

Алимова А.О.

АНГЛИС ТИЛИНДЕГИ ООЗЕКИ ЖАНА ЖАЗМА СҮЙЛӨӨНҮН
КӨНДҮМДӨРҮНҮН ӨНҮГҮҮСҮ

Алимова А.О.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

A.O. Alimova

DEVELOPMENT OF THE SKILLS OF SPEAKING AND WRITING ENGLISH

УДК: 890:370/5

Макалада оозеки сөздүн мааниси айтылат. Автордун айтуусу боюнча окутуучу жеткиликтүү сүйлөөнү билүү кажет. Анын сөзү маанилүү жана багыттуу болуш керек. Окутуучуга өзгөчө жоопкерчилик жүктөлгөн.

Негизги сөздөр: көрүнүктүү, көркөмдөп окуу, максат, мазмундуулук, мааниси.

В статье отмечается, что живое устное слово приобретает исключительное значение. По мнению автора, учитель должен уметь ярко и доходчиво говорить, его речь должна отличаться содержательностью и целенаправленностью, ясностью и выразительностью. На него ложится особая ответственность.

Ключевые слова: ясность, выразительность, цель, содержательность, значение.

The article notes that the living word of mouth is of utmost importance. According to the author the teacher must be able to clearly and intelligibly to speak, his speech should be different richness and unity of purpose, clarity and expressiveness. It has a special responsibility.

Key words: clarity, expressiveness, purpose, substance and value.

В наше время, в эпоху перестройки, живое устное слово приобретает исключительное значение, потому что лекция, доклад, беседа, информация, выступление на собрании стали повседневным явлением в нашей жизни. Ярко и доходчиво должен уметь говорить и лектор, выступающий перед большой аудиторией, и агитатор, беседующий с группой людей, рядовой рабочий, рассказывающий об опыте своей работы. Особая ответственность ложится на учителя, выполняющего задачу перво-степенной важности – задачу патриотического воспитания советской молодежи. Потому его речь должна отличаться, прежде всего, содержательностью и целенаправленностью, ясностью и выразительностью.

За последние годы устная речь расширила свои границы, перестала быть связанной только с повседневно – речевым общением. Появилась возможность изучать тот или иной предмет без помощи книги через учебное телевидение, радио, и т. д.

Устная речь становится все богаче и разнообразнее по своим функциям, становится средством получения разнообразной информации, формой многогранного общения людей во всех сферах их деятельности.

В чем же особенности устной речи? Прежде всего, устная речь всегда рассчитана на определенных слушателей, которые в известной мере являются собеседниками выступающего. Слушатели реагируют на выступление, на их лицах можно прочитать то или иное отношение к выступлению: сопереживание, заинтересованность или протест и т.д. Этот живой контакт позволяет выступающему внести изменения в содержание, обдумать тембр и силу голоса, проследить, как эти изменения повлияли на реакцию слушателей.

Очень убедительно об этой стороне устной речи говорит А.П.Чехов в рассказе «Скучная история»: «Хороший дирижер передавая мысль композитора, делает сразу двадцать дел: читает партитуру, машет палочкой, следит за певцом, делает движение в сторону то барабана, то валторны и прочее. То же самое и я, непохожих одно на другое, и триста глаз, глядящих мне прямо в лицо. Цель моя - победить эту многоголовую гидру. Если я каждую минуту, когда читаю, имею ясное представление о степени ее внимания и о силе разумения, то она в моей власти. Другой мой противник сидит во мне самом. Это - бесконечное разнообразие форм, явлений и законов и множество ими обусловленных своих и чужих мыслей. Каждую минуту я должен иметь ловкость выхватывать из этого громадного материала самое важное и нужное и так же быстро, как течет моя речь, облекать свою мысль в такую форму, которая была бы доступна разумению гидры. И возбуждала бы ее внимание, причем надо зорко следить, чтобы мысли передавались не по мере накопления, а в известном порядке, необходимом для правильной компоновки картины, какую я хочу нарисовать. Далее я стараюсь, чтобы речь моя была литературна, определения кратки и точны, фраза возможно проста и красива. Каждую минуту я должен осаживать себя и помнить, что в моем распоряжении имеются только час и сорок минут, Одним словом, работы мало. В одно и то же время приходилось изображать из себя и ученого, и педагога, и оратора, и плохо дело, если оратор победит в вас педагога и ученого или наоборот» [1, с. 36]. Таким образом, любое устное связанное выступление – это живое общение. Реальность и эффективность такого общения зависят главным образом от говорящего. Устная речь всегда имеет большой запас средств для передачи мыслей и чувств: это и интонация, мимика, и жесты и т.д.

Е.М Ярославский один из виднейших пропагандистов устной речи писал: «Жест оратора естественно дополняет его мысль, чувство, переживание». С другой стороны, жест никогда не должен заслонять, подменять словесно – звуковую речь. Известный мастер художественного чтения В.Аксенов писал: «... всякие жесты, так же как и все движения во время чтения с эстрады, тем убедительней, чем скупее Язык жестов не может, следовательно, и не должен подменять или даже дублировать язык слов». [2, с. 24].

Безусловно, учитель, работая с коллективом студентов, не сможет уделять одинакового внимания всем выразительным средством устной речи, тем не менее сам он в общении со студентами должен умело ими пользоваться. Отличает устную речь и присущую ей в той или иной степени импровизированность. Если при подготовке к лекции, к выступлению перед студентами можно подготовиться (составить план, отобрать необходимые факты, наметить последовательность в их подаче), то импровизация играет решающую роль при обсуждении доклада, в ответах на вопросы по ходу выступления. Ясно, что предусмотреть, какие импровизации потребуются, от чего придется отказаться в ходе лекции или беседы, к каким новым приемам прибегнуть, чтобы изменить отношения аудитории, трудно. Это достигается и мастерством выступающего, и знанием материала, и целым рядом личных качеств. С этой особенностью устной речи связано требование простоты и естественного языка.

Поскольку устная речь требует мгновенного понимания в процессе ее восприятия, она получает и своеобразное лексико-грамматическое оформление. Ясно, что устная речь должна быть всего правильной с точки зрения законов и норм данного языка. Однако выше мы указывали, что устная речь – это речь яркая, образная по форме, внутренне эмоциональная. Поэтому она отличается большим разнообразием языковых средств и стилевых особенностей. Возволнованность, повышенная эмоциональность устной речи усиливают необходимость отбора экспрессивной, эмоционально окрашенной лексики. Выступающему и слушающему небезразлично в какой тональности и темпе подается слово, ибо «слово принадлежит наполовину тому, кто слушает», - утверждает народная поговорка.

Правила устной речи требуют также, чтобы фразы и предложения были немногословны и хорошо интонированы. Необходимо верно расставить логические и психологические паузы, наметить диалогические элементы в развитии мысли, продумать выразительность речи. Особую актуальность, естественно, приобретает проблема произношения слова, дикции. Хорошая дикция – необходимый элемент устной речи, ее фонетического и музыкального звучания. В устной речи шире используются такие речевые средства, как повторы, градация, гиперболлизация, иносказание, сопоставление, различные тропы. По количеству

участников речи выделяются диалог и монолог. Остановимся на их характеристике [2, с. 44].

Диалогическая речь. Диалог является одним из самых распространенных видов устной речи, наиболее естественной формой речевого общения. Диалог – это разговор между двумя или несколькими лицами. Разговорная речь чаще всего выступает в роли диалога. И по своей природе является диалогической. Речевой организацией диалога является ряд сменяющих друг друга реплик, границей которых служит конец речи одного собеседника и начало речи другого.

Реплика – это ответ, возражение, замечание на слова собеседника. Это одно из тех языковых средств, которые как раз и отражают специфику диалога. Реплика, раскрывает сущность диалогического общения – развивающийся, переживающийся обмен высказываниями. Как особая языковая единица, она имеет относительную формально – грамматическую законченность. Реплика определяет и многие синтаксические особенности диалогической речи: краткость, лаконизм его синтаксических конструкций, особенности их сочетаемости друг с другом. Если рассмотреть синтаксическое строение диалога, то мы увидим, что оно представляет собой неоднородную картину. Одни реплики относительно самостоятельны, и связь между ними чаще всего смысловая, другие тесно связаны и взаимообусловлены. Важным средством выражения смысловых синтаксических отношений между репликами является интонация. Посредством интонации выражаются вопрос – ответ; вопрос – встречный вопрос, требующий конкретизации первой реплики; сообщение, утверждение, повествование, вопрос по содержанию первой реплики и другие

Диалоги разграничиваются по тематике: одни из них связаны с бытовыми темами, другие – с тематикой отвлеченного характера. Именно в повседневных разговорах, в товарищеских беседах немаловажную роль играют жест, мимика, характерна для разговорной речи и экспрессивность. В диалогах на отвлеченную тематику сказывается сильное влияние книжных стилей языка, о своих переживаниях, впечатлениях – влияние поэтической, художественной речи. Часто диалог дается в сочетании с вводящей авторской речью, которая как бы «проясняет» обстановку, в которой протекает диалог, помогает понять характер интонации реплик героев [3, с. 87].

Монологическая речь. Ход развития устной речи идет от упражнений в диалоге к формированию навыков связной монологической речи. Таким образом, владение монологической речью всегда предполагает высокий уровень языкового развития говорящего. Монологическая речь сложнее диалогической как по содержанию, так и по языковому оформлению. По мнению академика Щербы Л., в монологической речи постоянно действует контроль сознания над словесным ее оформлением, потому что «монолог» – это уже организованная система обле-

ченных в словесную форму мыслей». Монолог – важная форма речи. Монологическая речь обладает гораздо большей по сравнению с диалогом традиционностью и в выборе языковых средств для передачи содержания и в своем повторении. Живой голос человека по своей природе – могучее средство воздействия одного человека на другого. Любой лектор, оратор – это всегда творец, причем особенность его творчества в том, что он творит в присутствии слушателей, при их непосредственном воздействии на говорящего. Поэтому живое слово, выступление – большой труд не только для говорящего, но и для слушателей, ибо трудность напряжения слушателей ничуть не меньше, чем

напряжение выступающего. Сложность выступления определяется не только содержанием; она зависит и от того, каким выступление будет по своей эмоциональной окраске, какими источниками «питается» эта тональность, откуда рождается интонационная выразительность.

Литература:

1. Чехов А.П. Произведения. – М.: Литература, 2000.
2. Ярославский Е.М. О проблемах методологии. – М.: Наука, 1999.
3. Ивашков Т.Л. Методология как наука. – М.: Слово, 2001.

Рецензент: кандидат философских наук Аблазов К.
