

Жолдубаева А.Ж.

М.М. ЗОЩЕНКО – СОЗДАТЕЛЬ КОМИЧЕСКОЙ НОВЕЛЛЫ

A.Zh. Zholdubaeva

M.M. ZOSHCHENKO - CREATOR OF THE COMIC NOVELS

УДК:377:57.4

*В данной статье показывается творчество М. Зо-
щенко как мастера и создателя оригинальной комической
новеллы, продолживший в новых исторических условиях
традиции Гоголя, Лескова, раннего Чехова.*

*This article shows the creativity of M. Zoshchenko of the
master and the Creator of the original comic bananas, conti-
nuing in the new historical conditions, the tradition of Gogol
and Leskov, early Chekhov.*

Творчество Михаила Зощенко – самобытное явление в русской советской литературе. Писатель по-своему увидел некоторые характерные процессы современной ему действительности, вывел под слепящий свет сатиры галерею персонажей, породивших нарицательное понятие “зощенковский герой”. Находясь у истоков советской сатирико-юмористической прозы, он выступил создателем оригинальной комической новеллы, продолжившей в новых исторических условиях традиции Гоголя, Лескова, раннего Чехова. Наконец, Зощенко создал свой, совершенно неповторимый художественный стиль.

Около четырех десятилетий посвятил Зощенко отечественной литературе. Писатель прошел сложный и трудный путь исканий. В его творчестве можно выделить три основных этапа.

Первый приходится на 20-е годы – период расцвета таланта писателя, оттачивавшего перо обличителя общественных пороков в таких популярных сатирических журналах той поры, как “Бегемот”, “Бузотер”, “Красный ворон”, “Ревизор”, “Чудак”, “Смехач”. В это время происходит становление и кристаллизация зощенковской новеллы и повести.

В 30-е годы Зощенко работает преимущественно в области крупных прозаических и драматических жанров, ищет пути к “оптимистической сатире” (“Возвращенная молодость” – 1933, “История одной жизни” – 1934 и “Голубая книга” – 1935). Искусство Зощенко – новеллиста также претерпевает в эти годы значительные перемены.

Годы двух войн и революций (1914-1921) – период интенсивного духовного роста будущего писателя, становление его литературно – эстетических убеждений. Гражданское и нравственное формирование Зощенко как юмориста и сатирика, художника значительной общественной темы приходится на пооктябрьский период.

В литературном наследии, которое предстояло освоить и критически переработать советской сатире, в 20-е годы выделяются три основные линии. Во-первых, фольклорно – сказовая, идущая от рашника, анекдота, народной легенды, сатирической сказки;

во-вторых, классическая (от Гоголя до Чехова); и, наконец, сатирическая. В творчестве большинства крупных писателей – сатириков той поры каждая из этих тенденций может быть прослежена довольно отчетливо. Что касается М.Зощенко, то он, разрабатывая оригинальную форму собственного рассказа, черпал из всех этих источников, хотя наиболее близкой была для него гоголевско – чеховская традиция.

На 20-е годы приходится расцвет основных жанровых разновидностей в творчестве писателя: сатирического рассказа, комической новеллы и сатирико-юмористической повести. Уже в самом начале 20-х годов писатель создает ряд произведений, получивших высокую оценку М. Горького .

Опубликованные в 1922 году “Рассказы Назара Ильича господина Синябрюхова” привлекли всеобщее внимание. На фоне новеллистики тех лет резко выделилась фигура героя – сказчика, тертого, бывалого человека Назара Ильича Синябрюхова, прошедшего фронт и не мало повидавшего на свете. М.Зощенко ищет и находит своеобразную интонацию, в которой сплелись воедино лирико – ироническое начало и имитивно – доверительная нотка, устраняющая всякую преграду между рассказчиком и слушателем.

В “Рассказах Синябрюхова” многое говорит о большой культуре комического сказа, который достиг писатель уже на ранней стадии своего творчества:

“Был у меня задушевный приятель. Ужасно образованный человек, прямо скажу – одаренный качествами. Ездил он по разным иностранным державам в чине камендинера, понимал он даже, может, по – французскому и виски иностранные пил, а был такой же, как и не я, все равно – рядовой гвардеец пехотного полка”.

Порой повествование довольно искусно строится по типу известной нелепицы, начинающейся со слов “шел высокий человек низенького роста”. Такого рода нескладницы создают определенный комический эффект. Правда, пока он не имеет той отчетливой сатирической направленности, какую приобретет позже. В “Рассказах Синябрюхова” возникает такие оставшиеся в памяти читателя специфически зощенковские обороты комической речи, как “будто вдруг атмосферой на меня пахнуло”, “оберут как липку и бросят за свои любезные, даром что свои родные родственники”, “подпоручик ничего себе, но сволочь”, “нарушает беспорядки” и т.п. Впоследствии сходного типа стилистическая игра, но уже с несравненно более острым социальным

смыслом, проявится в речах других героев Семена Семеновича Курочкина и Гаврилыча.

Произведения, созданные писателем в 20-е годы, были основаны на конкретных весьма злободневных фактах, почерпнутых либо из непосредственных наблюдений, либо из многочисленных читательских писем. Тематика их пестра и разнообразна: беспорядки на транспорте и в общежитиях, гримасы нэпа и гримасы быта, плесень мещанства и обывательщины, спесивое помпадурство и стреляющееся лакейство и многое, много другое. Часто рассказ строится в форме непринужденной беседы с читателем, а порою, когда недостатки приобретали особенно вопиющий характер, в голосе автора звучали откровенно публицистические ноты.

В цикле сатирических новелл М. Зощенко зло высмеивал цинично-расчетливых или сентиментально-задумчивых добытчиков индивидуального счастья, интеллигентных подлецов и хамов, показывая в истинном свете прошлых и никчемных людей, готовых на пути к устройению личного благополучия растоптать все подлинно человеческое (“Матреница”, “Гримаса нэпа”, “Дама с цветами”, “Няня”, “Брак по расчету”).

В комической новелле и фельетоне второй половины 30-х годов грустный юмор все чаще уступает место поучительности, а ирония – лирико-философской интонации (“вынужденная посадка”, “Поминки”, “Пьяный человек”, “Баня и люди”, “Встреча”, “В трамве” и др.). Взять например, рассказ “В трамвае” (1937). Это даже не новелла, а просто уличная сценка, жанровая зарисовка, которая в прошлые годы легко могла бы стать ареной курьезно-веселых ситуаций, густо приправленных комической солью острот. Достаточно вспомнить “На живца”, “Галоши” и т.п.

Рассказ и фельетон 30-х годов строятся Зощенко на иных композиционных началах не потому, что исчезает такой важный компонент новеллы прежних лет, как герой – сказчик. Теперь персонажам сатирических произведений начинает противостоять не только более высокая авторская позиция, но и сама среда, в условиях которой пребывают герои. Это социальное противостояние и

двигает в конечном счете внутренние пружины сюжета. Наблюдая, как попираются всевозможными чинушами, волокитчиками, бюрократами честь и достоинство человека, писатель возвышает свой голос в его защиту. Нет, гневной отповеди он, как правило, не дает, но в предпочитаемой им грустно-иронической манере повествования возникают мажорные интонации, проявляется твердая убежденность оптимиста.

Принципиальное значение для характеристики вклада М.Зощенко в русскую сатирико-юмористическую литературу имеют горьковские оценки. Особенно высоко ценил М.Горький комическое искусство писателя: “Данные сатирика у вас – налицо, чувство иронии очень острое, и лирика сопровождает его крайне оригинально. Такого отношения иронии и лирики я не знаю в литературе ни у кого”(с.159).

Произведения Зощенко имели большое значение не только для развития сатирико-юмористической литературы в 20-30-е годы. Его творчество стало значительным общественным явлением, моральный авторитет сатиры и ее роль в социальном нравственном воспитании благодаря Зощенко необычайно возросли.

Михаил Зощенко сумел передать своеобразие природы человека переходного времени необычайно ярко, то в грустно-ироническом, то в лирико-юмористическом освещении, показал, как совершается историческая ломка его характера. Прокладывая свою тропу, он показывал пример многим молодым писателям, пробующим свои силы в сложном искусстве обличения смехом.

Литература:

1. М.Горький и советские писатели. Неизданная переписка. Литературное наследство.1963.
2. Зощенко М. О себе, о критиках и о своей работе. – В кн.: Михаил Зощенко. Статьи и материалы. Л., Academia, 1928, с.
3. Зощенко Михаил. Собрание соч.т. 6. – Л.-М., Гихл. 1931. С. 60
4. Зощенко Михаил 1935 – 1937.
5. Федин К.Писатель. Искусство. Время. – М., Сов.писатель.1973.

Рецензент: к.ф.н., доцент Чоробаева Н.А.