

*Капарова К.М., Калдыбаева Ж.А., Султаналиева Н.Т.*

## О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ УСТНОЙ РЕЧИ

*К.М. Kaparov, Zh.A. Kaldybaeva, N.T. Sultanalieva*

### SOME ASPECTS OF ORAL SPEECH

УДК8Г34/12.21.39.

*В статье кратко приводятся некоторые особенности монологической и диалогической речи, способствующие усвоению учебного материала по развитию речи студентов неязыковых вузов.*

*The paper deals with some particularizes of monologist and dialogic speeches in developing students' oral speech of non lingual high schools.*

Русский литературный язык существует в двух формах - устной и письменной. Каждая форма имеет свою специфику. В данной статье постараемся дать развернутую характеристику указанной темы. Устная речь звучащая, где используется система фонетических и просодических средств выражения, создается в процессе говорения. Ей характерны словесная импровизация и некоторые языковые особенности (свобода в выборе лексики, использование простых предложений, употребление побудительных, вопросительных, восклицательных предложений различного рода, повторы, незаконченность выражения мысли).

Устная речь отличается также характером адресата, зависит от того, как ее воспринимают. Реакция одобрения или неодобрения, реплики слушателей и др. ~ все это может повлиять на характер речи, изменить ее в зависимости от этой реакции.

Дополнительным признаками, обуславливающими форму речевого проявления, влияющими на форму, следует считать для кодифицированной речи степени официальности, подготовленности, взаимной осведомленности говорящего и собеседника по предмету, коммуникативного намерения говорящего. Для разговорной речи степени знакомств участников, непосредственности ситуации разговора, наличие/отсутствие дополнительных коммуникативных установок (воздействующая направленность/ненаправленность речи), структура дополнительных коммуникативных установок (акцент на форму речи, на результат, на собеседника, на самопроявление - самоцельность акта коммуникации, значимость/незначимость основных и дополнительных, факторов) [1].

Аспектами устной речи следует отметить монологическую и диалогическую речи. Монологическая речь представляет собой относительно развернутый вид речи, где мало используется неречевая информация, получаемая из ситуации разговора. Это активный и произвольный вид речи, для осуществления которого говорящий должен иметь какую-то тему и уметь построить на ее основе свое высказывание или последовательность высказываний, предполагает наличие умений про-

граммировать не только отдельное высказывание или предложение, но и все сообщение в целом [3].

Отметим положение С.Д. Кацнельсона о том, что всякий монолог в общем плане - это какое-то «словесное воспроизведение знаний, требующее всякой словесной импровизации, форма и объем которой меняются в значительных пределах в зависимости от ситуативных условий и стратегии говорящего» [4].

Существует классификация монологов в зависимости от типов их общественного воздействия, а также от их стилистических особенностей. В.В.Виноградов условно выделяет монологи следующих типов: монолог-убеждение, монолог лирический, монолог драматический, монолог сообщающего типа [2].

Отдельные авторы различают: а) монолог стилистически нейтральный, где все внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности изложения; б) монолог разговорный, обращенный к реальному или предполагаемому в ораторской речи второму лицу. Это монолог в диалоге, и здесь особенно интенсивно используются различного рода средства воздействия на аудиторию, характерные для ораторской речи вообще: восклицательные предложения, побудительные и обобщающие предложения, ораторские речевые фигуры, внутренний диалог, меткие афористические выражения и др. [7]. При этом основная трудность для говорящего заключается в определении объекта высказывания и последовательности изложения.

В зависимости от особенностей содержания и темы в монологической речи используются различные способы изложения: повествование, описание, рассуждение.

В условиях естественного речевого общения монолог сочетается с элементами диалогической речи, которая возможно только при условии непосредственного обмена высказываниями. Основные особенности диалога - краткость высказывания собеседников, возможность использовать неполные предложения, относительно свободный порядок слов, частые повторы, переспоры; значительно количество разговорной экспрессивной лексики, частиц, междометий; широкое использование мимики и жеста; особая роль интонации.

Развитие диалога, его внешнее и внутреннее движение реализуется в репликах-стимулах и репликах-реакциях, взаимосвязью которых и достигается единство речевого потока, движение разговора.

Реплика, высказывание собеседников, заключается в том, чтобы вызвать ответ собеседника, побудить его к сообщению, называемая репликами-

побуждениями. Реплика- реакция выражает согласие, несогласие или уточняет то, что было высказано в реплике-стимуле. Реплика-стимул -реплика, побуждающая собеседника, вызывающая у него определенную реакцию.

- Сколько осталось до начала занятий? (Реплика-побуждение.)

- Полчаса. (Реплика-реакция содержит ответ.) Реплика-реакция тесно связана с предшествующей репликой-побуждением [5].

- Позвольте вас спросить, как вы обо мне понимаете? (Ч.) (Реплика-стимул).

Учащимся полезно усвоить и некоторые типичные диалогические конструкции. Так, существуют определенные слова и словосочетания для передачи положительного ответа на приглашение собеседника: неплохо бы, мне очень хотелось, я буду очень рад, благодарю вас, это очень любезно с вашей стороны, с удовольствием, не возражаю и т.д. [6].

Для диалогической речи характерна эллиптичность, вызванная условиями общения. Наличие единой ситуации, контактность собеседников, широкое использование невербальных элементов способствуют возникновению догадки, позволяют говорящим сокращать языковые средства, прибегать к высказыванию намеком. Также для диалогического высказывания присуща ее спонтанность, проявляющаяся в паузах нерешительности (хезитациях), перебивах, перестройке фраз, изменении структуры диалогического единства. Диалогу свойственны эмоциональность и экспрессивность, проявляющиеся чаще всего в субъективно-оценочной окраске речи, в образности, в широком использовании невербальных средств и рекуррентных средств готовых образцов, разговорных формул, клише [3].

Разновидностью диалога является беседа. Подготовленностью беседы, целью ее проведения объясняется своеобразие построения реплик участников беседы.

Формирование речевых умений происходит посредством последовательного перехода от простых малоразмерных языковых единиц (слово, словосочетание, предложение) к более сложным и крупным (смысловой кусок, текст) и от элементарных операций (например, имитаций) к более сложным.

Последовательность в составлении заданий для обучения проявляется в том, что при выполнении различных операций надо учитывать степень участия мышления и фактор постепенного перехода от первичного нулевого преобразования информации к

частичному и полному и, наконец, к порождению нового высказывания с иным планом выражения и содержания.

Учитывая особенности говорения как вида речевой деятельности, можно констатировать, что неподготовленное диалогическое и монологическое высказывание формируется в следующей последовательности.

Речевые задания можно подразделить на подготовленную и неподготовленную речь. Развитие подготовленной речи. Видоизменение и дополнение высказывания а) с опорой на формальные признаки (ключевые слова, план, заголовки и т.д.); б) с опорой на источники информации (картину, кино- и диафильм, текст и т.д.); с) с опорой на изученную тему. Развитие неподготовленной речи: а) с опорой на источник информации (рассказ на родном языке, рисунок, неозвученный фильм и т.д.); б) с опорой на жизненный опыт учащихся (на однажды прочитанное или увиденное, на собственное суждение, на фантазию и т.д.).

Итак, особую разновидность монолога представляет собой так называемый внутренний монолог, в котором имитируется эмоционально-мыслительная деятельность человека в ее непосредственном протекании, диалог предполагает свободно е владение речью, чуткость к невербальным сигналам, способность отличать искренние ответы от уклончивых. Монологические и диалогические высказывания являются одним из главных аспектов в развитии речи студентов неязыковых вузов.

#### Литература:

1. Введенская Л.А., Червинский П.П. Теория и практика русской речи. Трудные темы. 2-е изд. - СПб.: Питер, 2005, с. 149.
2. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика, с. 22.
3. Гез Н.И., Ляховицкий М.В., Миролубов А.А., Фолонкина С.К., Шатилов С.Ф. Методика обучения иностранному языку средней школе. М.: Высшая школа, 1982. С.253.
4. Кацнельсон С.Д. Типология языка и речевое мышление. Л., 1982, с. 11.
5. Коляденко Г.С., Сенкевич М.П. Развитие речи с элементами стилистики. Л.: Просвещение, 1981. С, 144.
6. Пустовалов П.С., Сенкевич М.П. Пособие по развитию речи. М.: Просвещение, 1987. С. 164.
7. Шелюто Г.А. Речевые особенности публицистического стиля Н.Г.Чернышевского. - Уч. зап. / Ужнородск. Гос. Ин-т, 1957, т. XXVIII, с. 13.

Рецензент: д. филол. н. Байгазиев С.