

Бейшенбаев М.И.

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ И
ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МЕЧЕТЕЙ**

Бейшенбаев М.И.

**МЕЧИТТИН АРХИТЕКТУРАЛЫК ПЛАНДОДО ЖАНА КӨЛӨМДҮҮ
МЕЙКИНДИГИН УЮШТУРУУДАГЫ КАЛЫПТАНУУ ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ**

M.I. Beishenbaev

**CHARACTERISTICS OF FORMING ARCHITECTURAL AND INTERIOR SPACE
PLANNING AND MOSQUES ORGANIZATION**

УДК: 697 (35): 075. 04

В статье раскрывается архитектурно-планировочные решения организации культовых сооружений, а также их объемно-пространственная структура.

Ключевые слова: мечети, михраб, минарет, архитектурно-планировочный, объемно-пространственный, композиция.

Статьяда диний маданият курулуштардын архитектуралык пландоо ыкмаларын уюштуруу жана анын көлөмдүү мейкиндигинин түзүлүшү аныкталууда.

Негизги сөздөр: мечиттер, михраб, мунара, архитектуралык пландоо, көлөмдүү мейкиндик, композиция.

This article explores religious architectural and interior space planning and organization in Kyrgyzstan.

Key words: mosques, mihrab, minaret, architectural planning, the spatial volume, composition.

Первое требование при проектировании мечети - правильно выбранное место. Сооружение должно располагаться таким образом, чтобы лица молящихся были обращены к Мекке (индонезийские мусульмане обращены лицом на запад, сирийские - на юг, кыргызстанские, в частности, на юго-запад, и т.д.).

В мечетях всегда имеется ниша в стене (михраб, или любой другой определитель направления), обращенная к Мекке и показывающая, куда должны быть устремлены взоры молящихся. Ниша может быть скромная и ничем не украшенная или богато декорированная, что не одобряется ортодоксальными мусульманами, однако ее ритуальная функция неизменна. Михраб является центральной фигурой мечети и религиозного искусства Ислама. Михраб мало чем напоминает алтарь христианской церкви, и на самом деле, во всех важных аспектах они противоположны. Тогда как форма алтаря выпуклая, михраб, наоборот, вогнутый. Михраб не святое место, а направление (кибла) его. Если мечети ориентируются на киблу, то спальни, туалеты в мусульманских странах стараются ориентировать в противоположном направлении.

С правой стороны от михрабной ниши возводится кафедра (мин- бар), на которую ведет лестница, и которая сверху укрыта навесом. Кафедра используется всякий раз, когда произносится проповедь, и все мусульмане собираются в мечети.

Пол мечети должен быть чистым и свободным от лишних предметов. Стульев и скамеек в мечетях нет, верующие совершают молитву на полу, устланном коврами или циновками. Обычно здесь имеются также лампы, часы и уголок с книгами, где помещаются экземпляры Корана и других религиозных книг, пригодных для занятий. Убранство интерьера мечети - сугубо абстрактное, включающее, кроме того, каллиграфически написанные суры из Корана или имена Аллаха, Магомеда, и в шиизме - Али.

К молитвенной территории прилегает надлежащим образом оборудованное пространство для омовения с отдельными участками для мужчин и женщин, где имеется проточная вода, уборные и отхожие места.

Обычно рядом с мечетью или над ней возводится минарет, откуда раздается призыв к молитве. Минарет фактически является универсальным символом Ислама. Термин «минарет» происходит от арабского слова **со** значением «маяк», и его символизм очевиден: он освещает людям **Прямой** Путь ислама. Призыв, доносящийся с такого маяка, – это божий зов к праведности и истине.

Количество минаретов свидетельствует о важности мечети: максимальное количество – семь - в мечети Мекки. Голубая мечеть в Стамбула имеет 6 минаретов, однако и довольно значительные мечети могут иметь только один минарет. Форма минарета также характеризуется различными мусульманскими стилями: в Марокко они имеют квадратное сечение, отделаны зеленым и белым цветами. В Турции - круглые в сечении, строгие, очень высокие, в Иране - круглые в сечении, тщательно отделанные, с круглым балконом для муэдзина.

Некоторые религии запрещают иностранцам посещать все или часть культовых мест. Ислам запрещает немусульманам посещать два святых города: Мекку и Медину. Однако, как правило, доступ в мечети решается при условии, что посетитель одет в приличную одежду и снимает обувь (иногда поверх обуви надевают бахилы из ткани). Женщины не должны входить с обнаженными руками и непокрытой головой. Для пребывания в действующей мечети от молящегося требуется ритуальная чистота: они должны быть опрятно одеты, скромно вести себя.

В некоторые мечети – особенно священные – закрыт доступ для «неверных» (в Иране – мечети в Коме и Мешхеде). Женщины молятся либо и отгороженной занавесом части мечети, либо в изолированных помещениях.

Таким образом, при решении функционально-пространственной организации мечети необходимо учитывать существующие канонические требования исламской религиозной традиции.

Мечеть, как религиозно-культурное помещение, согласно каноническим требованиям, предполагает наличие следующих основных помещений: зал для молитв (намаза) вместе с михрабной нишей, ориентированной на Мекку, помещения для ритуальных омовений (тааратхана).

Главный ритуальный зал мечети – зал для молитв должен состоять из женской и мужской половины. Это могут быть два отдельных помещения или женская половина может находиться на специально отведенных для этих целей галереях или на балконе.

Михрабная ниша является продолжением молитвенного зала и должна находиться с ней на одной оси, ориентированной на Мекку. Объем ее чаще всего выступает за пределы объема молельного зала. В современной практике строительства мечетей встречаются варианты, когда она составляет единый объем с главным залом и не выступает за его границы (как, например, в мечети короля Фейсала в г.Исламабаде, Пакистан, построенной Ведатом Далакои, 1986 г., где она выполнена в виде скульптурной композиции - раскрытой книги Корана).

К молитвенной территории прилежат надлежащим образом оборудованное пространство для омовения с отдельными участками для мужчин и женщин, где имеется проточная вода, уборные и отхожие места.

К вспомогательным помещениям относятся помещения, не используемые в проведении богослужений, например, это могут быть: кабинет имама, комната персонала, офис, классные комнаты медресе, библиотека духовной литературы, комната азанчи, и т.д. Количество вспомогательных помещений зависит от назначения мечети.

Комната имама – помещение, в котором находится рабочее место главы мусульманской общины, может находиться в непосредственной близости от молельного зала.

Во многих современных мечетях организуются религиозные школы по изучению Корана (медресе), выполняющие просветительскую функцию. Не связанные функционально с молитвенными помещениями, учебные комнаты могут быть расположены на верхнем или нижнем цокольном этаже мечети. Возможно размещение их в отдельном здании, блокированном с основным объемом мечети, в этом случае необходим отдельный вход.

При проектировании учебных помещений необходимо учитывать так же санитарные нормативы, что и по освещению и инсоляции классов общеобра-

зовательных школ.

Комната *азанчи* (муэдзина, зовущего к молитве) может располагаться и непосредственной близости от минарета или рядом с кабинетом имама. Необходимо отметить тот факт, что в современных мечетях роль азанчи выполняют современные средства оповещения и, следовательно, специального помещения для этого не требуется. Кладовую уборочного инвентаря лучше располагать в цокольном или подвальном этаже. Она должна быть снабжена умывальником с горячей и холодной водой.

Для обеспечения нормального функционирования мечети при вестибюле необходимо предусмотреть гардероб верхней одежды отдельно для женской и мужской половины. Служба в мечети проходит без обуви.

Следовательно, при гардеробе должны быть оборудованы места для этих целей.

Главный вход в мечеть располагается, как правило, на одной оси с главным молитвенным залом, и оформляется в виде входного портала. Дополнительные входы располагаются с боковых фасадов. При главном и вспомогательных входах следует предусмотреть тамбур. Основные помещения мечети должны иметь естественное освещение.

В исламской культовой архитектуре за всю ее многовековую историю выработаны многочисленные приемы объемно-пространственной композиции культовых сооружений. Современные мечети в зависимости от их назначения объединяют в себе обязательные молельный зал с михрабом, помещения для ритуального омовения и значительное количество вспомогательных помещений.

Все помещения мечети могут быть объединены в одном здании, и располагаться в одном уровне. Вместе с тем, возможно решение культового здания в виде отдельных блокированных объемов в двух или нескольких уровнях.

Главным элементом архитектурной композиции должен стать объем молельного зала с михрабной нишей. Выявлению этого во внешних формах традиционно способствует доминирующий купол над главным залом мечети. Это должно быть выявлено как во внешних формах, так и в интерьере культового сооружения.

В объемно-пространственной композиции мечети объем минарета, играющий подчиненную роль по отношению к объему молитвенного зала, нередко становится наиболее важным элементом композиции. Очень часто это обусловлено градостроительной ситуацией, когда вертикаль минарета должна стать активным ориентиром в композиции участка городской среды. Количество минаретов в объемно-пространственной композиции мечети зависит от ее значимости. Высота мечети не диктуется каноническими требованиями и может быть различной в зависимости от конкретной ситуации.

Вместе с тем, следует отметить, что использование в объемнопространственной композиции мечети

таких типизированных элементов исламской культовой архитектуры, как купол и минарет, не является обязательным. В настоящее время в зарубежной практике строительства мечетей есть подобные примеры (мечеть Великого национального собрания в Анкаре, 1989 г., мечеть университета Джондишапур, Ахваз, Иран, 1975 г., и т.д.).

Важным и до сих пор не утратившим свою значимость элементом композиции исламского культового сооружения является объем входного портала (*пейтака*). По высоте он очень часто превосходит объем молитвенного зала. В настоящее время его размеры варьируются в зависимости от поставленных художественно-образных задач. Главный входной портал обычно ставится на одной оси с главным молельным залом мечети. Входных порталов может быть несколько, один из которых фиксирует главный вход в мечеть, а остальные - второстепенные входы.

Принимаемое в проекте мечети конструктивное решение должно, в первую очередь, обеспечить долговечность здания. Несущие и ограждающие конструкции должны выполняться из высокопрочных и качественных естественных или искусственных строительных материалов.

Особое внимание при проектировании культового сооружения необходимо уделять конструкциям перекрытий зальных пространств. При выборе конструкций перекрытий главного молельного зала мечети приоритет должен быть отдан конструкциям, позволяющим получить следующие формы:

- Близкие к традиционным (т.е. купольным). В мечетях купол перекрывал молельный зал и михраб. В этом качестве купол получил широкое распространение в современном строительстве мечетей как элемент традиционного храмоустройства.

- Вместе с тем, наряду с куполом, для перекрытия больших безопорных внутренних пространств, возможно использование новейших большепролетных конструкций, которые получили большое распространение в зарубежной практике строительства мечетей. Например, таких, как пространственные структуры, фермы, рамы, складчатые конструкции гиперболические параболоиды и т.д.

В современном строительстве мечетей выбор той или иной формы перекрытия молитвенного зала зависит от габаритов перекрываемого пространства и конфигурации плана. Форма перекрытия (купол, свод, перекрестно-стержневая конструкция и т.д.) может быть обусловлена и необходимостью решения определенных образных и композиционных задач. Верхний предел высоты молитвенного зала не регламентируется.

В помещениях вспомогательного назначения форма перекрытия не имеет особого значения, поэтому потолки в них могут быть обычными, то есть плоскими горизонтальными.

Литература:

1. Маньковская Л.Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии (IX - начало XX в.). - Ташкент: Фан, 1980. - 183 с., ил.
2. Нусов В. Архитектура Киргизии с древнейших времен до наших дней. - Фрунзе: Кыргызстан, 1971. - 152 с.
3. Халит Н. Мечеть и ее архитектура. - Казань: Иман, 1994. - 78 с.
4. Бартольд В.В. Ислам // Соч., т. VI. - М.: Наука, 1966. - С. 79-139.
5. Муксинов Р.М., Муксинова Р.Д. Зодчество Кыргызстана (история архитектуры и строительного дела) Бишкек Раритет Инфо, 2011, -178с., ил.

Рецензент: доктор архитектуры, профессор Смирнов Ю.Н.