

Ахметова А.К.

АРТИСТИЗМ ДЕЙСТВИЙ В ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

A.K. Akhmetova

THE ARTISTRY OF ACTION ON TECHNOLOGY OF FORMATION OF PEDAGOGICAL TECHNIQUES MUSIC TEACHER

УДК:371.3.15

В данной статье рассматриваются артистизм действий в технологии формирования педагогической техники учителя музыки.

This article discusses the artistry of action on technology of formation of pedagogical techniques music teacher.

Профессия учителя музыки тесно связана с артистическим искусством, представляя собой сложный и своеобразный вид педагогического мастерства. Сам факт живого общения педагога и учащихся в процессе которого воспринимаются и исполняются произведения музыкального искусства, когда аудитория эмоционально откликается на их содержание и вместе с тем “заражается” чувствами самого учителя, его вдохновением, волнением, эмоциями, объясняет существенную особенность артистизма действий. Поэтому учителю музыки, как и актеру важно быть подготовленным к тому, чтобы уметь овладевать вниманием обучающихся, чувствовать их, знать на кого ориентироваться, владеть арсеналом средств, при помощи которых доносить художественно-образное содержание музыки с помощью голоса, интонаций, жестов и т.д. И чем успешнее учитель-музыкант владеет артистизмом, тем уверенней обретается желанное чувство эмоционального подъема; чем скорее происходит адаптация к меняющимся условиям проведения занятия, тем значительней совершенствуется педагогическая техника для его профессионального роста, образуя неразрывную связь артистизма и педагогического мастерства.

Касаясь непосредственно понятия “артистизм действий” применительно к педагогической деятельности учителя музыки, со своей стороны отметим, что он, благодаря разнообразным “палитрам” эмоционального состояния, умеет эмоционально-образно и проникновенно воздействовать на учащихся в передаче средств художественной выразительности. Чтобы овладеть артистизмом действий, педагог – музыкант должен обладать следующими профессиональными качествами:

- психологическими и физическими приемами выразительности: управлять голосом, иметь необхо-

димый диапазон пластических, мимических и интонационных средств;

- волей и темпераментом, определяющим активность и эмоциональность действий;

- чувством меры, способностью действовать органично и художественно выразительно.

Искусное владение динамикой своих эмоциональных состояний, берущих своё начало не только из особенностей темперамента и возрастных характеристик личности, но и способов её жизнедеятельности, прежде всего отличает специалиста-музыканта, посвятившего себя педагогической деятельности, ибо “импульсивность и чрезмерное ”погружение” в мир собственных чувствований и представлений, способствует, большей предрасположенности к разумному расходованию его творческой энергии.

Умение проникать в психологическое состояние своих воспитанников, эмоционально идентифицироваться с ними в ходе общения на уроке музыки – на всем этом лежит “печать” артистического дара как следствие его гибкого управления педагогической техникой.

К числу приемов педагогической техники, имеющих ярко выраженную артистическую направленность и широко преломляемых в музыкальной деятельности учителя следует отнести:

- воссоздание характера новизны всех осуществляемых в музыкальной интерпретации творчески – преобразовательных приёмов;

- культивирование способности плавно и органично “входить” в роль, подсказанную музыкально-смысловым контекстом исполняемого произведения.

Мастеру – профессионалу подвластно пробуждение в себе самом волевых порывов, душевных переживаний, возвышенных помыслов и чувств, духовно-нравственной энергетике, исходящих от подлинно художественных образов, наполненных нескончаемым потоком внутренних ощущений. Благодаря творческой самореализации, учитель музыки свободно оперирует приемами педагогической техники, “транспонируя” их в изменяющихся условиях, тем самым расширяя горизонты познания, специфику ориентации в мире художественных ценностей. Таким образом, обретается желаемый

артистический талант, готовность к взаимодействию, взаимопроникновению, взаимодополнению - источникам самореализации.

Сфармированность вербальных и невербальных средств в структуре педагогической техники учителя-музыканта прослеживается, прежде всего, в технологии ведения занятия, отражаемых как во внешне-поведенческих действиях специалиста, так и во внутренних. Сама ситуация непосредственного «вживания» в мир музыкальных образов, возникающая в процессе освоения произведения с помощью художественно-педагогических приемов речевой выразительности, создает, как показывает образовательная практика, идеальный психологический фон для развития эмоционально-духовных контактных взаимоотношений педагога с детьми, predetermined достаточным уровнем сформированный у него педагогической техники.

По справедливому замечанию Р.О. Кузьменко, «дар словесного общения со школьной аудиторией – необходимое качество, которое нужно развивать постепенно, чтобы уметь говорить о сложном просто, ярко и артично охарактеризовать звучащую музыку и вместе с тем, свободно иллюстрировать свои мысли музыкальными примерами, учитель музыки должен систематически повышать уровень своих знаний и профессиональное мастерство, воспитывать культуру речи и артистизм» (3, с.58). Другой, не менее значимый аспект педагогической техники, исходит из заложенных в её содержании способов, эмоционально-художественного воздействия. В частности исследователем (И.С.Шварц) отмечается что к педагогической технике относится инструментовка всех педагогических актов учителя, усиливающая и ослабляющая его внушающее воздействие. Подчеркнем основополагающий тезис В.А.Сластенина: «Учитель, профессионально владеющий педагогической техникой, отличается умением превращать в аппарат педагогического воздействия своим эмоции, голос, жест, мимику, исходя из того, что умение управлять своим психологическим состоянием, педагогически действенно и эмоционально открыто выражать своё отношение к воспитанникам, является одним из показателей его технической вооруженности» (5, с.128).

Умелый подбор и распределение находящихся в артистическом «арсенале» учителя – музыканта способов внушающего воздействия позволяет ему без особых усилий добываться впечатляющих результатов в учебном процессе, где с помощью хорошо поставленного голоса, богатой своими нюансами мимики, он

находит кратчайшие пути к умам и сердцам своих воспитанников. Профессиональное владение артистизмом действий ассоциируется со способностью музыканта внедрять с помощью своих направленных способов элементы творчества, выражаемых в умениях управлять собой и своими эмоциями в опоре на вербальные и невербальные приемы педагогической техники. Не случайно Е.Н.Илин считает, что «артистизм – не прихоть и не своеобразные манеры, а важнейшее учебное средство, так как учитель должен быть и сценаристом, и режиссером, и одним из главных актеров...» (2, с.70).

В заключение подчеркнем, на наш взгляд, глубоко обоснованное определение, выдвинутое Э.Б. Абдуллин и Е.В.Николаевой относительно ведущих показателей артистизма применительно к условиям музыкально – педагогического процесса, где несомненно ведущая роль принадлежит педагогической технике: «Под артистизмом учителя музыки понимается способность «влучать» эмоционально – эстетическую, душевную энергию в учащихся посредством создания особой установки на восприятие музыки, совместное её проживание, яркое, творческое по характеру исполнение; насыщение музыкально-познавательных процессов эмоционально-образной стороной и др.» (1, с.188). Исходя из понятия «педагогическая техника», под которой понимается «совокупность приемов и средств, направленных на четкую и эффективную организацию учебно-воспитательного процесса» (4, с.478), считаем со своей стороны целесообразным указать на то, что для полноценного достижения приемов педагогической техники, как одним из факторов, обеспечивающих формирование профессиональных навыков учителя музыки, необходимо выявление оптимальных условий овладения им артистизмом действий.

Литература:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки / Теория музыкального образования: Учебник для вузов. – М.: Академия, 2004
2. Илин Е.Н. Рождение урока. – М.: Педагогика, 1986
3. Кузьменко Р.О. Формирование системообразующих элементов педагогического мастерства будущих учителей музыки общеобразовательных школ: дис... канд.пед.наук. – Киев, 1996
4. Педагогический словарь / Ред. И.А.Канров и др. – М.: АПН РСФСР, 1960
5. Сластенин В.А. Формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки. – М.: Просвещение, 1976

Рецензент: д.п.н., профессор Бабаев Д.Б.