

*Приемец О.Н.***ОСОБЕННОСТИ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ АЛМАТИНСКОЙ  
АРХИТЕКТУРЫ 1960-Х ГОДОВ***O.N. Priemets***FEATURES OF ORNAMENTAL COMPOSITIONS OF ALMATY  
ARCHITECTURE IN 1960**

УДК 72.04-72.036(574)

*Период начала второй половины 20 века интересен сменой стилевой направленности отечественной архитектуры. Это определило количественные и качественные изменения в применении орнамента в Алматинской архитектуре.*

*The beginning of the second half of the 20th century is known as a change of style orientation of domestic architecture. This fact has determined the quantitative and qualitative changes in the use of ornament in Almaty architecture.*

Заявленное еще в середине 1950-х годов директивное изменение творческой направленности отечественной архитектуры, выразившееся, в том числе, в «борьбе с украшательством», в начале 1960-х годов привело к резкому сокращению применения индивидуальных орнаментальных композиций. Однако ввиду резкого увеличения объемов жилищного строительства применение типовых орнаментных решений стало значительно более массовым, что ярко отразилось в Алматинском зодчестве.

Почти все относительно редкие примеры, но, зачастую без акцентирования примененных в них орнаментированных элементов, уже были рассмотрены в контексте общего развития зодчества периода в работах С.Баймагамбетова, Б.Глаудинова, А.Капанова и К.Самойлова [1, 2, 3, 4]. Однако специфика орнаментальных композиций в зодчестве периода пока изучена недостаточно, как с позиций общего композиционного решения, так и в сфере специфики собственно узоров. Наиболее характерными примерами комплексного орнаментального решения композиции являются: Жилой дом на проспекте Райымбека (1965 г.) с крупными двуцветными панно, орнаменты которых образованы прямолинейными отрезками; Жилой дом по улице Берегового (1966 г.) с низкорельефными двуцветными панно, сочетающими разноразмерные спиральные завитки; Кинотеатр «Арман» на проспекте Достык (1968 г., арх. А.Коржемпо, В.Панин) с отдельными мелкими рельефными орнаментальными вставками на фризе, в широких буквах надписи и крупноэлементном скульптурном панно; Жилой дом по улице Фурманова (1968 г.) с вертикальными

ленточными рельефными панно из квадратных и прямоугольных пересекающихся элементов.

Для иллюстрации орнаментированных колонн и пилястр выделен один пример – Административное здание на ул. Пушкина. Здесь широкая простеночная пилястра увенчана плоской капителью с низкорельефным узором, представляющим имитирующие волюты широкие спиральные завитки и бутон с парными завитками посередине. Узор и фон равнозначны. Решение иллюстрирует выходящие из практики приемы 1940 – 1950-х годов. Орнаментированные карнизы и пояса представлены несколькими примерами. Так Жилой дом по ул. Шевченко показателен решенными приемом, характерным для 1950-х годов, крупными волютными кронштейнами, в низком рельефе которых использованы S-образный и одиночный спиральный завиток с лепестками. Фриз навеса над выступающим первым этажом Жилого дома на пр. Абылай хана сформирован из квадратных плиток, на каждой из которых высоким рельефом выполнена композиция из диагонально повернутого квадрата с шестнадцатью лучевой звездой посередине и парными завитками на углах, а также пересекающихся парных спиральных завитков в углах основного квадрата. На аналогичном фризе Жилого дома по ул. Гоголя крупными глазурованными прямоугольными орнаментированными плитками акцентирован шаг оконных поемов. На каждой плитке основная поверхность имеет темно-коричневый цвет. Орнамент выполнен сложно-профильным рельефом темно-желтого цвета. Рисунок представляет собой композицию из крестообразно расположенных стеблей с лепестками и угловых спиральных завитков с лепестками.

Единственным примером орнаментированных наличников и обрамлений является Жилой дом на пр. Абая. Здесь также характер решения орнамента близок к приемам 1950-х годов. Собственно широкий наличник представляет собой полосу из образующих квадратные модули двухплоскостных узоров. Модулем узора является помещенный диагонально спаренный S-образный завиток с маленькой пальметтой и тремя бутонами.

Орнаментированные вставки и панно представлены многочисленными примерами. Четко выраженной равнозначностью узора и фона отличается

плоский двуцветный орнамент в Жилом доме на пр. Райымбека. Композиция сложена из двенадцати узоров, размещенных в различных положениях вокруг окон. Узоры представляют собой спиральные завитки, полосы, гребенки и S-образные завитки, образующие в различных комбинациях друг с другом своеобразные прямоугольные лабиринтообразные рисунки. Одинарные и двойные вертикальные орнаментальные полосы в Жилом доме по ул. Фурманова образованы квадратными модульными элементами, в состав которых входят двухплоскостные высокорельефные квадраты, соединенные горизонтальными отрезками с боковыми сторонами рамки, и П-образные элементы, соединенные с верхними и нижними сторонами рамки. Решетчатый орнамент из одиночных (на балконах) и спаренных (решетка перед окнами в лестничной клетке) модульных элементов, представляющих собой спаренные Т-образно расположенные завитки применен в Жилом доме по ул. Желтоксан.

В два цвета решен низкорельефный двухплоскостной орнамент в жилых жомах на пр. Райымбека, ул. Наурызбай батыра и ул. Берегового. Крупные и мелкие спиральные завитки в различных симметричных, диагонально симметричных и несимметричных сочетаниях друг с другом формируют композиции, отличающиеся в зависимости от типа стеновой панели (рядовая с окном, рядовая с окном и балконной дверью, рядовая с двумя окнами лестничной клетки, глухая торцевая, глухая фризовая). Особенностью узора этих панелей является стыкуемость узора по вертикали и нестыкуемость по горизонтали. Дополнением в Жилом доме по ул. Наурызбай батыра служат трехконные панели лестничной клетки, на поверхности которых орнамент решен тонкой желтой филенкой на бордовом фоне или тонкой бордовой выемкой на желтом фоне, формирующей симметричный узор. Торцевые стеновые и фронтоновые панели Жилого дома по ул. Шаляпина имеют узор, выполненный тонкой неглубокой выемкой с гладким заполнением. Фоновые поверхности покрыты редкими вертикальными чуть более тонкими и более мелкими выемками. Тематически растительный, композиционно свободный узор образован дугowymi линиями различного радиуса. Симметричная орнаментная композиция на торце дома образуется за счет стыка зеркального узора на правых и левых панелях.

Плоское двухцветное сплошное покрытие восьмиконечными звездами, образованными симметричными завитками и лепестками с бутонами, показательно в рядовых панелях с окнами Жилого дома по ул. Берегового. Равнозначность узора и фона акцентирована на торцевых панелях с окнами Жилого дома на пр. Алтынсарина. На каждой панели выполнен в два цвета рисунок из прямоугольно стыкуемых прямых линий в виде упрощенного

двойного спирального завитка. Симметрия узора торца здания также достигнута за счет зеркального решения рисунка на правых и левых панелях.

Двуцветная низкорельефная композиция узких прямоугольных, редко расположенных вставок на уровне фриза в кинотеатре «Арман» по пр. Достык представляет собой комбинацию из прямоугольно и остроугольно выполненных прямолинейными отрезками симметричных спиральных завитков. Композиция имеет только вертикальную ось симметрии. Две оси симметрии имеют композиции, помещенные в расширенные элементы букв надписи «АРМАН». Рисунок выполнен тонкой выемкой и также сочетает прямоугольно и остроугольно соединенные отрезки прямых, создающие спиральные завитки. Разомкнутая рамка крупного рельефного панно состоит из квадратных модульных элементов, включающих Т-образно соединенные спиральные завитки с прямоугольными и остроугольными соединениями образующих.

Низкие четырехгранные пирамидки, покрывающие глухие стены башенного здания Архива по пр. Достык, имеют низкорельефные двухплоскостные орнаментальные композиции на боковых и нижней гранях. Растительного характера узор образован спаренными спиральными завитками с лепестками и бутоном. Протяженное здание этого учреждения имеет орнаментальные междуэтажные межоконные вставки. Они представляют собой сложенные в комбинации 4x2 прямоугольные модули. В каждом модуле помещена низкорельефная двухплоскостная композиция из четырех узоров растительного характера, аналогичных узорам на пирамидках. Аналогичная межоконная междуэтажная вставка в Жилом доме по ул. Толе би имеет квадратную форму, акцентированную сложнопрофильной филенкой. Середину занимает окружность, образованная валом. Внутри располагается заключенная в зубчатое кольцо двухплоскостная низкорельефная композиция из пересекающихся Т-образно соединенных длинных спиральных завитков и маленьких лепестков с бутонами. Композиция решена приемами, характерными для 1950-х годов.

Орнаментные композиции в решетчатом и плоскорельефном исполнении применены в Жилом доме по ул. Манаса. Решетчатый орнамент выполнен в виде толстых стоек, по краям которых размещены спиральные завитки из тонких полос. Восьмиэлементные композиции образуют модули, размещенные в шахматном порядке. Низкорельефный двухплоскостной двуцветный орнамент помещен в горизонтально расположенный прямоугольник. Он представляет собой симметричную композицию из образованных разно размерными спиральными завитками и лепестками распустившихся цветков.

Начинают широко распространяться модульные ограждения балконов и лоджий. Первоначально – это отдельные вставки с орнаментными композициями,

имеющими две оси симметрии, как, например в жилых домах на пр. Аль Фараби и ул. Мустафина. Здесь, в первом случае, применен скульптурный решетчатый орнамент из нескольких бутонов с многочисленными лепестками, а во втором случае – низкорельефный двухплоскостной двухцветный узор из парных крупных лепестков и бутона. Но наиболее массовым вариантом являются сплошные ограждения из одинаковых плит с рельефными узорами. В Жилом доме по ул. Гоголя на каждой плите помещен узор из тонких стеблей с лепестками и распускающимися бутонами. В центре каждого балкона помещена аналогичная по размеру орнаментированная плита с глазурованной поверхностью, на которой в два цвета низким сложнопрофильным рельефом выполнен узор из парных бутонов с большими лепестками на длинных стеблях, а также фигурная рамка. Композиция в Жилом доме по пр. Аль Фараби представляет собой плоскорельефный, двухплоскостной, двуцветный широколиственный узор из четырех вертикально расположенных разноразмерных и разноформенных элементов. В другом Жилом доме на пр. Аль Фараби низкорельефный, двухплоскостной, двуцветный узор представляет собой крупный развитый S-образный завиток с лепестками.

Столь же широкое распространение имеют геометрические узоры. Так, в Жилом доме по пр. Абылай хана на низкорельефных модульных плитах в простой рамке помещены две концентрические окружности с полусферическим центром и два дуговых ромба с кнопками в центре. Композиция из треугольных в сечении разнонаправленных лучей и сложных пирамид использована в парных плитах Жилого дома по ул. Манаса. Крупноэлементная решетка с узкими отверстиями между планками соединенных друг с другом разноразмерных зигзагов применена в Жилом доме на ул. Панфилова. Сочетание круглых и разноразмерных овальных отверстий в горизонтальном и вертикальном положении ис-

пользовано в плитах сплошного ограждения балконов Жилого дома по пр. Абая.

Очень редкие для периода орнаментированные малые архитектурные формы иллюстрирует пример Перголы на ул. Байсеитовой. Представляющий собой параболические арки над каскадом с фонтанами элемент включает выполненные из тонкой полосы одиночные и двойные, крупные и мелкие спиральные завитки, образующие композиции антропоморфного характера. Расположенный в зените арки светильник имеет пояс из переходящих друг в друга спиральных завитков.

Таким образом, специфика развития орнаментальных композиций в Алмагинском зодчестве начала второй половины XX века характеризуется резким уменьшением количества в сфере колонн и пилястр, карнизов и поясов, наличников и обрамлений относительно периода 1950-х годов. При этом количественные показатели в сфере орнаментированных панно и вставок значительно увеличились не только по разнообразию узоров, но и по частоте их применения. Интересной чертой периода стало также почти полное отсутствие орнаментальных композиций в сфере малых архитектурных форм. В качестве новой тенденции обозначилось использование повторяющихся модульных композиций на ограждениях балконов и лоджий. Это решение станет массовым в 1970 – 1980-е годы.

#### Литература:

1. Глаудинов Б. Архитектура советского Казахстана. - Москва: Стройиздат, 1974.- 133 с.
2. Глаудинов Б.А., Сейдалин М.Г., Карпыков А.С. Архитектура советского Казахстана. - Москва: Стройиздат, 1987.- 319 с.
3. Капанов А.К., Баймагамбетов С.К. Алматы. Архитектура и градостроительство. - Алматы: Изд. комп. «ДИДАР», 1998.- 352 с.
4. Самойлов К.И. Архитектура Казахстана XX века (Развитие архитектурно-художественных форм). - Москва-Алматы: «М-Ари дизайн», 2004. – 940 с.

Рецензент: д.архит., профессор, академик Козбагарова Н.Ж.