

Ремзи Адсыз

ТЕХНИКИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Remsi Adsiz

TECHNIQUES OF TEACHING FOREIGN LANGUAGE

УДК: 377.11/89

Научные разработки в мире, по причинам, торговых отношений, войн, туризма и др. каждый день все больше людей становятся ближе. Устраняя влияние Интернета и worldwide пределы мультикультурализма, многоязычие продвигать ценности. Преподавания иностранных языков исследования проводятся по всему миру, чтобы осуществлять эффективным образом. Эффективный способ обучения иностранному языку, необходимо напомнить, что при выборе эффективных методов обучения.

**Ключевые слова:** метод, методы, иностранный язык, образование

Scientific developments in the world, for reasons of trade relations, wars, tourism, etc. to each other every day more people become closer. Eliminating the influence of the internet and the world wide limits multiculturalism, multilingualism to promote causes. Foreign language teaching research is being done around the world to perform an effective way. An effective way of teaching a foreign language must be recalled that choosing an effective way of teaching.

**Key words:** method, techniques, foreign language, education.

Техники обучения обеспечивают ещё более эффективный урок и путь, который поможет достигать поставленные цели, а также являются легко обучаемыми техниками.

Согласно словам Акдаа (Akdağ), техники обучения являются особенным путём в предоставлении учебных материалов и выполнении учебных деятельности.<sup>1</sup> Согласно словам Демиреля, техники обучения это – «Форма функционирования техники обучения или же одно целое всех процедур, которые проводятся в классе».<sup>2</sup>

Нижеуказанная таблица показывает разницу между методом и техникой. Как и очевидно, техника является формой, которая функционирует метод.

Метод	Техника
Короткий путь для достижения цели	Форма, функционирующая метод
Модель	Применение
Для достижения цели планировка учебного процесса	Путь, применяющийся в передаче спланированных мыслей для функционирования

Техники обучения между собой делятся не две группы: техники обучения в группе и индивидуальные техники.

❖ Техники обучения в группе:

- Работа над мозгом
- Вопрос-ответ
- Драма
- Выступление
- Сравнение
- Воспитательные игры
- Работа на двоих или в группе
- Техника на шести основах

1. Работа над мозгом: для того, чтобы найти решения одной проблемы, принятие во внимание размышления учеников без критики, а также оценка этих размышлений в письменном виде. Таким образом, определение настоящих и последующих потребностей учеников.<sup>3</sup>

В функционировании техники над мозгом нужно создать веселую и свободную атмосферу, нужно дать возможность высказать важные мысли, во время оценивания должно быть обеспечено начало активности, все размышления должны быть высказаны, во время задачи размышления проблему нужно заново преподнести, руководствующая критическая ситуация должна дать оценку проблеме. Никогда не должен использоваться диктофон, нельзя издеваться над другими, нужно придавать значение активностям другого человека, в период отсутствия новых размышлений, работа должна быть остановлена. Оценка должна быть осуществлена со стороны всех участников, принимающие участие в работе, или же со стороны выбираемой маленькой группы.<sup>4</sup>

2. Вопрос-ответ: эта техника, наиболее используемая в активностях, проводящихся внутри класса. Эта техника помогает ученикам овладеть умственными и разговорными умениями. Техника, используемая во всех учебных уроках.<sup>5</sup> В период использования этой техники необходимо обратить внимание на нижеследующие особенности:

<sup>3</sup> McCracken ve McCracken 1995, ss.104-106). Mc Cracken, M.J. ve McCracken, R.A. (1995). Reading, Writing & Language: A Practical Guide for Primary Teachers. Canada : Hignell Printing

<sup>4</sup> p12 p6http://www.deu.edu.tr/UploadedFiles/ Birimler/16928/3-Teknikler\_1.pdf

<sup>5</sup> Özcan Demirel Türkçe Öğretiminde Çağdaş Öğretim Yöntem ve Teknikleri, s. 44

<sup>1</sup> [http://www.deu.edu.tr/UploadedFiles/Birimler/16928/3-Teknikler\\_1.pdf](http://www.deu.edu.tr/UploadedFiles/Birimler/16928/3-Teknikler_1.pdf) p11.10.2013

<sup>2</sup> Özcan Demirel Türkçe Öğretiminde Çağdaş Öğretim Yöntem ve Teknikleri, s. 153

- Вопрос должен адресоваться всем
- Придавать особое значение желающим ученикам
  - Ответы на лёгкие вопросы нужно адресовать медленно воспринимающим ученикам
  - Ученикам нужно дать достаточное время (для ответа)
  - Правильные ответы нужно сразу утвердить
  - Неправильные ответы нужно исправить
  - Нужно спрашивать подсказки и дополнительные вопросы
- При задаче вопроса, должна построиться очередь
  - Все ученики должны активно участвовать
  - Нужно дать возможность ученикам для задачи вопроса, как друг другу, так и учителю.<sup>6</sup>

3. Исполнение роли: исполнение роли является техникой обучения, которая обеспечивает ученику выразить свои чувства и мысли в другом лице. Для того, чтобы ученик исполнил свою роль на отлично, особое значение имеет творческое размышление. Исполнение роли является и социальной драмой. Другими словами, социальная драма это – практическая техника обучения, которая основана на использовании техники сценических спектаклей; помогающая ученикам овладеть многими информацией, умениями и понятиями в области отношений людей.<sup>7</sup>

В период использования этой техники нужно обратить внимание на нижеследующее: в отраслях, где ученик не имеет общих понятий не нужно требовать от него исполнения роли. Поначалу, ученику нужно дать общую информацию относительно роли, которую он будет исполнять. По сравнению работы с несколькими группами, в классе, лучшим вариантом является работа с одной группой. Потому что, при исполнении роли необходимо присутствие слушателя. Для этого необходимо взаимодействие зрителя и актера. Простые и легкие роли можно осуществить коротким упражнением.<sup>8</sup>

4. Драма: является коммуникативной активностью. Предоставляет возможность развить коммуникацию среди учеников, а также использовать изучаемый язык в естественных ситуациях. Коммуникативный подход основывается на понятии того, что в обучении иностранного языка коммуникация, требующая индивидуальное участие, предоставляет эффективные результаты использования техники.

<sup>6</sup> p2http://www.deu.edu.tr/ UploadedFiles/ Birimler/ 16928/3-Teknikler\_1.pdf p11.10.2013 15

<sup>7</sup>Öğuzkan, Ferhan. EğitimTerimleriSözlüğü. Ankara: TDK Yayınları, 1974

<sup>8</sup> p45-46 ÖzcanDemirel Türkçe Öğretiminde Çağdaş Öğretim YöntemveTeknikleri

Драма, которая преследует эти же цели, включает в себя вводные активности (как знакомство учеников друг с другом на первом уроке), импровизацию, исполнение роли, пантомиму, кукольное представление, игры грамматики, пересказ, инсценировку и техники выступления.<sup>9</sup>

При помощи драматических работ было очевидно развитие творчества учащихся, от общей перспективы учащиеся могли смотреть на жизнь более критическим взглядом, могли построить более стабильные отношения, как с окружающими, так и с внешним миром. В группе могли представить себя ещё более лучшим образом, могли использовать свое движения ещё функциональнее, могли развить разговорные и ораторские умения, могли ещё лучше распознать себя и свои способности.<sup>10</sup> Драма – это эффективный и сильный метод, используемый в разностороннем обучении языкового умения и грамотности. Драма помогает развить письменные, разговорные и слуховые умения, помогает анализировать текст легким путем и соединить его в одно целое.<sup>11</sup>

5. Выступление: является техникой, которая позволяет раскрыть общие принципы или же показывает зрителям как нужно исполнять ту или иную роль.<sup>12</sup>

Эта техника, которая в частности используется обучении слов, в развитии чтения и письменности, работа осуществляется со стороны ученика или же учителя.<sup>13</sup>

Для эффективного использования техники выступления в классе, необходима тщательная подготовка. При подготовке необходимо обратить внимание на нижеследующее: для представления нужно уделить достаточное время, все материалы должны быть заранее готовы, все цели должны быть определены, если все ученики готовы и подготовка окончилась, то можно приступать к выступлению. Основная цель во всех выступлениях должна обеспечивать обучение.<sup>14</sup>

<sup>9</sup> Özcan Demirel Türkçe Öğretiminde Çağdaş Öğretim Yöntemve Teknikleri <http://w2.anadolu.edu.tr/aos/kitap/IOLTP/2277/unite01.pdf> 11.10.2013

<sup>10</sup> McCaslin, 1990:3-4.McCaslin N.(1990). Creative Drama In The Classroom. Longman, New York

<sup>11</sup> Harrison L., “Drama Curriculum Bank Key Stage One Scottish Levels”, C-E, Scoalistic Ltd, U.K., (1999).

<sup>12</sup> Özcan Demirel, “Türkçe Öğretiminde Çağdaş Öğretim YöntemveTeknikleri”, <http://w2.anadolu.edu.tr/aos/kitap/IOLTP/2277/unite01.pdf>, s.46, 2013

<sup>13</sup> Özcan Demirel, “İlköğretim Okullarında Yabancı Dil Öğretimi”, MilliEğitimBakanlığı, s.68-69, İstanbul, 1999

<sup>14</sup> Özcan Demirel, “Türkçe Öğretiminde Çağdaş ÖğretimYöntemveTeknikleri”, <http://w2.anadolu.edu.tr/aos/kitap/IOLTP/2277/unite01.pdf>, s.46, 2013

<sup>15</sup>A.g.e., s.:47

6. Сравнение: техника обучения, предоставляющая возможность представить одну историю как реальность, а также осуществлений воспитательных работ. Другими словами, учебный подход, который, соответственно реальности, используется в развитии модели. Важные моменты реальной ситуации выделяются в виде модели, диаграммы, рисунка или других символов. В практике время и место ограничено в общем виде, и выбираются только важные моменты реальной ситуации, которую нужно представить. Примерами техники сравнения могут быть получение образования пилотов перед вылетом в вертикальном направлении, сообщества бомбардировок самолетов, образование астронавтов, работа медицинских сотрудников над трупом.<sup>15</sup>

Эта техника, которая преследует цель развить коммуникативные способности у учеников, основана на общественную область, где используется изучаемый язык; распределяются истинные роли, которые ученики желают исполнять; развиваются способности решения проблем.

7. Воспитательные игры: активности, которые помогают удостовериться и утвердить изучаемые информации или повторения их в более свободной атмосфере. Воспитательные игры должны быть направлены на изучение. Правила игр должны давать возможность ученикам участвовать и у этих игр должны быть определенные цели. Правила игр должны быть понятными. В основном, воспитательные игры должны проводиться в середине или же в конце урока.<sup>16</sup>

Воспитательные игры должны более или менее устранять проблемы, переживания и напряжение ребенка в обучении языка; является важной техникой, позволяющая ученикам создавать атмосферу обучения, и приятный процесс изучения языка. Потому что, игры являются теми активностями, которые дети принимают всерьез и веселятся. Таким образом, необходимо как больше осуществлять активности, связанные с играми.

8. Воображение: эта техника используется в различных целях, начиная от работы до расслабления. Например, учитель может читать какой-либо текст, при сопровождении музыки, и может потребовать от учеников слушать текст, при закрытых глазах, при этом вообразить желаемое. Другой путь воображения – работа над мысленным вообра-

жением учеников, при этом выбирая одну какую-нибудь цель.<sup>17</sup>

9. Работа на двоих или в группе: основная техника, которая помогает ученикам учиться друг у друга, образовывая маленькую группу (2-4 человека), для того, чтобы достичь одну общую цель. А также, позволяет ученикам учиться работать в группе, взаимодействуя. Обеспечивает ученикам практику в период изучения языка, безутружденное представление себя в группе, использование собственных способностей.<sup>18</sup> Могут быть осуществлены работы для двоих в классе и работы для более больших групп. Здесь основной целью является предоставление возможности совместному размышлению членов групп, совместному обмену мыслей и совместной работе в приятной атмосфере.

10. Техника размышления в шести основах: в 1980 году Эдвард Де Боно провел исследования над обучением размышлению, и в результате вывел технику размышления в шести основах, которая образовывается от соединения источника мысли с другими вспомогательными мыслями. Исследуя одну тему с различных сторон, помогает личности в важных решениях, приказах. С помощью этой техники преследуется цель разностороннее размышление, разделяя чувства от логики, творчество от целой информации. Широкая основа размышления распределена под шестью разными определениями, и каждый из них имеет свой цвет и выполняет соответствующую роль. Самое главное – соответственно цвету основы, исполнение роли ученика. (Вопо, 1997). В этой технике требуются умения ученика решить проблему и придти к одному решению. Основы, определяющие цвет и смысл, показана в этой таблице:<sup>19</sup>

В индивидуальной работе самым главным является план, цель и время. Деятельности, не имеющие плана и цели, являются напрасной работой. В основе техник, используемых в индивидуальном обучении, есть спланированное обучение. Обучение, основанная на компьютер и индивидуальное обучение, являются техниками индивидуального обучения.

Техники индивидуального обучения:

- Спланированное обучение

<sup>17</sup> RabiaTekinÖzel, “İlköğretim İngilizce Dersi Öğretim Programlarının Uygulanmasında Karşılaşılan Güçlüklerin Belirlenmesi (Ankara İli Örneği)”, Y. LisansTezi, MEB-TTKB, s.13, Ankara, 2011

<sup>18</sup> Baker veWestrup, “The English Language Teacher's Handbook: How to Teach Large Classes with Few Resources”, VSO., s.:131-137, London, 2003

<sup>19</sup> HülyaAyaz Can, NuriyeSemerci, “AltıŞapkalı Düşünme Tekniğinin İlköğretim Sosyal Bilgiler Dersinde Öğrencilerin Akademik Başarısına Etkisi”, EğitimveBilim, , Cilt 32, Sayı: 145, s.42, FıratÜniversitesiEğitimFakültesi, 2007

<sup>16</sup> p29 ://www.deu.edu.tr/ Uploaded Files/ Birimler/ 16928/3-Teknikler\_1.pdf p11.10.2013

- Обучение при помощи компьютера
- Индивидуальное обучение

Спланированное обучение: в основе лежит обучение, ставшее индивидуальным. Скиннер является основателем спланированного обучения. Спланированное обучение – техника индивидуального обучения, выявленная при помощи функционирования принципов Скиннера. В работах, проделанные Скиннером, награда была использована как «крепитель». Согласно Скиннеру, обучение не должно быть случайным. Принципы укрепления Скиннера таковы: а) принцип маленьких шагов б) принцип активного участия в) принцип успеха г) принцип немедленного исправления д) принцип продвижения по степени е) принцип индивидуальной скорости.<sup>20</sup>

Обучение, основанная на компьютер: в обучении должен использоваться компьютер. Это обучение было основано в 1960 гг. и в 1970 гг. это обучение начали исследовать в США.<sup>21</sup>

Обучение, ставшее индивидуальным: при прибавлении количества учеников, время, которое нужно уделять каждому ученику, уменьшается. Семьи, которые позволяют ребенку получать особенные уроки, только приумножают успех. Потому что, учитель может уделять время только одному ученику, и при нахождении ошибок, тут же может исправить ученика. Ученики, которые схожи

по возрасту и структуре, учащиеся в одном классе, все равно отличаются по индивидуальным особенностям. Эта ситуация порождает препятствие изучению учеников в одно и то же время; также очевидно, что некоторые ученики со временем воспринимают быстро, некоторые воспринимают поздно, а некоторые совсем не могут научиться. Так вот, для устранения этих препятствий необходимо индивидуальное обучение.<sup>22</sup>

В технике учитель и ученик выполняют разные роли, и ученик является самым главным. Учитель в классе уделяет внимание не всем ученикам, а только 3-5 ученику. В то время, как учитель строит план в общих смыслах, ученики принимают решения в области изучаемых тем, а также в ступени оценивания определяют то, что будут выполнять.<sup>24</sup>

В результате, владение достаточных информаций в области использования определенных техник обучения будет иметь важное влияние в овладении нужных подходов. Правильное использование техники обеспечат приятный процесс урока, и позволит сделать обучение ещё стабильнее. Устраняя монотонность урока, образование веселой атмосферы с помощью активных деятельностей, предоставит важные результаты, как и для учеников, так и для учителя. При помощи эффективного использования техник, возможно также, уменьшить образование проблем в классе.

Белая основа	Красная основа	Черная основа	Желтая основа	Зеленая основа	Синяя основа
Нейтральный	Злость	Пессимистичный	Светлый	Изобилие	Контроль
Простодушие	Страсть	Адвокат дьявола	Оптимистичный	Новые идеи	Хладнокровие
Цифры	Эмоциональность	Отрицательный	Питающий надежду	Творчество	Использование других основ

#### Использованная литература

1. Baker ve Westrup, "The English Language Teacher's Handbook: How to Teach Large Classes with Few Resources", VSO., London, 2003
2. Ferhan Oğuzkan, "Eğitim Terimleri Sözlüğü". Ankara: TDK Yayınları, 1974
3. Harrison L., "Drama Curriculum Bank Key Stage One Scottish Levels", C-E, Scoalistic Ltd, U.K., (1999).
4. Hülya Ayaz Can, Nuriye Semerci, "Altı Şapkalı Düşünme Tekniğinin İlköğretim Sosyal Bilgiler Dersinde Öğrencilerin Akademik Başarısına Etkisi", Eğitim ve Bilim, Cilt 32, Sayı: 145, Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi, 2007
5. McCaslin N., "Creative Drama In The Classroom", Longman, New York, 1990
6. McCracken, M.J. ve McCracken, R.A., "Reading, Writing & Language: A Practical Guide for Primary Teachers", Hignell Printing, Canada, 1995
7. Özcan Demirel, "İlköğretim Okullarında Yabancı Dil Öğretimi", Milli Eğitim Bakanlığı, İstanbul, 1999
8. Özcan Demirel, "Türkçe Öğretiminde Çağdaş Öğretim Yöntem ve Teknikleri", <http://w2.anadolu.edu.tr/aos/kitap/IOLTP/2277/unite01.pdf>, 2013
9. Rabia Tekin Özel, "İlköğretim İngilizce Dersi Öğretim Programlarının Uygulanmasında Karşılaşılan Güçlüklerin Belirlenmesi (Ankara İli Örneği)", Y. Lisans Tezi, MEB-TTKB, s.13, Ankara, 2011
10. [www.deu.edu.tr/UploadedFiles/Birimler/16928/3-Teknikler\\_1.pdf](http://www.deu.edu.tr/UploadedFiles/Birimler/16928/3-Teknikler_1.pdf) p11.10.2013
11. [mimoza.marmara.edu.tr/.../OY\\_2\\_Ogretim\\_Ilke\\_Yontemleri](http://mimoza.marmara.edu.tr/.../OY_2_Ogretim_Ilke_Yontemleri)

<sup>20</sup> [mimoza.marmara.edu.tr/.../OY\\_2\\_Ogretim\\_Ilke\\_Yontemleri](http://mimoza.marmara.edu.tr/.../OY_2_Ogretim_Ilke_Yontemleri)

<sup>21</sup> [mimoza.marmara.edu.tr/.../OY\\_2\\_Ogretim\\_Ilke\\_Yontemleri](http://mimoza.marmara.edu.tr/.../OY_2_Ogretim_Ilke_Yontemleri)

<sup>22</sup> [mimoza.marmara.edu.tr/.../OY2\\_Ogretim\\_Ilke\\_Yontemleri](http://mimoza.marmara.edu.tr/.../OY2_Ogretim_Ilke_Yontemleri)

<sup>23</sup> [mimoza.marmara.edu.tr/.../OY2\\_Ogretim\\_Ilke\\_Yontemleri](http://mimoza.marmara.edu.tr/.../OY2_Ogretim_Ilke_Yontemleri)

Рецензент: к.пед.н. Панков В.В.