хужанд-1998. - С. 34-35.
3. Дехконов Норали Лайлак нохиясига карашли Хужа Бокирган сойи буйидаги кишлоклар тарихи. Хужанд - 2009. - С. 78-80.
4. Норали Дехконов Конибодом нохиясига карашли Кучкак массивидаги кишлоклар тарихи Хужанд. -2008. - С. 59-61.

Рецензент: д.и.н. Дехконов Норали