

Аблабекова Ж.К.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ – ВАЖНАЯ ЗАДАЧА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Zh.K. Ablabekova

AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS IS AN IMPORTANT TASK PRIMARY SCHOOL

УДК:410.8

В данной статье рассматривается формирование эстетического воспитания в начальных классах.

The forming aesthetic education at the primary classes.

Каждый учебный предмет занимает определенное место в общей системе эстетического воспитания. Но особенная роль в этой системе принадлежит предметам художественного цикла: литературе (чтению), музыке, изобразительному искусству. Их объединяет то, что на этих уроках дети учатся постигать язык искусства, получают те основы художественного образования, которые станут фундаментом самостоятельного общения с искусством в дальнейшей жизни. Через искусство растущий человек глубже познает окружающий мир, взаимоотношения людей, нравственные нормы, приучается мыслить широко и нестандартно, что, в конечном счете, способствует более эффективному гармоническому развитию личности. На современном этапе интересы быстрого и гармоничного развития экономики и культуры, совершенствование социальных отношений и политической надстройки, самого человека, как главной производительной силы и высшей ценности общества требуют нового, более широкого подхода к обучению и воспитанию подрастающих поколений», – говорится в основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы. Эстетическое воспитание занимает одну из ключевых позиций в трудовом, этическом, интеллектуальном и физическом развитии человека. Эстетическое начало соответствует любому творческому процессу, и прежде всего учебному, который осуществляется при прохождении каждого из учебных предметов. (2)

В младшем школьном возрасте закладываются стойкие основы, определяющие характер дальнейшего развития личности. Лучшие учителя стремятся на уроках не просто правильно изложить программный материал, а формируют эстетические чувства и представления школьников в том случае, если ребенок выступает не в качестве пассивного созерцателя или потребителя продуктов чужого труда, а становится активным участником трудового процесса.

Эстетический фактор чрезвычайно важен в организации уроков трудового обучения. Иногда предполагается, что эстетическое воспитание осуществляется только на таких уроках, на которых учащиеся выполняют художественные поделки. Это

не так. Эстетическое начало в труде связано с творчеством, поиском, который возможен в любом виде трудовой деятельности. Так, например, в работе над техническими изделиями критерии эстетичности будут в основном интеллектуальными. Эти уроки призваны заложить основы технической грамоты, культуры и красоты инженерной мысли учащихся. Чем выше интеллектуальная насыщенность таких уроков, тем большую эстетическую окраску они приобретают. Вместе с тем на них важно приучить детей видеть и внешнюю красоту технических конструкций, которая является показателем их внутреннего совершенства. Развитое эстетическое чувство помогает конструктору в работе, о чем имеются многочисленные свидетельства. «В технике некоторые формы иногда создаются, так сказать, «на глаз», – писал известный создатель авиационной техники О.К. Антонов, – со временем вырабатывается то, что мы называем вкусом... располагая этой часто даже познавательной информацией, конструктор может идти от красоты к технике, от решений эстетических к решениям техническим» (Эстетика и современность. Под ред. С.Е.Можнягуна. – М., 1978, с.79). Для уроков технического моделирования необходимо отбирать такие изделия, на которых дети могли бы развивать и техническое мышление, и чувство целесообразной формы.

Постановка учителем собственно трудовых задач на каждом уроке должна быть связана с задачами эстетического воспитания, с развитием творческих способностей учащихся. С этой целью анализ конструкции изготавливаемых изделий нужно построить так, чтобы школьники отдавали себе ясный отчет в целесообразности планируемого хода действий, в назначении каждой детали изделия и возможных конструктивных изменениях. Уже в ходе такого анализа дети подводятся к мысли, что красота любого предмета достигается не в результате «украшения» его в конце работы, а благодаря продуманности структуры, гармоничности конструкции, ее целесообразности. Это способствует более сознательному выполнению работы, делает трудовой процесс сам по себе эстетичным.

Велико значение природоведения в эстетическом воспитании учащихся. Эстетическое чувство, вызываемое природой, – одно из сильнейших человеческих чувств. Эстетическое постижение природы в процессе обучения природоведению выступает в качестве нравственной школы, которая дает человеку естественные понятия о гуманности и жестокости,

красоте и добре, деятельной любви человека ко всему окружающему. К.Г.Паустовский справедливо утверждал: «Любовь к родной стране невозможна без любви к ее природе». (Паустовский К.Г. Собр.соч. – М., 1958, т.6., с.618). Определяющая роль общеобразовательной школы в преподавании художественных дисциплин состоит в том, чтобы развивать у всех учеников понимание искусства и тем самым любовь к нему, т.е. сформировать их художественную культуру.

Занятия искусством в школе не должны ограничиваться искусствоведческой подготовкой учащихся, а тем более – овладением в школе не должны ограничиваться искусствоведческой подготовкой учащихся, а тем более – овладением профессиональными навыками (рисования, пения и др.). Основная цель – общее развитие личности. При этом воздействие художественных произведений на духовное развитие школьника, на формирование его мировоззрения возможно лишь в том случае, если учащиеся будут способны воспринимать искусство, чувствовать и понимать его специфику образного отражения действительности. Анализ произведений на уроках должен быть таким, чтобы «объяснение не убило волнения» (Л. С. Выготский). Работа с произведениями искусства пока еще нередко вызывает у учителя массу трудностей. Однако немало учителей, организуя восприятие художественных произведений на уроках, подменяют их эмоционального воздействия рациональным «разбором», когда вместо организации непосредственного воздействия произведений искусства их расчлняют на определенные элементы и «разбирают», тем самым разрушая эмоциональное восприятие целого. Если учитель пойдет по такому пути, то в лучшем случае сформирует у детей простейшие искусствоведческие знания, но никак не воспитает ни понимания искусства, ни тем более потребности в нем. Задача же состоит в том, чтобы открыть ребенку эмоционально-нравственное, эстетическое и этическое содержание искусства. Разумеется, младшим школьникам многое в произведении необходимо разъяснить, помочь увидеть, т.е. с помощью слова руководить восприятием искусства. Но слово это должно быть особым. Следует помнить предостережение В.А.Сухомлинского: «Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки... Я старался, чтобы слово, объяснение музыки было своеобразным эмоциональным стимулом, который пробуждает чувствительность к музыке, как непосредственному языку души... Объяснение музыки должно нести в себе что-то поэтическое, что-то такое, что приближало бы слово к музыке».(3)

Содержание великого произведения искусства облечено в специфическую художественную форму, восприятие которой обуславливает восприятие произведения в целом. Наиболее квалифицированные учителя строго учитывают неразрывность

связи формы и содержания произведения. Однако в практике ряда учителей еще имеет место недооценка этой связи. Например, на уроках чтения довольно распространенным приемом является пересказ художественных текстов, даже поэтических, «своими словами». Такой прием допустим лишь в тех случаях, когда найденная учащимися словесная форма сравнивается с авторской, с тем чтобы более убедительно показать ее художественное совершенство. Во всех остальных случаях произведение, пересказанное своими словами, в значительной степени теряет эстетическое воздействие. Для многих художественных произведений такая операция вообще невозможна (например, для лирической поэзии).

Серьезной критики заслуживает практика использования произведения искусства в сугубо иллюстративных целях, так как это разрушает их целостное эстетическое воздействие. Внимание учащихся следует направлять на то, какими средствами художник передал то или иное содержание, т.е. на психологическую выразительность художественного образа.

Важнейшей закономерностью нравственно-эстетического воздействия искусства, которую следует учитывать, является то, что результаты этого воздействия обычно бывают значительно отодвинуты во времени, проявляются не сразу. Опытные учителя знают, что от искусства нельзя требовать сиюминутной нравственной пользы. Нежелательны поспешные искусственные «увязки» нравственной идеи произведения с текущей жизнью детей. Гораздо важнее и эффективнее дать возможность ребенку самому осмыслить нравственно-эстетическую глубину произведения.

Правильная постановка художественного образования школьников в значительной степени решает задачу развития у них высоких стремлений и разумных потребностей, влияет на формирование познавательного, творческого, ценностно-ориентационного, эстетического и других потенциалов личности. Существует определенная закономерная связь между математическими способностями и расположенностью к искусству, между художественным развитием и успеваемостью, между отношением к искусству и к труду и т.д. Известно, что личность может развиваться только как целостная система. Незрелость определенной части потребностей (например, художественных) не только ведет к одностороннему развитию личности, но и зачастую к низкому уровню ее развития вообще.

Художественно-эстетические потребности играют в становлении личности особую роль, так как они существуют не сами по себе, а как бы накладываясь на все другие стороны личности, облагораживая их, придавая им более совершенную форму, истинно человеческий смысл. Перед учителем начальных классов стоит ответственная задача – формирование активного, культурного, творчески

мыслящего гражданина, яркой личности с высоким уровнем духовных потребностей. Вот почему сегодня, как никогда, важна целенаправленная, квалифицированная работа по художественному образованию и эстетическому воспитанию учащихся.

Литература:

1. Революция – искусство – дети. Материалы и документы. – М., 1966, с.177
2. Сборник документов и материалов. – М., 1984, с.77
3. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина.– М., 1971, с.305.
4. Паустовский К.Г. Собр.соч. – М., 1958, т.6, с.618.
5. Можнягунян С.Е. Эстетика и современность – М., 1978, с.79

Рецензент: к.п.н. Карамендеева Ч.
