

*Приемец О.Н., Самойлов К.И.***АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРНАМЕНТ В ЗОДЧЕСТВЕ АЛМАТЫ
КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ***O.N. Priemets, K.I. Samoilov***ORNAMENTAL FEATURES OF ALMATY ARCHITECTURE IN THE END OF 20TH
CENTURY AND BEGINNING OF THE 21TH CENTURY**

УДК: 72.04-72.036(574)

На основе рассмотрения многочисленных примеров Алматинской архитектуры показаны различные формы решения орнаментальных композиций, размещенных на различных элементах зданий и сооружений, возведенных или реконструированных в конце прошедшего – начале нынешнего века.

Based on the review of numerous examples of Almaty architecture the different decision ways of ornamental compositions, placed on different elements of buildings and structures which were built or renovated in the end of the last century and in the beginning of this century was shown in the article.

Развитие орнамента в архитектуре Алматы 1990-2000-х годов несет в себе ряд интересных черт. Однако, несмотря на обилие примеров, детальному рассмотрению они не подвергались. Часть примеров была включена в анализ общего развития зодчества периода в работах С.Алдунгаровой, К.Самойлова, А.Хамедова [1, 2, 3]. Наиболее характерными примерами комплексного орнаментального решения композиции являются: Соборная мечеть, ул.Пушкина (1992-1997 гг., арх. С.Баймагамбетов, Ж.Шарапиев, К.Жарылгапов), Ресторан «Жеты казына» (2001-2002 гг., арх. К.Самойлов, С.Усенко), Жилой комплекс «Столичный центр», пр.Абылай хана (2004-2006 гг., фирма «Базис-А»), реконструированные со значительным орнаментным насыщением фасадов жилые дома по ул.Фурманова и пр.Райымбека (2006-2007 гг.), реконструированный Дворец спорта им.Балуана Шолака на пр.Абая (2011 г.), жилые дома, пр.Гагарина (2011 г.), Бизнес центр «Park View», ул.Кунаева (2012 г.), Жилой дом, ул.Тулбаева (2013), Ресторан «Шуша», ул.Тимирязева (2013 г.). Орнаментирование различных элементов на протяжении периода развивалось следующим образом.

Среди **орнаментированных колонн и пилястр** выделены такие примеры как: Офис, пр.Достык; Клуб, ул.Карасай батыра; Ресторан, ул.Гоголя; Офис, ул.Кунаева; Офис, ул.Масанчи; Жилой дом, ул.Курмангазы; Колоннада, ул.Фурманова; Прходной портик, ул.Навои. Наиболее сложный вид имеют пилястры Офиса на пр.Достык. У двухъярусной широкой прямоугольной пилястры база акцентирована треугольным зигзагом с венчающими завитками. Аналогичный узор выполнен на развитых подоконниках. В верхней части ствола сложная трехчастная композиция из одинарных и двойных S-

образных завитков с лепестками заключена в контур тройного бутона. Выше этой композиции выполнен простой пояс и пилястра раздваивается. Каждый из парных стволов увенчан двухчастной композицией, состоящей из прямоугольника с обращенным к центру узором из четырех спиральных завитков в простой рамке внизу и квадрата с обращенным от центра узором из четырех спиральных завитков и двух маленьких 16-лепестковых розеток в простой рамке сверху. Аналогичная двухчастная вставка помещена в решетку парапета. Орнаментальная композиция пилястры выполнена двухплоскостной в виде полос различной толщины на гладком фоне. Узор и фон неравнозначны. В приставном портике Клуба по ул.Карасай батыра использованы интерпретированные формы деревянных резных колонн «среднеазиатского типа». В отличие от прототипа ствол не имеет сплошного узорчатого покрытия. Двухплоскостные орнаментальные композиции с крупным рисунком расположены в виде широких поясов и лент, обвивающих ствол. На массивной капители помещен тонколинейный узор из спиральных завитков с лепестками. На гранях развитой базы, представляющей собой высокую шестиугольную призму, размещены заключенные в вытянутый по вертикали восьмиугольник комбинации из скрещивающихся линий, квадратов и окружностей. Орнаментные композиции акцентированы более светлой относительно фона покраской. Широкая плоская пилястра Ресторана на ул.Гоголя имеет орнаментированную капитель, отделенную от ствола заглубленным пояском шейки. Интерпретируя в сильно упрощенном виде ионическую тему, капитель фланкирована волютами, образованными тонкой выступающей полосой формирующей симметричные спиральные завитки. В центральной части расположен симметричный узор из стеблей и лепестков различной толщины и формы. Орнаментальная композиция выполнена двухплоскостной, при этом узор и фон неравнозначны. Развитой капителью, интерпретирующей коринфскую тему, увенчаны гладкоствольные полуколонны Офиса по ул.Кунаева. Образующий волюту восходящий спиральный завиток имеет два дополнительных лепестковых ответвления, формирующих малые, ярусно расположенные волюты. Центральная часть капители акцентирована орнаментально стилизованным распускающимся многолепестковым буто-

ном на высоком стебле со спиральными завитками. Основная композиция решена в виде четырехплоскостного горельефа. Квадратный в сечении столб Офиса по ул. Масанчи полностью покрыт повторяющимися орнаментными композициями. Каждая композиция вписана в квадрат, по размерам совпадающий с сечением столба. Низко рельефный прямолинейный узор представляет собой сочетание диагонально расположенного квадрата с парным, образующим два треугольника спиральным завитком, с четырьмя угловыми треугольниками, сформированными завитками. В центре композиции расположен маленький квадрат. Рисунок имеет смысловую равнозначность узора и фона, он выполнен в два цвета. Капитель колоннады Жилого дома по ул. Курмангазы имеет кубообразную форму с развитой периметральной филенкой. Орнаментная композиция представляет собой диагонально расположенный спиральный завиток, выполненный из прямых линий. Двухплоскостная композиция акцентирована чуть более светлой покраской орнамента. Орнаментная композиция в классически решенной коринфской капители Колоннады по ул.Фурманова представляет собой симметрично решенный двойной спиральный завиток, помещенный в верхней части капители над вторым рядом листьев аканта. Фантазийные капители в виде распускающихся +бутонов венчают восьмигранные колонны Проходного портика по ул.Навои. Волюты образованы сужающимися кверху S-образными завитками. Балюстрада имеет сложный прогиб. В центральной части помещен решенный в виде двухплоскостной композиции стилизованный распускающийся бутон из парных спиральных завитков с простой розеткой сверху.

Среди **орнаментированных наличников и обрамлений** выделены: Жилой дом, ул.Фурманова; Жилой дом, пр.Райымбека; Офис, пр.Достык; Гостиница, ул.Толе би; Ресторан «Жеруйык», пр.Сейфуллина; Ресторан «Арабески», ул.Кабанбай батыра; Бизнес-центр, ул.Чайковского; Ресторан «Шафран», пр.Достык; Ресторан «Кишлак», пр.Сейфуллина; Ресторан «Алаша», ул.Оспанова; Мечеть, ул.Пушкина. Так в новой фасадной отделке жилых домов по ул.Фурманова и пр.Райымбека применены несколько типов орнаментальных композиций. Так развитый наличник с подоконными вставками решен в виде трех полос – широкая центральная и узкие боковые. На боковых полосах последовательно размещены три небольших трапециевидных элемента, представляющих собой парные спиральные завитки. В центральной полосе помещен значительно более крупный узор, представляющий собой диагонально расположенный квадрат со скошенными ребрами и окаймляющие его парные спиральные завитки. Наличник, включающий ограждение прямоугольного эркера, состоит из, аналогичного ранее описанному, крупного

центрального элемента и боковых прямоугольных панелей, поверхность которых занята прямоугольной диагональной сеткой с акцентированными узлами. Обрамление панелей выполнено в виде узкой филенки, занятой полосой из парных спиральных завитков. Во внешние углы панелей помещены скульптурные букеты из цветов и плодов. Еще одна подоконная композиция представляет собой квадратную филенку в которую вписана восьмиугольная филенка. Треугольные углы заняты трехчастными лепестками. В центральной части помещен стилизованный цветок с восемью лепестками, образованными спиральными завитками. Центр цветка занят диагонально расположенным квадратом со скошенными ребрами. Такая же композиция из двойной филенки располагается и в центральной части широкой подоконной вставки. Там также, как и в предыдущем варианте, боковые панели решены в виде диагональной сетчатой поверхности с акцентированными узлами. Полуфронтоны верхних окон выполнены в виде низких стрельчатых арок, в тимпанах которых располагаются стилизованные цветы с длинными стеблями и лепестками, образованными спиральными и S-образными завитками. Часть окон дома по пр.Райымбека обрамлена широкой выступающей полосой, на сторонах которой помещены трехчастные композиции, из вытянутых шестиугольников с ромбами внутри и квадратов. Рисунок выполнен контурной филенкой. В углах наличника располагаются восьмиконечные звезды из наложенных друг на друга квадратов. Преимущественно двухплоскостной рельеф подчеркнут более темной покраской фона. У окон офиса по пр.Достык развитая подоконная часть покрыта плоским рельефом в виде треугольного зигзага. У вершин элементов помещены небольшие завитки. Этот узор аналогичен узору в зоне базы на пилястрах. По краям подоконной панели помещены низкие цилиндры с рисунком в виде тонкого стебля с тремя лепестками. Боковые и верхняя панели покрыты цепочкой, образованной сомкнутыми спаренными спиральными завитками. В угловых частях располагаются ромбы. Подоконные части развитых наличников реконструированной гостиницы по ул.Толе би включают сложные многолепестковые композиции. Двухплоскостной рельеф этих композиций акцентирован более темной покраской фона. Узор и фон равнозначны. Портальное обрамление арки у входа в ресторан «Жеруйык» на пр.Сейфуллина включает многофигурные горельефы, пространство между которыми заполнено относительно произвольно расположенными тонкими стеблями с многочисленными завитками. Горизонтальная подсечка выполнена в виде неширокого заглубленного пояса с однородно расположенными комбинациями S-образных завитков с лепестками. Прямоугольное портальное обрамление орнаментально решено из сомкнутых и

разомкнутых рядов квадратов, в которых помещены образованные прямыми полосами восьмиконечные звезды. Угловые части квадратов заняты ромбическими фигурами. У развитых наличники Бизнес-центра по ул.Чайковского в замковой части расположены картуши, представляющие собой высокорельефные многолепестковые композиции с волютами. Представляющее собой трехцентровую сложную арку порталное обрамление ресторана «Шафран» на пр.Достык покрыто мелкосетчатым прямолинейным узором, формирующим многоугольники различной величины. Поверхность стены, примыкающая к порталу, имеет эпиграфический декор в виде плоскорельефных надписей в стилистике арабской вязи. Портальные обрамления ресторанов «Кишлак» на пр.Сейфуллина и «Алаша» на ул.Оспанова решены в виде сложных многоцветных цветочных композиций, выполненных глазурованными плитками различных форм и размеров. Развитый перспективный портал Мечети на ул.Пушкина сочетает трехцветный мозаичный орнамент в виде сложного узора из стеблей с многочисленными лепестками в угловых частях, примыкающих к стрельчатой арке; двухцветный мозаичный эпиграфический орнамент на первом уровне обрамления арки; низко рельефный одноцветный узор из восьмиугольных звезд и ромбов, внутри которых помещены развитые композиции из соединенных в различных сочетаниях S-образных завитков с многочисленными лепестками. В отличие от расположенных вблизи арок композиций, узор внешнего обрамления имеет равнозначность рисунка и фона.

Среди **орнаментированных панно и вставок** выделены такие примеры как: Бизнес-центр, ул.Кунаева; Бизнес-центр, ул.Тулубаева; Жилой дом, пр.Абылай хана; Мечеть, ул.Пушкина; Жилой дом, пр.Райымбека; Жилой дом, ул.Фурманова; Жилой дом, ул.Курмангазы; Жилой дом, ул.Чайковского; Гостиница, ул.Толе би; Дворец спорта им.Балуана Шолака, пр.Абая; Жилой дом, пр.Гагарина; Кафе, ул.Тимирязева; Жилой дом, ул.Фурманова; Торговый центр, пр. Абая; Жилой дом, ул.Кабанбай батыра; Жилой дом, ул.Тулубаева; Трансформаторная, ул.Чайковского; Жилой дом, ул.Чайковского; Жилой дом, ул.Зенкова; Магазин «Ресей», пр.Достык; Офис, ул.Кунаева; Офис, пр.Достык; Жилой дом, ул.Тулубаева; Учебный корпус, ул.Курмангазы; Офис, пр.Достык; Дом дружбы, ул.Курмангазы; Жилой дом, ул.Тулубаева. В орнаментальном решении бизнес-центров на ул.Кунаева и ул.Тулубаева применена вертикальная ленточная композиция из тонких плоских элементов, закрепленных на небольшом расстоянии от стены. Модульный элемент узора представляет собой спаренный S-образный завиток с лепестками. В Жилом доме по пр. Абылай хана вертикальная орнаментальная вставка выполняет роль

решетчатого ограждения. Модульный элемент представляет собой комбинацию четырех спиральных завитков, сочлененных через ромб. В неглубоких стрельчатых нишах Мечети по ул. Пушкина помещен трехцветный мозаичный орнамент, представляющий собой композицию из восьмиконечных звезд, квадратов и вытянутых шестиугольников. Решетчатая рядовые и угловые панели в Жилом доме на пр. Райымбека решены на основе узора из ломаных линий, формирующих одинарные и четверные спиральные завитки, зигзаги и квадраты. Композиция решена таким образом, что соблюдена равнозначность узора и фона. Вертикальное трехцветное панно Жилого дома по ул. Фурманова сформировано из элементов, интерпретирующих преимущественно растительную тематику орнаментики. Причем некоторые композиции из симметричных листьев имеют несимметричный рисунок заполнения. Основной рисунок фланкирован цепочками из ромбов. Решетчатое панно Жилого дома по ул. Курмангазы сформировано на основе переходящих последовательно друг в друга S-образных завитков. На нижних трех этажах панно выполнено глухим с рельефным орнаментом, который представляет собой изолированные друг от друга спиральные завитки. Крупный рельефный картуш на гладкой стене Жилого дома по ул.Чайковского представляет собой T-образную композицию из выющихся стеблей с различно изогнутыми лепестками и листьями. Небольшие панно на фронтоне реконструированной гостиницы по ул.Толе би представляют собой сочетания широкой квадратной филенки с вписанным в нее восьмиугольником. Угловые части заполнены небольшими композициями из четырех спиральных завитков, а в центре помещена композиция из прямого восьмиконечного креста, наложенного на диагональную крестообразную композицию из спиральных завитков. Различие фона и узора подчеркнуто разноцветной покраской. Орнаментные вставки на пилонах реконструированного Дворца спорта им. Балуана Шолака представляют собой комбинации из трех восьмиугольных звезд, образованных разноцветными квадратами. Центральная часть фасадов жилых домов по пр.Гагарина занята крупной решетчатой композицией, образованной сочлененными восьмиугольниками на основе наложенных квадратов с небольшими квадратами в углах. Центральная часть восьмиугольников занята решенными из тонких элементов аналогичными восьмиугольными композициями, но с диагоналями. Сплошное горизонтальное подоконное панно Ресторана «Шуша» по ул.Тимирязева состоит из двух тонких полос по краям, выделенных поясами и включающих диагонально симметричные узоры из сочлененных спиральных завитков, и крупноэлементную центральную часть с также диагонально симметрично расположенными много-

лепестковыми композициями и спиральными завитками. Контраст фона и узора подчеркнут разноцветной покраской. Под окнами витрин в Жилом доме на ул. Фурманова помещены одиночные вставки, представляющие собой шестиугольники с волнистыми гранями. В центральной части помещены восьмиугольные звезды, середина которых занята крестообразной композицией из спиральных завитков и лепестков. Решенный в три цвета плоский элемент имеет равнозначность фона и узора только внутри звезды. В неглубоких арочных нишах Торгового центра на пр.Абая помещены многоэлементные симметричные композиции из извивающихся стеблей, лепестков, спиральных и S-образных завитков. Низкорельефные элементы решены с четким соблюдением равнозначности фона и узора. Основным элементом орнаментных композиций Жилого дома по ул. Кабанбай батыра является крупный высокорельефный сложно-профильный восьми лепестковый цветок внутри окружности, который в зависимости от расположения вставки обрамлен квадратной или сложноромбовидной филенкой. В крупных горизонтальных вставках дополнительно применен элемент в виде половины цветка. Крупное вертикальное решетчатое панно в арке Жилого дома по ул.Тулебаева состоит из квадратных модульных элементов, в которых сочлененные трехчетвертные окружности в сочетании с восьмиугольными звездами создают мелкодетальный узор. Приставная решетка Трансформаторной по ул.Чайковского выполнена из модульных квадратных элементов с диагонально сочлененными двойными спиральными завитками в центре. Фриз решетчатой композиции образован квадратами меньшего в половину размера с таким же узором в центре. В композиции четко выдержан принцип равнозначности узора и фона. Аналогичный рассмотренному фризу модульный элемент применен в решетчатых вставках в Жилом доме по ул.Чайковского. Эта решетка представляет собой вертикально сгруппированные комбинации из шести модулей. Высокореельефные двухплоскостные вертикальные панно в Жилом доме по ул.Зенкова образованы последовательно размещенными модульными элементами, представляющими комбинацию из четырех S-образных элементов с лепестками. Крупное сплошное фасадное плоское многоцветное панно Магазина «Ресей» на пр.Достык демонстрирует несколько хаотичную комбинацию из разно-размерных, лишенных геометрической четкости формы спиральных завитков и зигзагов с акцентированной равнозначностью узора и фона. Заключенную в филенку двухплоскостную композицию из сочлененных завитков и лепестков с бутонами представляют собой орнаментные панно

на междуэтажной вставке Офиса по ул. Кунаева. Парапетные вставки Офиса по пр. Достык повторяют двухчастную композицию капителей расположенных ниже, ранее описанных пилястр. Подоконные вставки реконструированного Жилого дома по ул.Тулебаева представляют собой высокорельефные двухплоскостные многоэлементные композиции с акцентированной равнозначностью узора и фона. Крупноэлементную плоскую композицию из ромбов и многоугольников представляет собой сплошное фасадное панно Учебного корпуса по ул. Курмангазы. Мелкодетальная высокорельефная двухплоскостная композиция, решенная на основе сочлененных S-образных завитков с многочисленными лепестками, образует вертикальное ленточное панно офиса на пр.Достык. Узор и фон в этом элементе неравнозначны. Размещенная на парапете реконструированного Дома дружбы по ул. Курмангазы орнаментальная композиция представляет собой низкорельефные двухплоскостные чередующиеся обрамленные прямоугольными филенками простые ромбические узоры и многодетальные комбинации из различных по форме завитков. В последнем случае наличествует четкое соблюдение принципа равнозначности узора и фона. Угловая треугольная вставка арочного обрамления Жилого дома по ул.Тулебаева представляет собой высокорельефную скульптурную композицию из венков, сложноизгибающихся стеблей и многочисленных разно размерных завитков.

Таким образом, развитие орнаментальных композиций в Алматинском зодчестве 1990-2000-х годов дало большое количество примеров различных подходов. Среди этих подходов и соотносимые с ранее широко используемыми двухплоскостными рельефными композициями, и в определенной степени новационные приемы, связанные со своего рода накладным, решетчатым решением элементов узора. Характерной чертой периода стала массовая интерпретация орнаментальных тем, примененных на государственных символах страны.

Литература:

1. Алдунгарова С.М. Стилевые направления развития архитектуры Казахстана XX века (на примере общественных зданий г. Алматы): Автореф. дис. канд. архитектуры. – Алматы, 2010.
2. Самойлов К.И. Архитектура Казахстана XX века (Развитие архитектурно-художественных форм). – Москва-Алматы: «М-Ари дизайн», 2004.
3. Хамедов А.М. Развитие неклассической стилистики в алматинском зодчестве конца XIX – начала XXI века: Автореф. дис. канд. архитектуры. – Алматы, 2010.

Рецензент: д.архит., профессор, академик Козбагарова Н.Ж.