

Абытов Б.К.

АРАВАНДЫН «ДУЛ-ДУЛ АТЫ» - БАЙЫРКЫ ДҮЙНӨНҮН ЭНЦИКЛОПЕДИЯСЫНЫН ӨЗГӨЧӨ БАРАГЫ

Абытов Б.К.

«ДУЛ-ДУЛ АТ» АРАВАНА – ОСОБЕННАЯ СТРАНИЦА ЭНЦИКЛОПЕДИИ ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА

В.К. Abytov

«DUL-DUL AT» ARAVANA SPECIAL PAGE ENCYCLOPEDIA OF THE ANCIENT PERIOD

УДК: 955.7/3

Петроглиф жазмалары Кыргызстандын байыркы турмушунун энциклопедиясы.

Негизги сөздөр: петроглифтер, сүрөттөр, дүйнөнү кабыл алуу, жашоо, байыркы энциклопедия.

Кыргызстан имеет энциклопедию древней жизни в виде наскальных рисунков – петроглифов.

Ключевые слова: петроглифы, рисунки, мировосприятие, жизнь, древняя энциклопедия.

Kyrgyzstan has the encyclopedia of ancient life as petroglyphs.

Key words: petroglyphs, images, perception, life, ancient encyclopedia.

Нет сомнения в том, что Кыргызстан является местом земного шара, который имеет энциклопедию древней жизни в виде наскальных рисунков – петроглифов. Никто не может, оспорит и то, что это памятники мирового значения. Древние памятники в виде наскальных рисунков обнаружены в местности **Саймалы-Таш** долины Кок-Арт Джалал-Абадской области, **Ур-Марал** долины реки Талас, одноименной области, **Чолпонатинские** рисунки Иссы-Кульской котловины, области с таким же названием, **Суук-Тор** Узгенского района, **Алайский, Кара-Куль-джинский и Араванские** районы Ошской области, местности **Капчыгай** Баткенской области. Не меньший интерес представляют наскальные изображения священной горы – **Сулайман-Тоо**, который расположен в центре города Ош.

Из всех древних памятников современного Кыргызстана самой значимой и большой галереей под открытым небом является **Саймалы-Таш**, что в переводе означает – **узорчатый камень, расшитый камень**. Именно здесь, на высоте 3000–3200 метров над уровнем моря, находится одно из крупнейших не только в Центральной Азии, но мира, скоплений наскальных изображений-петроглифов, выбитых на базальтовых глыбах. Известно, что **Саймалуу-Таш** – действительно крупнейшее скопление петроглифов, где на площади **175 тысяч** квадратных метров обнаружены – около свыше **100 тысяч** различных изображений. Это грандиозная галерея древних рисунков приводит в восхищение самых строгих знатоков первобытного искусства. **Саймалуу-Таш** уникален, прежде всего богатством и изменчивостью

во времени своих стилей. Как утверждают ученые хронология наскальных рисунков охватывают от древнейших времен – эпохи бронзы – 3 в. до н.э. и к 8 в. нашей эры.



Петроглифы не только Кыргызстана, но и всего мира – это наскальные рисунки, пришедшие к нам из глубины веков, является предвестниками начала изобразительного искусства человечества. Фактически именно они, разножанровые петроглифы являются незаменимой энциклопедией жизни людей древности. Ибо в них отражены миропонимание, мировосприятие, жизнь и быт наших предков. Несмотря на то, что наскальные рисунки изучаются около 200 лет, они до сих пор остаются загадкой.



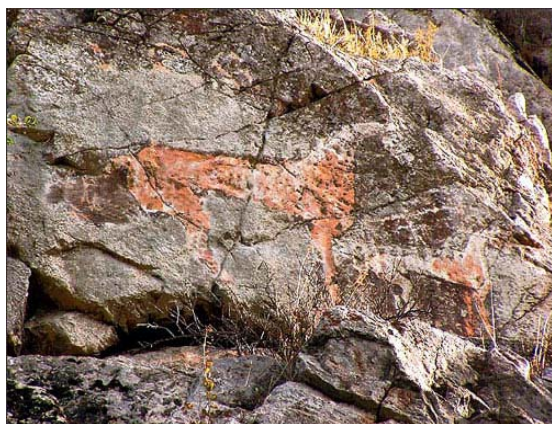
Многие из обнаруженных петроглифов изучены учеными археологами, историками, но многие все еще остаются неизученными и неведенными в научный оборот. По-прежнему остаются малоизвестной страницей истории.

В число последних входит наскальный рисунок священного места, мазара «**Дул-дул ат**», расположенного на территории села Араван, одноименного района Ошской области.

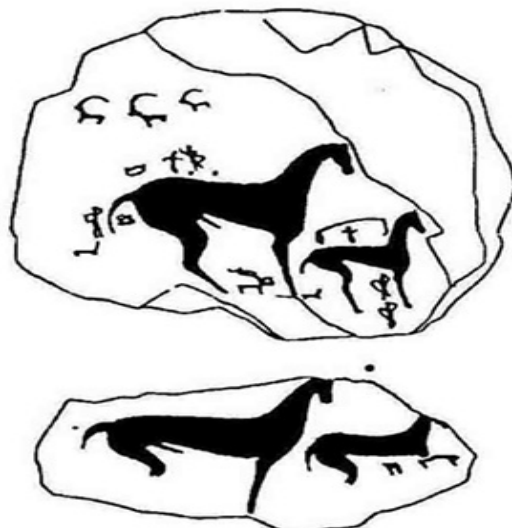
Наскальные изображения небесных коней и легенды о них.

Презентуемый нами наскальный рисунок древности – эпохи государства Давань, расположен на крутом склоне, сравнительно гладком скале на 15–17 метровой высоте от земли, на окраине села Араван. Высота рисунка «Дул-дул ат», как из древнейших времен нарекли эти рисунки местное население, достигают 2 метра, а ширина природного полотна достигают более 5 метра.

Фактически это большое каменное панно под открытым небом, стоящее как и на летнем зное, так и на зимнем холоде, не разрушаясь и не подвергаясь природным изменениям, как минимум более двух тысячи лет. Следовательно, древний художник очень удачно выбрал место для изображения **небесных коней** – **дул-дулов**, **аргымаков** древней Давани. Данный рисунок нанесен древним человеком, согласно миропониманию и мировосприятию того времени, тем самым увековечил **культ коня**, более того **небесного коня** – **аргымака**. Относительно презентуемого нами наскального рисунка древности нет единого мнения. Одни предполагают, что здесь изображены небесный конь и земная лошадь. А другие допускают мнение о том, что здесь изображен жеребенок от небесного коня и лошадь. Как бы там ни было древний художник оставил нам известия, о том, что Дул-дул ат – аргымак имеет не простое и не обычное происхождение.



Древние рисунки священного места – мазара «Дул-дул ат» в селе Араван, днюменного района Ошской области.



Изображения на Араванской скале

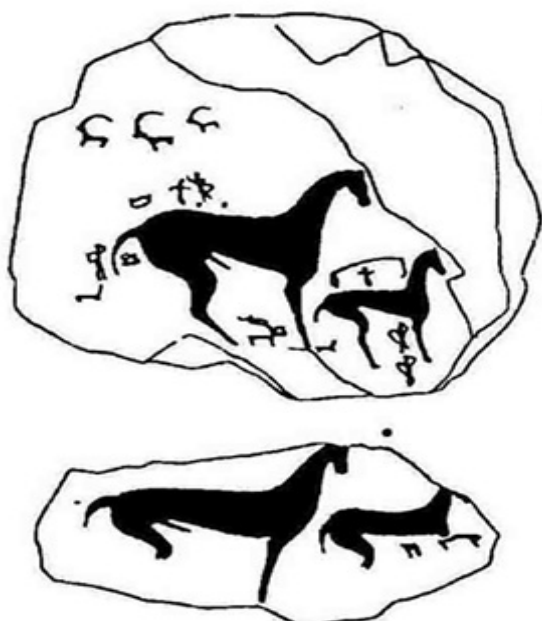
О необычном происхождении **дул-дул ат** – **небесных коней** оставили сведения и древнекитайские источники.¹ Так, согласно сообщению главы специальной военно-дипломатической миссии эпохи династии Хань, известного дипломата, путешественника и разведчика Чжань Цяна о государстве Давань есть следующие сведения: «...Даванцы ведут оседлую жизнь, занимаются земледелием... **Много аргымаков. Эти лошади имеют кровавый пот и происходят от породы небесных лошадей...**».² Заметим, что Древнее государство, занимавшее центральную и восточную часть Ферганской долины, в древнекитайских источниках именуется **Даюань** – **Давань**, а в древних индо-иранских источниках названо как «**Паргана**» – «**Паркана**».

И еще один интересный факт. Прямо под нею, под рисунком метрах 13-14 снизу, расположен, по версии местного населения, священный источник. Особенностью этого источника является то, что вода просачивается из проёма камней только в весенне-летнее время, а остальные времена года источник не дает воду. Это тоже одна из тайн природы в данной местности.

¹ Название Давань встречается во многих китайских источниках до III в. н.э., как «Ши цзы», «Ханьшу», «Хоу Ханьшу», «Вэйлю», «Цзиньшу». Затем в V в. н.э. в «Бейши» появляется название «Лона» или «Полона», в VI–начале VII в. н.э. эта же территория называется Боханна или Бохань и, в VII – начале VIII вв. Фергана уже именуется как Нинъюань в «Таншу». В источниках указывается, что все эти названия соответствуют древней Давани или Тайюани. Так в «Таншу» говорится, что Нинъюань есть владение Бохань и, что при династии Юань-Вэй оно называлось «Полона». А в «Бейши» пишется, что «Лона есть древнее владение Давань...» [Бичурин, 1950, с. с. 238, 319; Pulleyblank, 1966, p. 22, прим. 5; Литвинский, 1976, с. 52; Gorbunova, 1986, p.58; Гафуров, 1989, с. 171.]. Название Фрагана, согласно согдийским источникам появляется где-то после VIII-IX вв.

² Бернштам А. Избранные труды по археологии и истории кыргызов и Кыргызстана. – Бишкек, 2003. – С. 248.

Отметим, что подобные изображения **небесных коней** – дул-дулов отражены еще в нескольких местах, которые в древности входили в состав государства Давань. Это нынешние местности Айырмач-Тоо, Сурот-Таш того же Араванского района, священная гора – Сулайман-Тоо в центре города Ош. Это местности, которые расположены недалеко от древней столицы государства Давань – Эрши, что находился на месте нынешнего села Мархамат, в 15-16 километрах от села Араван. Местности Айырмач-Тоо и Сурот-Таш находятся на расстоянии 5-7 км. от села Аравана в сторону города Ош и 8 км. к западу от города Ош. Небесные кони Сулайман-Тоо расположены в 24 километрах от того места, где обнаружены изображения Дул-дул ат.



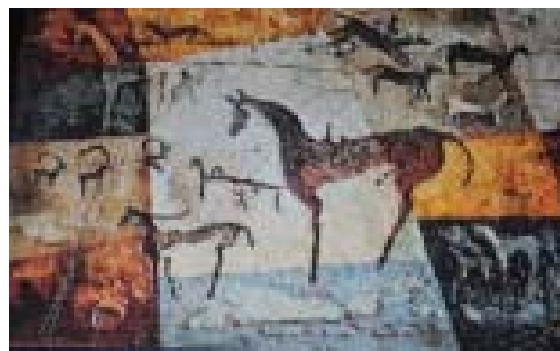
Изображения небесного коня - дул-дул аттар на Араванской скале Сурот-таш.



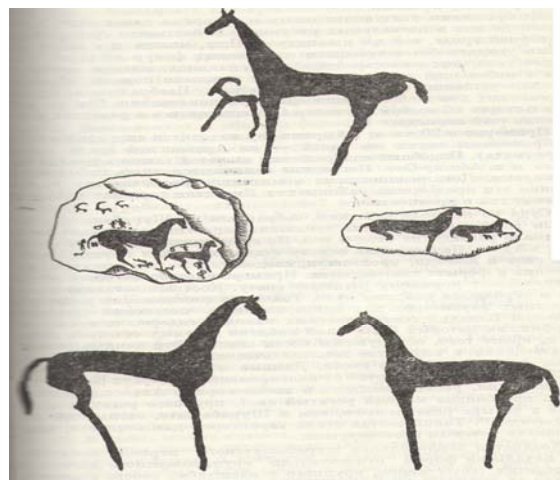
Изображения небесных коней - дул-дул аттар Айрымач-Тоо Аравана



Изображения небесного коня - дул-дул ат на Сулайман-Тоо



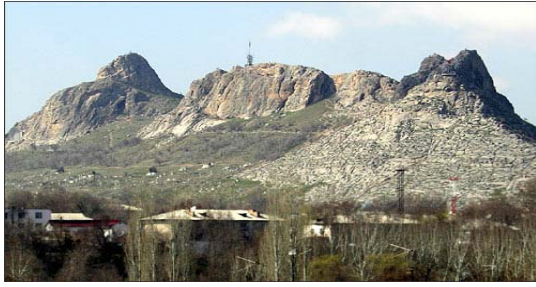
Небесные кони - дул-дул аттар на Сулайман-Тоо



Наскальные изображения небесных коней - аргымаков Айырмач-Тоо Араванского района Ошской области. (Фото из «Истории Киргизской ССР». - Т.1. - Бишкек, 1984. - С. 189).



Изображение древнего всадника, вполне возможно и конного воина



Священная гора Сулайман-Тоо в центре города Ош, где имеются наскальные изображения небесных коней

Подобные же наскальные рисунки **небесных коней** – **дул-дул ат**, обнаружены и на священной горе Сулайман-Тоо, находящиеся в центре города Ош, в 24 км. от села Араван. В отличие от араванских, здесь изображены несколько рисунков небесных коней. К сожалению, в отличие от араванских петроглифов, здесь руками посетителей музея-комплекса под открытым небом, наскальные рисунки портятся, теряют былые, первоначальные виды.

Места с изображениями небесных коней – аргымаков имеют явную культовую направленность и являлись объектами поклонения и исполнения культовых обрядов. Об этом свидетельствуют и нынешнее положение мазара – священного места «Дул-дул ат», который расположен на окраине села Араван. Сюжеты посвящены идее размножения лошадей и древнекитайские источники, позволяют предположить, что этому делу в Давани придавалось значение **государственной важности**. Разведение аргымаков, по всей вероятности, являлось одной из важнейших и доходных отраслей скотоводства Давани. Не случайно, Китайские власти особо жаждали заполучить их и придавали огромное значение этой кампании. Недаром именно они стали причиной войны Китая и Давани. Кроме породистого коневодства, даванцы разводили крупный рогатый скот, коз, овец, видимо, знали и свинью, о чем можно судить по остеологическим материалам из раскопок.

Следует подчеркнуть, что локализация наскальных рисунков **небесных коней** – **аргымаков** на территории вокруг села **Араван** и **Оша**, свидетельствуют о том, что эти предгорные районы, равнины служили центрами коневодства в древности. В свою очередь это свидетельствуют об **особом значении Ошского оазиса и Аравана в развитии особого породистого коневодства**. Изображения древних аргымаков служили объектом поклонения.

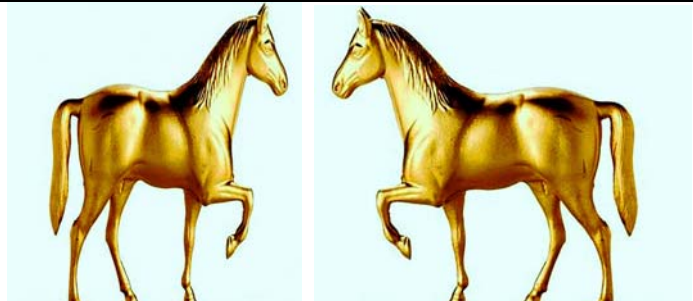
Есть сведения, пока не подтвержденные специалистами археологами, о том, что при входе в царский дворец было установлены золотые **статуи небесных коней** – **дул-дул ат**.¹ Однако, сведения о золотых

коня правителя Давани, свидетельствует древнекитайский источник. В ней, отражая действия посла императора Че Лина, четко повествуется, что «... **посланник в досаде вышел в разговорах из благопристойности, толкнул золотого коня и ушел. Даванские старейшины оскорбились пренебрежением, которое изъявил им китайский посланник...**».²

Этот акт дипломата четко указывает на наличие во дворце правителя государства Давани статуи золотых коней. Более того, этот факт свидетельствуют о непочтительном отношении китайского посла к золотому коню правителя, который являлся не только украшением дворца, но и священным символом даванцев, неуважительный поступок по отношению к которому карался смертью.

В свою очередь мы полагаем, что статуи золотых коней во дворце правителя государства Давани, выглядели бы примерно следующим образом:

Вышеуказанные наскальные изображения небесных коней, аргымаков древнего государства Давани,



ни, обнаруженные в Айырмач-Тоо, в Сурет-Таше Араване и Сулайман-Тоо, в свое время частично было изучено известным ученым А.Н. Бернштамом,³ а сведения об упомянутых в китайских источниках были внедрены в научный оборот не менее прославленными учеными И. Бичуриным,⁴ Н.В. Кюннером⁵ и другими.

² Сочинение монаха Иакинфа Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. В трех частях. С-Петербург, 1851. - С.23; Кюннер Н.В. Китайские известия о народах Южной Сибири, Центральной Азии и Дальнего Востока. - М., 1961. - С.125-126.

³ Бернштам А.Н. Избранные труды по археологии и истории кыргызов и Кыргызстана. – Бишкек, 2003.

⁴ Бичурин Н.Я. Собрание сведений о народах обитавших в Средней Азии в древние времена. –М.–Л., 1950.–Т.1.

⁵ Кюннер Н.В. Китайские известия о народах Южной Сибири, Центральной Азии и Дальнего Востока. – М., 1961

¹ Кыргызстан тарыхы. Энциклопедия. - Бишкек, 2003. - 160-б.

Небесные кони – причины войны Китая и Давани.

Кстати, именно эти небесные кони стали причиной войны династии Хань древнего Китая и государством Давань. Дело в том, что китайцы через своих послов были хорошо осведомлены об очень высокоразвитой земледелии, об ирригационной системе своего северного соседа. Однако, они также хорошо знали и то, что наряду земледелием, достоянием, гордостью этого древнего государства были **небесные кони – аргымаки**. Древнекитайский источник сообщает о том, что «...*Давань имеет хороших лошадей, они находятся в городе Эрши, их скрывают, не соглашаются дать ханьскому посланнику*».¹ Согласно этим же источникам, а также по мнению ряда ученых небесные кони древней Давани находились на стойловом содержании и кормили их люцерной. Это говорить об особом отношении местного населения к небесным коням и о большом секрете опыта выращивания породистых лошадей. Полагаем, что породистые лошади разводились в Фергане по крайней мере, на протяжении 600 лет. Видимо, исходя из породистой особенности и крайней военной необходимости, Китай и правители поднебесной страны стремились заполучить небесных коней – аргымаков Давани.

Известно, что специальное посольство Китая во главе Че Лин, прибыв в ставку правителей Давани, очень нагло, чуть ли под угрозой империи Хань, требовали выдать и продать китайцам знаменитых **небесных коней – аргымаков**. На что совет старейшин и правитель страны ответили отказом наотрез. Об этом в древнекитайских известиях имеются следующие сведения:

«...посланник в досаде вышел в разговорах из благопристойности, толкнул золотого коня и ушел. Даванские старейшины оскорбились пренебрежением, которое изъясил им китайский посланник, почему отпустили его в обратный путь, а между тем предписали задержать его на восточной границе в городе Ю, предать смерти и овладеть вещами...».² Так, за чрезмерную наглость и спесь глава китайской дипломатической миссии был казнен в пограничном городе Ю (нынешний город Узген – авт.).

Данный дипломатический инцидент развязал руку разгневанному и обиженному отказом даванцев императору Китая, и служил причиной объявить войну государству Давань. Военный поход против Давани доверили под командованием полководца Ли Гуан Ли в 104 и 99 гг. до н.э. Интересно, что целью похода объявлялось: *«дойти до города Эрши и взять там тяньма» т.е. лошадей*. В первый раз китайское войско не дошло до Эрши, а овладело только городом или владением Ю-чен, находившемся на востоке Давани. Потратив на этот поход два года, они повернули назад. Во второй раз шести-

десятитысячная конница более трех тысяч пеших воинов Ли Гуан Ли, не задерживаясь у города Ю-чен прямо подошла к Эрши. После 40-дневной осады китайцам удалось разрушить внешние стены города и захватить в плен часть старейшин, благодаря чему был заключен договор. В целом и этот поход был неудачным для войск Китая. В 101 г. до н.э. Ли Гуанли предпринял новый поход со 100 тысячным войском, в сопровождении 140 тыс. вьючных животных. На сей раз успех был на стороне китайцев, взвесив все за и против старейшины Давани отправили послов к Ли Гуанли с мирной инициативой, чтобы тот прекратил войну, а они дадут взамен лучших лошадей и припасы, в противном случае даванцы убьют всех лошадей и с помощью войск Кангюя будут бороться до конца. Военный Совет ханской армии трезво оценив ситуацию приняли предложения и сняли осаду с городов Давани. Так, китайцы получили несколько десятков знаменитых коней и трех тысяч жеребцов и кобылиц среднего и низкого сорта. Таким образом, именно **небесные кони – аргымаки** стали причиной войны между двумя государствами. Но даже в этих критических случаях даванцы сохранили своих аргымаков.

Как даванцы сумели сохранить культ небесного коня?

Теперь некоторые размышления о том, как в развитом земледельческой культурой древнем государстве Давань прижился культ **небесного коня – дул-дул ат**, который по идее и классическим понятиям должны были процветать в кочевых, скотоводческих государствах.

Первое, весьма важный интерес представляет тот факт, что каким образом в оседло-земледельческой культуре возник и формировался культ коня, быstroходной лошади среди населения Давани. Казалось бы, что это обычная высокоразвитая земледельческая страна древности, однако очень важной отраслью хозяйства являлось разведение породистых скакунов, слава которых распространялась далеко за пределами Ферганской долины.

Второе, даванцы действительно гордились своими чистокровными аргымаками, передавали из поколения в поколение секреты ухода за ними, особенности их разведения и сохранения их породы. Не случайно, среди населения Давани сохранилась легенда, о том, что они происходят от небесных, неземных коней, поэтому их пот красного цвета.

Третье, о культовом состоянии небесных коней, в знак уважения и поклонения небесным коням были водружены статуи небесных коней из чистого золота и натуральной величины. Полагаем, что это тоже не спроста, война между Ханьской империей Китая и государством Давань действительно разыгралась из-за этих самых небесных коней.

¹ Кюннер Н.В. Китайские известия... – С.122.

² Бичурин Н.Я. Собрание сведений... – С.162.

Выводы и предложения

1. Необходимо широко популяризовать историю и наскальные изображения древних **небесных коней – аргымаков** древней Давани, ныне сохранившиеся на территории Араванского района и в центре города Ош.

2. Поскольку презентуемое нами наскальное изображение на окраине села Араван, одноименного района Ошской области малоизвестно в науке, то следуют широко ввести в научный оборот данный петроглиф, как наследие древности, как экспонат под открытым небом. Необходимо довести до сознания людей, что их надо беречь и включить в реестр охраняемый государством памятников прошлого.

3. Имея в виду, что история и наскальные рисунки неоспоримо свидетельствуют о существовании небесных коней – аргымаков древнего государства Давани, то есть смысл возродить традиции культа коня в современных условиях, особенно на родине этих коней – в Араване.

4. Исходя из имеющихся данных, необходимо воссоздать или организовать специальный историко-культурный парк под открытым небом, где можно было бы возродить традиции выращивания породистых коней, если не небесных, то ближе к этой породе на территории Араванского района Ошской области.

5. Есть возможность воссоздать в том историко-культурном центре или парке, весь опыт выращивания породистых скакунов, возрождения традиций по уходу за быстроходными конями. Благо есть в республике люди – известные меценаты, готовые возродить былые славы коневодства не только кыргызов, но всех народов, занимавшихся коневодством на территории Кыргызстана.

6. Необходимо изучить не только корни, но возможные ареалы распространения породистых

коней и установить остались ли их потомки в современных условиях, на других частях земного шара.

7. Буквально недавно Новозеландская 69 летняя дама Скотт Ингстром и английский тележурналист Конор Вудман сняли документальный фильм – «Тайны аргымаков: происхождения Аппалузских коней» (это североамериканские полосатые кони индейцев – авт.), где они ясно дали знать, что предки Аппалузских коней переселились в Северную Америку из территории современного Кыргызстана, Азии не через степей Европы, а через Берингова пролива. И они, изучив все документы, пришли к выводу, что Аппалузские кони имеют корни кыргызских породистых полосатых коней. Об этом свидетельствует вышеуказанный документальный телефильм.

8. Исходя из вышеизложенного можно предположить, вполне возможно часть небесных коней – аргымаков древнего государства Давани по тому же маршруту могли оказаться в Южной Америке. Почему так говорим, по той простой причине, что по многим параметрам и показателям нынешние **мустанги** того региона очень похожи на **небесных коней – аргымаков** Давани.

9. Сегодня в Араване есть люди, которые в случае необходимости могут возобновить, по подобию **мустангов**, по образу **небесных коней** древности, вывести новую породу **аргымаков**, в нынешних условиях Кыргызстана. Это выходцы Аравана, братья Обдуновы, во главе с известным меценатом, предпринимателем и депутатом Жогорку Кенеша – Парламента Кыргызской Республики Элмуратом Обдуновым. Будем надеяться, что инициатива братьев Обдуновых, найдет поддержку как у населения, особенно жителей Араванского района и знатоков-коневодов, так и местных органов властей.

Рецензент: доктор исторических наук Нурунбетов Б.Н.