

Кунецова Т.М.

МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ СРЕДЫ И ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

Кунецова Т.М.

КӨРКӨМ ЧЫГАРМАГА БОЛГОН КЫЗЫГУУНУ КАЛЫПТАНДЫРУУДА ОКУРМАНДЫК ЧӨЙРӨНУ УЮШТУРУУ МОДЕЛИ

T.M. Kunekova

MODEL OF ORGANIZATION READER ENVIRONMENT AND FORMATION OF THE READER'S INTEREST IN THE WORKS OF ART

УДК: 768.49(130)330.54

Мектеп окуучуларынын көркөм чыгармага болгон кызыгуусун калыптандыруу процессинде окурмандык чөйрөнү уюштуруунун педагогикалык модели иштелип чыкты.

Негизги сөздөр: көркөм чыгарма, окурмандык чөйрө, модель, өлчөм, үлгү, автор, окурман, образ, каарман, педагогикалык процесс.

В статье разработана модель организации читательской среды в процессе формирования читательского интереса у школьников.

Ключевые слова: художественное произведение, читательская среда, модель, норма, образец, автор, читатель, образ, педагогический процесс.

In the article developed a model organization reader environment in the process of reader interest in school children

Key words: work of art, reader's environment, model, standard, sample, author, reader, character, pedagogical process.

С учетом методической сложности формирования читательского интереса к произведениям казахской литературы учащихся 9-11 классов данный процесс целесообразно рассматривать как систему. На основе достижения системного подхода нами разработана модель организации (формирования) читательской среды, которая будет способствовать воспитанию активного творческого школьника-читателя.

Модель – мера, образец, норма – а) в самом широком смысле – любой мысленный или знаковый образ моделируемого объекта (оригинала); б) специально создаваемый или специально подбираемый объект, воспроизводящий характеристики изучаемого объекта (155:357).

Модель формирования читательского интереса – сформированные посредством знаковых систем мыслительные аналоги (логические конструкты), схематично отображающие образовательную практику в целом и ее отдельные фрагменты. Опираясь на исследования Жумажановой Т.К., Савельевой В.В. (12, 2), осмысливая значимость литературного образования на современном этапе развития общества, нам видится процесс *организации (формирования) читательской среды, способствующей развитию интереса* учащихся школ с русским языком

обучения к произведениям казахских авторов в следующей модели, данной на рисунке (см. в конце статьи приложение).

В данной модели отражены субъекты и объекты процесса чтения: автор, читатель, художественный текст и «посредники», т.е. субъекты, связывающие компоненты данного процесса. Школьник-читатель через чтение и омысление художественного текста на казахском языке, опираясь на свой личный жизненный опыт, свое мировосприятие и мироощущение, проникает в сложный мир писателя. Этот процесс позволяет школьнику-читателю приобрести новый ассоциативный мир, подняться на более высокий духовный, интеллектуальный, эмоциональный и эстетический уровень развития. Путь читателя к книге, в мир писателя сложен. Многолетний теоретический и практический опыт работы над исследованием проблемы преподавания казахской литературы в школах с русским языком обучения показал, **что многие факторы внешней среды (школа, учителя, друзья, родители, средства массовой информации, выставки, музеи и т.д.) способствуют развитию читательского интереса.** Ведущая роль в этом процессе отведена учителю казахской литературы.

Таким образом, интерес к чтению произведений казахской литературы на казахском языке у учащихся 9-11 классов школ с русским языком обучения вырабатываются не только в процессе взаимодействия учителя казахской литературы на уроке и во внеклассной работе, но и через общение с друзьями, родителями, режиссером театра и кино, актером, художником, композитором, менеджером книжного магазина, т.е. во всех сферах общения людей. Процесс чтения произведения включает в себя три взаимосвязанных компонента: **автор, художественный текст и читатель.** В какой взаимосвязи находятся данные компоненты на уроках казахской литературы в школах с русским языком обучения? Какова роль учителя в этом сложном процессе обучения?

Авторами произведений казахской литературы являются писатели и поэты, пишущие на казахском и русском (писатели-билингвы, маргиналы) языках, обладающие знаниями лингво-культурологических особенностей казахского языка и отражающие в

художественном тексте этнокультурологический аспект жизни казахов. Они создают национально-языковую художественную картину мира казахского этноса.

А кто же они – читатели? Это важно определить, так как это необходимо для создания системы воздействия на читателей – школьников в решении поставленной задачи - формирования читательского интереса к произведениям казахских авторов на языке оригинала у учащихся школ с русским языком обучения. Читателями являются: - учащиеся 9-11 классов школ с русским языком обучения: а) изучившие основы языков (казахского, русского, иностранного) – билингово-личности, полилингово-личности; б) изучившие курс казахской литературы с 5 по 8 классы на казахском языке, имеющие определенные знания по истории, теории казахской литературы на уровне программы по казахской литературе для 5-8 классов; в) имеющие опыт изучения курса русской литературы (истории, теории, критики); - учащиеся старших классов со своими возрастными психологическими особенностями развития, со своим сформированным (или находящим в состоянии развития) реальным миром; - учащиеся старших классов, имеющие формирующееся мировоззрение, мировосприятие под влиянием других гуманитарных и естественно-научных дисциплин, философии жизни семьи, религиозных воззрений, влияния внешней среды и т.д.; - юноши и девушки, имеющие в силу своего психического, социального, физического развития другие интересы; - учащиеся, которые очень загружены учебной программой (в особенности в плане чтения текстов русской, зарубежной или иной научной литературы); - учащиеся, находящиеся под сильным влиянием внешкольных средств - учащиеся разного уровня психического, интеллектуального, физического развития; - учащиеся разного уровня социального статуса (их семьи и их самих в обществе); информации, отсюда и пониженный интерес вообще к учению; - учащиеся разных национальностей, с присущими их этносу особенностями восприятия мира и определения себя в этом мире; - учащиеся сельских и городских школ.

На наш взгляд, является важным принцип: «Шекспира читать на языке Шекспира (английском), Пушкина - на русском, Абая – на казахском». Только тогда нам будут понятны и близки проблемы, раскрываемые в их произведениях, особенности культуры, философии, менталитета носителей культуры того народа, к которому они принадлежат. В процессе реализации данной образовательной задачи, по нашему мнению, является верным то, что с 2002 - 2003 учебного года преподавание казахской литературы в школах с русским языком обучения осуществляется на казахском языке.

Разработана программа по школьному курсу казахской литературы (5- 11 классы), вышли в свет новые учебные комплексы (учебник, хрестоматия, методические пособия). При составлении их были

учтены важнейшие принципы: доступности, концентричности, историзма. Материал учебных пособий способствует обогащению лексического состава казахского языка, развитию устной и письменной казахской речи, формированию навыков литературоведческого анализа художественного текста на казахском языке.

Произведения казахских авторов представляют собой особый пласт в системе мировой культуры и литературы. В их разножанровых, разностилевых высокохудожественных произведениях нашли отражение история становления и развития казахского государства, периоды благополучия, а также и лишений многострадального казахского народа, пути формирования и созидания богатейшей духовной культуры. Широта души, объективность, философичность, необыкновенная склонность к поэтическому творчеству – это лишь те основные черты казахского национального менталитета, национального духа, которые всегда волновали, восхищали, и сегодня притягивают внимание других народов.

Творчество Коркыта, поэмы о Культегине, Огыз-наме, поэзия жырау Асанкайғы, Доспамбета, Бухара, Шал акына, поэзия и проза Ибрая, неиссякаемый источник мудрости Абая, завораживающие страницы романов классиков казахской литературы XX века и современности; зовущая ввысь поэзия Олжаса, Сакена, Мухтара, Фаризы – это творения, которые хранят в себе передаваемые из поколения в поколение тайны познания жизни, гармонии космоса и человека, святость традиций, обычаев; они обогащают нас новым опытом осмысления и видения мира. Неоценима роль изучения трудов аль Фараби, Ю.Баласагуни, Абая, Шакарима, в которых отразились мировоззренческие проблемы. Их философия: «Прежде всего познай себя!» близка и понятна интересам современного школьника-старшеклассника. Ходжа Ахмед Яссави писал: «Познай себя - познаешь истину». Такая литература не может не волновать человека. Наша задача - открыть перед учащимися пути в этот удивительный Мир Слова казахской литературы. Учащиеся на уроках казахской литературы знакомятся на казахском языке с отрывками из произведений классиков. Продуманная система классной и внеклассной работы над художественным текстом на казахском языке дает школьникам-читателям направление на вдумчивое чтение произведения, позволяет учащимся более глубоко осмыслить прочитанное. «Жас ұрпаққа ұлттық, халықтық тәрбие берудің қайнар көзі қазақтың бай әдебиетінде жатыр. Қазақ халқының тәлімдік мәні зор ой-толғаныстары, бесік жыры мен батырлық эпостарда, ертегілер мен аңыздарда, шешендік сөздер мен айтыс- термелерінде, мақал-мәтелдерде көптен кездеседі» (3:37). «Самобытная казахская культура, в том числе и литература, является частью мировой художественной культуры, и безусловно, знакомство с этим богатством в оригинале позволит казахам не только усвоить

традиции, обычаи и в целом родную культуру, но и позволит поддерживать речевую деятельность на родном языке, развить способности индивида, каждый раз заново порождать завершённое оригинальное высказывание из стандартных строевых элементов» (4:35). Казахская литература в качестве учебного предмета предъявляет к личности учителя ряд существенных профессиональных требований.

Учитель казахской литературы в школах с русским языком обучения поставлен перед сложной, но очень важной задачей: научить учащихся понимать и постигать художественный текст, глубину образов и мысли, созданных казахскими писателями и поэтами, увлечь их в Мир казахского слова. Для этого современный педагог имеет творческую свободу и право выбора форм и методов обучения, но с другой стороны, он постоянно работает в условиях дефицита учебников, художественных текстов, монографической и теоретической литературы, методических пособий. Необходимо констатировать тот факт, что в последние 3-5 лет появилось немало исследований, публикаций в методических журналах, были изданы произведения казахских авторов, монографические труды по исследованию жизни и творчества деятелей казахской литературы на казахском и русском языках. Преподавание казахской литературы в школах с русским языком обучения заставляет современного учителя-предметника в совершенстве владеть казахской и русской речью, знать законы и особенности развития того или иного языка, понимать особенности духа каждой литературы, менталитета казахского и русского народов. Преподавание казахской литературы в школах с русским языком обучения требует этнокультурного и лингвокультурного подхода к обучению казахскому языку как второму, иному языку, который, «исследуя живые коммуникативные процессы порождения и восприятия речи, опыт языковой личности и национальный менталитет», даёт системное описание языковой «картины мира». На уроках казахской литературы важным является использование материала трудов философов К.Нурлановой (5), М.Хасанова, этнографа А.Сейдимбекова.

Об этом пишет и ученый Алимжанова Г.М., которая определяет, что «содержание культурологического концепта лингвокультурология так или иначе связано со сведениями: 1) о национальных особенностях мышления, основных мировоззренческих категориях (философских, религиозных, нравственных и т.д.), характерных для общества на разных этапах его развития и нашедших отражение в материальной и духовной культуре; 2) о процессе исторического развития нации; 3) о художественной культуре; 4) о традициях, обычаях, обрядах, ритуалах, символах; 5) о бытовой культуре, тесно связанной с традициями; 6) о повседневном поведении (стереотипы национального поведения и т.д.)» (6:154). Весьма важным для нравственного форми-

рования личности ребенка является воздействие педагога. Поэтому большое значение имеет нравственный облик воспитателя. Ведь если педагог сам нерадив, беспечен и кое-как выполняет порученное дело, то ребёнок тоже приучится к нерадивости. М.Жумабаев предъявляет серьезные требования к воспитателю, педагогу, который должен раскрывать положительные эмоции ребенку, закалить его волю, характер, пробудить стремление к прекрасному, добру, общечеловеческому идеалу. Для этого очень важно, чтобы между ребенком и воспитателем установились очень близкие отношения. Между ними не должно быть недоверия. Воспитатель должен быть последовательным в своих словах и поступках, ведь если дело, которое сегодня назовут безнравственным, завтра будет считаться хорошим поступком, у ребенка не будет уверенности в словах воспитателя. Ребенок должен видеть в воспитателе друга, который радуется его успехам, печалится из-за его поражений, с которым можно делиться самым сокровенным. И если ребенок будет видеть в своем наставнике именно такого человека, он никогда не станет от него ничего скрывать и, значит, ложь, обман, изворотливость не найдут места в его душе.

Многoletний личный опыт работы в качестве учителя казахской литературы в школе, колледже, вузе, а также наблюдения за процессом преподавания казахской литературы в школах Костанайской области позволяют нам сделать вывод, что большинство педагогов-словесников остро нуждаются в методической помощи, т.к., во-первых, аудитория учащихся не всегда готова к восприятию работы на уроке полностью на казахском языке, во-вторых, в основном работа над художественным текстом сводится только к переводу его на русский язык, в-третьих, литературоведческого анализа (определение темы, идеи, характеристика образов, анализ лирических произведений, наблюдение за стилем, художественной тропикой текста и др.) на уроках не наблюдается. А то, что школьник-читатель может получить эстетическое удовольствие от прочитанного, и как следствие этого, самому выразить себя на казахском языке, встречается крайне редко. Преподавание казахской литературы по-прежнему остается на уровне получения учащимися от учителя готовых знаний и их воспроизведения. Ученики слабо владеют технологиями самостоятельного творческого чтения, анализа текстов, а монотонное воспроизведение уже готовых истин тормозит эмоциональное и эстетическое развитие личности школьника. Поэтому перед учителем казахской литературы стоит сложная задача - воспитать читателя, умеющего эстетически наслаждаться художественным текстом и отличать подлинное художественное произведение и при этом сформировать читателя – исследователя, способного замечать не только «эмоции материала», но и «эмоции формы». На этом этапе общения с текстом рождаются собственные суждения, раздумья читателя, его первые

оценки, начинается синтез появившихся наблюдений, причем, чем глубже был внутренний анализ текста, чем больше «слоев», «уровней» сумел в нем обнаружить читатель-школьник, тем выше его понимание текста и связанное с ним многогранное ощущение эстетической картины мира. После установки на чтение художественного текста, его непосредственного анализа, следует заключительный этап работы с текстом, который знаменует собой качественный переход на новую ступень восприятия и связан с интерпретацией текста, т.е. собственным пониманием школьника, содержащим читательские идеи, оценки, чувства, которые стали результатом переживаний, осмыслений, связанных с восприятием художественного текста. Важное место на этом этапе уделяется воображению, особенно в высшей своей фазе – фазе творчества.

Литература:

1. Таубаев Ш. Исследовательская культура учителя: методология, теория и практика формирования. [Текст] /Ш.Таубаев. –Алматы, 2000. -357 с.
2. Савельева В.В. От художественного текста к художественному миру. Теория. Методика. Практика. [Текст] /В.Савельева. - Алматы, 2000. -22 с.
3. Асыллов Ұ., Жұмажанова Т., Қазақ әдебиеті. Орыс тілінде жалпы білім беретін мектептің 10-сыныбына арналған байқау оқулығы.[Текст] /У.Асыллов, Т.Жумажанова. - Алматы: Мектеп, 2003. -256 б.
4. Кондубаева М. Р. Основа культуры речи. [Текст] / М.Кондубаева. - Алматы: РИН, 1997. -35 с.
5. Нурланова К. Человек и мир. Казахская национальная идея. [Текст] /К.Нурланова. -Алматы: Қаржы-қаражат, 1994. -48 с.
1. Сейдімбек А. Қазақ әлемі. [Текст] /А. Сейдімбек. - Алматы, 1998. -380 б.
6. Алимжанова Г.М. Проблемы межкультурной коммуникации и лингво-культурологии. //Материалы сборника международной конференции «Профессор Н.Оралбаева және тіл білімі мен әдістеме ілімі». [Текст] /Г.Алимжанова. - Алматы, 2003. -667 б.
8. Абдирова У.Н. Педагогические основы изучения казахской литературы в контексте мировой в старших классах школ с русским языком обучения. Дисс. канд. пед. наук. [Текст] /У.Абдирова. - Алматы, 2003. -186 с.
9. Абжаков Г.Д. Особенности изучения казахской литературы в русскоязычных школах (10-11 классы): Автореф. дисс. канд. пед. наук. [Текст] /Г.Абжаков. - Алматы, 2001. -28 б.
10. Абылкасымова К. Моделирование содержания казахской литературы для 5-6 классов русской школы. Дисс. канд. пед. наук. [Текст] /К.Абылкасымова. - Алматы, 1992. -146 б.
11. Бабаханова М.П. Формирование читательских интересов у подростков. Дисс. канд. псих. наук. [Текст] /М.Бабаханова. - Ташкент, 1987. -152 с
12. Дарханов Н.А. Педагогические условия активизации познавательной деятельности учащихся (на примере одаренных детей). [Текст] /Н.Дарханов. - Алматы, 1994. -181 с.
13. Жумажанова Т.К. Формы и методы организации внеклассного чтения по родной литературе в 4-7 классах казахской школы. Дисс. канд. пед. наук. [Текст] / Т.Жумажанова. - М., 1983. -148 с.

Рецензент: д.филол.н., профессор Турдугулов А.Т.