

Эргешбаева Р.Дж., Жолдошев Т.Ш., Дусматова Ч.А.

ИДЕИ ПАТРИОТИЗМА В ПИСЬМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КЫРГЫЗОВ  
XIX-XX ВВ.

R.Dzh. Ergeshbaeva, T.Sh. Zholdoshev, Ch.A. Dusmatova

THE IDEAS OF PATRIOTISM IN THE WRITTEN LITERATURE  
OF KYRGYZ XIX-XX CENTURIES

УДК:808.1

Макалa кыргыз жазгыч-акындарынын чыгармачылыгында мекенчил идеяларын талдоого арналган, изилдөөнүн натыйжалары жаштарды тарбиялоодо колдонууга сунушталат.

В статье проделана попытка анализа идей патриотизма в творчестве кыргызских поэтов-писменников, с целью использования итогов исследования в воспитательной работе с молодежью.

The article attempts to analyze ideas of patriotism in the works of Kyrgyz poets and writers in order to use research outcomes in educational work with youth.

В условиях перехода к новым экономическим отношениям на постсоветском пространстве ощущается идеологический вакуум. Сегодня нередко встречается информация в СМИ о неуставных отношениях учащихся в средних школах, росте криминализации, преступности среди подростков, от службы в армии. Безусловно, этим и подобным проявлениям в молодежной среде предшествуют разные экономические факторы, семейные традиции и общая ситуация в стране. Однако, уповая на кризисное состояние экономики республики, нестабильную политическую ситуацию гражданское общество не должно с себя снимать ответственность за воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, любви к Родине. В данной статье авторы проделали попытку изучения духовного наследия кыргызов в контексте поэзии поэтов-писменников XIX-XX вв. на предмет анализа в нем идей патриотизма для работы с подрастающим поколением.

В многовековой культуре кыргызского народа идеи патриотизма занимают особое место. Наследие дореволюционного периода также отражает идеи любви к Отечеству, обусловленное политической ситуацией Кыргызстана того времени. Среди подавляющего большинства неграмотных людей к сравнительно небольшой плеяде кыргызских поэтов, запечатлевших свое творчество в виде рукописей, был Молло Нияз Эрназар уулу (1823-1896).

Санаты-наставления о любви к Родине, критике политики царской России проходят в его поэзии красной нитью. Мотивами своего творчества сам поэт называет две причины:

Акыреттин адамзат	Пою я о герое
Карманини айтамын.	Потустороннего мира.
Албарстары зор болуп,	Неверные правят,
Адамзаттар кор болуп...	Человечество унижено...
Арманыны айтамын.	Пою я о наболевшем.

Толор дагы арманым  
Жетилгеннен айтамын.  
Сабап болуп экинчи  
Кафирдин зулumu бу журтка  
Өтүлгөнүн айтамын».

Если пополнится моя печаль  
Станет невыносимо, снова напишу.  
Вторая причина в том, что  
Гнет неверных над местным народом  
Превзошел все границы.

[Молло Нияз. Санат дигарасттар (Арап тамгасындагы эски жазмадан азыркы тамгага Р. Зулпукаровдун көмөгү менен көчүргөн, китеп кылып түзгөн жана баш сөзү менен сөздүктөрүн, кошумчаларын жазган О.Сооронов. - Бишкек: Учкун, 1993. – С. 95].

Другими словами, не только установление власти русского царизма в крае привело к несправедливости местного народа, но и угнетение кыргызов перешло все границы. Поэт пишет стихи на эту тему, так как в его душе накопилось недовольство новой властью.

При этом поэт подчеркивает:

Айтканымдын баары чын  
Жалганы жок – катасы.

Все, что я пишу правда,  
нет в ней лжи - ошибок.

[Молло Нияз. Санат дигарасттар (Арап тамгасындагы эски жазмадан азыркы тамгага Р. Зулпукаровдун көмөгү менен көчүргөн, китеп кылып түзгөн жана баш сөзү менен сөздүктөрүн, кошумчаларын жазган О. Сооронов.- Бишкек: Учкун, 1993. – С.139].

Преобладание в адаптивной возможности людей алогичных положением веры нравственных качеств у Молло Нияза, как и других его современников, ассоциировалось с разрушением традиций «золотого века» предков:

Мусулманабад жок болуп,	Разгромлен мусульманов стан
Мурунку марттар жайланды.	Сокрушены авторитеты.
Бутпарас кафир сак болуп	И нечестивцы - начеку,
Замана чапка айланды.	Вспять обратилось наше время.
Мусулман абад жок болуп,	Разгромлен мусульманов стан
Мурунгу марттар жайланды.	Сокрушены авторитеты.
Бул арманым дагы бар.	Хранится во мне недовольство.

[Молло Нияз. Санат дигарасттар ... – С.139].

Таким образом, установление власти неверных-кафиров поэт связывает с идеями «замана» - крушением эпохи. Эти же идеи высказал другой кыргызский поэт – Токтогазы Молдо:

Жамаат намаз окубай	Народ не читает молитву
	Нуждающимся не подают милостыню.

Мусулман пейли бузулду.	Ухудшился нрав народа
Беш күн өтөр бу дунйада	В этой короткой жизни
Беклерден биз айрылдык	Лишились мы беков.

[Токтогазы Молдо. Азирети пайгамбарлар баяны (Кыссас-ул-Анбия) Түзгөн, жыйнаган Токтогазиев Темирбек. – Бишкек, 2005. - С. 25, 29].

Об изменении нравственных устоев, с приходом русских, писал и другой поэт - Тоголок Молдо [Рукописный фонд Национального центра манасоведения и художественной культуры. Инв. № 1267].

По мнению поэтов, царская администрация не давала возможности местному населению говорить на родном языке, пользоваться им в деловых, официальных отношениях, даже разговаривать на территории так называемых новых городов как Андижан, Ташкент, Самарканд. В целях воспрепятствования национальной консолидации народностей Средней Азии, без учета национальных особенностей, разделил территорию Туркестана на несколько областей и ханств. Таким образом, царизмом была разрушена экономическая основа хозяйства ферганских дехкан, разорено городское ремесло, домашний промысел населения. Потеря старого мира без приобретения нового обернулась для простого народа Ферганы настоящим бедствием. Творчество Молло Нияза – одно из свидетельств попыток народа вырваться из сложившегося трагического положения.

В целом, в рукописях основные этические взгляды Молло Нияза можно проследить в стихотворениях касательно:

- семейного воспитания; характеристик хорошей и плохой женщины, жены (гармоничного сочетания красоты женщины с ее умелым ведением хозяйства);

- уважения родителей детьми; забота родителей о своих детях;

- этика родственных отношений;

- этика супружеских отношений;

- характеристика хороших и плохих нравов человека;

- критика взяточничества, показного благочестия, алчности служителей культа;

- воспевание деятельности, поведения знатных людей: Курманджан датки, тысячника Максыга и его жены - Даткайым; манана Кетмен-Тюбе – Дыйканбая, знатных - Коруулу и Мырзабая, тысячника Азим датка, Субанкула, Тайыра, Мырзакула, Ташбека; хана Омурзака из Алая.

В качестве *положительных черт в характере человека* Молло Нияз называет щедрость, добродушность, уравновешенность, предупредительность (подвержение сомнению необоснованные решения и поступки), выполнение обещанного, трудолюбие, дружба, храбрость, умение отстаивать свою точку зрения, гуманность, уважение других людей, осторожность в речи. Наряду с этим, пожалуй, одной из самых важных этических ценностей в поэзии поэта является его идея о самоотверженности ради защиты Отечества. Молло Нияз восхвалял мужество и самоотверженность Алымкула-аталыка, как тот со своим войском смог в первом сражении про-

тивостоять хорошо вооруженной армии царской России и не потерпеть поражения.

Храбрых воинов защитников Отечества поэт называет «марттар» [Молло Нияз. Санат дигарасттар ... С.28, 36, 79, 117, 141]. В частности, о храбрости, тактичности и щедрости Озок бая:

Хан алдыда кайтпастан	Перед ханом, не опасаясь,
Жуткунуп сүйлп булбулдай	как соловей говоришь
Жүз башынча бар эде.	Ты как сотейник.
Эл ичинде тьрь сьз	В народе уважаемы твои слова
Эминдерче бар эде.	Как слова эминов.
Мойну салык бечара	Похож ты на зависимых,
Момундарча бар эде.	Бедных
Адамнын кьнун оорутпас	Не огорчал ты душу человека
Акылы бүтүн эр эде.	Умным человеком был.
Ашы-нанын аябай	Не жалея своих средств,
Сопуларча бар эде.	как суфии был ты.

[Молло Нияз. Санат дигарасттар ... С.114].

Среди многих проблем человеческой жизни, рассматриваемые Молло Ниязом, храбрость, любовь к Отчизне освещается ярко, на конкретных примерах. Он пишет о преданности к Отчизне, храбрости и бесстрашии в бою как наиболее значительных атрибутах "марттык". Понятие "намарттык" он употребляет, когда с возмущением пишет о жестокости Якуб-бека, погубившего тысячи безвинных людей в своем походе на Кашгар, или когда критикует Худояр-хана за его трусость.

Продолжая традиции восточной литературы, мыслитель особое внимание уделяет показу патриотического подвига народа и отдельных личностей в борьбе против царских войск. Так, он на примере Алымкула, а также Алымбека и Курманджан-датки и их сыновей показывает истинный патриотизм. Безусловно, поэт был предан своему народу, горячо любил Родину. В его "I Санат дигар", посвященный сражению кокандских войск во главе с Алымкулом-аталыком [*Аталык* - звание, присваиваемое визирю хана старше его по возрасту. Печать аталыка приравнивалась к ханской (Ибрат. Тарихи Фаргона ИВ АН Респ. Узб. Рукопись. Инв. № 10117.- С. 56).] против русских отрядов, а также в некоторых других санатах, с большим пафосом воспеваются народ и Отчизна.

Образ Алымкула предстает в его сочинениях величественной и возвышенной личностью, в которой сконцентрированы лучшие черты народа. Алымкул опирается на свою любовь к краю, на чувство справедливости. И неслучайно в санатах Молло Нияз употребляет применительно к нему эпитеты: «голодный волк», «храбрый воин, подобный тигру». Заметим, что эпитет "кьк жал" (серый волк) в тюркской литературе использовался, когда речь шла о доблести и отваге, патриотизме и мужественности воинов-богатырей. Например, в эпосе «Манас» так именуют сорок витязей Манаса. Неслучайно, смерть Алымкула им воспевается как всенародная трагедия: "... знойная жара сменилась зимней сту-

жей, на головы твоего народа опустились тяжелые дни» [Молло Нияз. Санат дигарасттар ... С. 60, 64-67]. Погибший в борьбе за свободу своего народа, герой вызывает чувство восхищения и печали.

Он представлен как богатырь, отважный воин, характеризующийся субстанциональной связью индивидуума и социума, частного и целого. Герой в санатах не обособлен, а является представителем своего народа.

Если мы обратимся к исторической справке об Алымкуле аталыке, то действительно данные Молло Нияза подтверждаются: «Молдо Алымкул был кыргызом из рода кыпчаков». [Урустамбеков Б.У., Чороев Т.К. Кыргыз тарыхы. Кыскача энциклопедиялык сьздук. - Ф., 1990; Кыргыздар: санжыра, тарых, мурас, салт. Түзгөн К. Жусупов.- 2-томдон турат.- Бишкек: Кыргызстан, 1993. -Т. 2.] Алымкул был выходцем из простолюдинов.

Таким образом, в наследии поэта рассматриваются сложные проблемы социальных взаимоотношений людей, отражены как высокие, так и низменные человеческие побуждения и чувства. Он поднимает вопрос о несправедливости богатых, испорченности нравов, упадка веры в Бога, забвении старых обычаев. Поэт размышляет о смысле жизни, о добре и зле, сожалеет о бренности человеческого бытия. Автор рукописей показывал, как в безнравственность влекут человека алчность и лицемерие. Поэт особое внимание уделяет воспеванию патриотизма и самоотверженной любви к Отчизне.

Воспеваемые поэтом морально-этические ценности были востребованы в формировании в массо-

вом сознании того времени идей патриотизма, единения, сплоченности, его данные аксиологические взгляды важны и сегодня.

Резюмируя вышеизложенное, можно прийти к следующим выводам:

1. Идеи патриотизма, самоотверженной любви к Отечеству - центральная идея в творчестве многих кыргызских поэтов XIX - начала XX вв.

2. Молло Нияз выступал за свободу своей нации, в его понимании царская власть являлась захватнической. Во многих строках рукописей поэт открыто, без боязни рассказывает о событиях колонизаторской политики, геноциде против кыргызов. В его сочинениях мы можем найти некоторые детали колонизаторской политики царизма.

3. В поэзии Калыгула, Арстанбека, Молдо Кылыча, Молло Нияза и Токтогазы Молдо присутствует скептическое отношение к действительности. Оно порождено практической невозможностью осуществления их мечты, неравной борьбой с властями.

4. В санатах поэтов заключен исторический оптимизм и гуманизм, ибо они возвышали человечность, справедливость, мужество и самоотверженность ради интересов народа.

5. Наследие поэтов-писменников должно занять достойное место в литературном наследии кыргызского народа. Глубокое и полное изучение наследия поэта позволит расширить границы исследования письменной культуры кыргызов XIX - начала XX вв. и использовать в воспитательной работе с молодежью.

Рецензент: к.пед.н. Абышев К.Н.