

Сабырова Ж.Ж., Бекманбетов Ф.Ш.

НАСЛЕДОВАНИЕ АВТОРСКИХ ПРАВ

Zh.Zh. Sabyrova, F.Sh. Bekmanbetov

INHERITANCE OF COPYRIGHT

УДК 347.78

Данное исследование посвящено вопросам наследования авторских прав. Рассмотрены проблемы при определении объема прав переходящих к наследникам автора. В заключении сделаны предложения по совершенствованию гражданского законодательства Кыргызской Республики.

In this article, consider problem of inheritance of copyright. The problems in determining the extent of the rights passing to the heirs of the author. In conclusion, made proposals for improvement of the civil legislation in Kyrgyz Republic.

Авторское право, представляет наибольший интерес, как с теоретической, так и с практической точки зрения. Этот институт права интеллектуальной собственности представляет собой сложное сочетание имущественных и моральных интересов правообладателя, которые находятся в единстве, хоть и отражают разные аспекты правового регулирования.

В соответствии с пунктом 5 статьи 1047 Гражданского кодекса Кыргызской Республики¹ для возникновения авторского права не требуется регистрации произведения или соблюдения каких-либо иных формальностей. Согласно пункту 5 статьи 6 Закона Кыргызской Республики «Об авторском праве и смежных правах»² от 14 января 1998 года авторское право на произведение науки, литературы и искусства возникает в силу факта его создания. Отсутствие требования об обязательной регистрации не лишает автора произведения возможности инициативно осуществлять регистрацию или депонирование экземпляра его произведения для обеспечения юридического доказательства факта создания произведения и его авторства.

По своему экономическому созданию авторские права делятся на личные неимущественные и имущественные. Последние могут принадлежать в силу закона, договора или наследования любым субъектам авторского права. Личными же неимущественными правами могут обладать только авторы произведений. Данные права принадлежат автору независимо от его имущественных прав и сохраняются за ним даже в случае уступки исключительных прав на использование произведения.

Авторское право является институтом гражданского права. Нормы, содержащиеся в законах, в том числе в Законе Кыргызской Республики «Об авторском праве и смежных правах», должны соответствовать Гражданскому кодексу Кыргызской Республики (ст. 2 п. 4 ГК КР). Статья 1060 Гражданского кодекса указывает, что после смерти автора защита неприкосновенности произведения осуществляется лицом, указанным в завещании, а при отсутствии таких указаний - наследниками автора, а также лицами, на которых в соответствии с законом возложена охрана авторских прав.

Нормы, регламентирующие наследование, в том числе и авторских прав, содержатся в Законе Кыргызской Республики «Об авторском праве и смежных правах» от 14 января 1998 года и в 54 главе Гражданского кодекса Кыргызской Республики. В соответствии с частью 4 статьи 29 Закона Кыргызской Республики «Об авторском праве и смежных правах» авторское право переходит по наследству. Это общее правило, которое отражает значение авторского права, как объекта гражданских прав.

Действующее законодательство, как авторское, так и наследственное, имеет пробел в регламентации авторских прав наследников. Наиболее серьезной проблемой, что отмечают практически все исследователи этого вопроса, является определение объема прав, переходящих к наследникам автора.

Так, в соответствии со статьей 15 Закона Кыргызской Республики «Об авторском праве и смежных правах» автору в отношении его произведения принадлежат следующие личные неимущественные права: право авторства; право на имя; право на обнародование; право на неприкосновенность произведения. Сопоставив эту норму со статьей 29 Закона «Об авторском праве и смежных правах» мы увидим, что законодатель категорично указал, «не переходят по наследству личные неимущественные права автора. Наследники автора вправе осуществлять защиту указанных прав». Это право наследников заметно актуализировалось в связи с незаконным использованием имен известных людей в коммерческих и рекламных целях. Указанный факт позволил сделать вывод некоторым ученым, что право на обнародование передается вместе с комплексом имущественных прав³. Данное заключе-

¹ Гражданский кодекс Кыргызской Республики от 5 января 1998 года N 1

² Закон Кыргызской Республики «Об авторском праве и смежных правах» от 14 января 1998 года.

³ Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. Учебник. Издание второе,

ние было подтверждено и практикой, когда наследники давали согласие на опубликование, публичный показ и т.д. ранее не известных произведений авторов. В качестве дополнительного аргумента, можно привести пункт 5 статьи 27 Закона КР «Об авторском праве и смежных правах» авторское право на произведение, впервые выпущенное в свет в течение пятидесяти лет после смерти автора, действует в течение пятидесяти лет после его выпуска в свет, считая с первого января года, следующего за годом выпуска произведения в свет. Думается, в данном случае законодатель предполагает, что согласие на опубликование произведения дают наследники автора.

В это же время, согласно пункту 3 статьи 50 Гражданского кодекса Кыргызской Республики в случаях и порядке, предусмотренных законом, личные неимущественные права и другие нематериальные блага, принадлежавшие умершему, могут осуществляться и защищаться другими лицами, в том числе наследниками правообладателя. Таким образом, у наследников согласно действующему законодательству, все таки возникают права не только по защите, но и в осуществлении указанных прав.

Дополнительным аргументом в цепи наших рассуждений является и тот факт, что наследники давали и продолжают давать согласие на обнародование произведений. Мы солидарны, с доводами о том, что вполне справедливо и логично, когда обнаруженные в архивах произведения, не опубликованные по цензурным, материальным или иным соображениям, должны стать достоянием обществу⁴. Творчество, являясь по своей природе явлением субъективным, сталкивается с объективной действительностью и не всегда может сразу получить признание. Неизвестность автора, часто сменяющаяся мода на произведения, политические интересы, экономическая ситуация, даже настроения в обществе могут стать препятствием для обнародования произведения. Было бы преступно запрещать наследникам обнародовать произведения, которые возможно повлияют на судьбы людей и человечества в целом, станут частью культуры.

Совершенно неожиданная позиция в отношении возможности наследования права обнародования была представлена проф. Эрделевским А.М. С его точки зрения это право, хотя и названо личным неимущественным, имеет тесную связь с имущественными правами автора, а в ряде случаев его осуществление по своему характеру сходно с осуществлением впервые отдельных разновидностей права автора на использование произведения.

переработанное и дополненное. - М.: ООО «ТК Велби», 2003. -С. 181.

⁴ Мелузова А.О. Наследование авторских прав // Сборник трудов аспирантов РГИИС (часть 2). 2002. -С. 5.

Однако при этом он связывает возникновение этого права с моментом принятия решения о возможности обнародования. До этого право на обнародование отсутствует у автора. Соответственно без принятия такого решения право на обнародование не может перейти по наследству. При этом свобода принятия решения о возможности обнародования является нематериальным благом, которое может принадлежать исключительно автору. В результате автор приходит к выводу, что авторское право, в том числе и право на обнародование, может перейти по наследству только в случае, когда автор принял решение об обнародовании произведения⁵. На наш взгляд автор необоснованно связывает возникновение данного авторского права и возможность его перехода по наследству с моментом принятия решения об обнародовании произведения. Согласно правовой доктрине авторское право возникает и защищается с момента создания произведения. Соответственно и право на обнародование.

Личные права прекращаются со смертью автора. Возникающие у наследников права на защиту личных неимущественных прав на произведение носит иной, охранный характер. Данный вывод очень важен, так как от этого зависит определение круга правомочий наследника⁶.

На практике личные неимущественные права зачастую считают бессрочными и наследники практически заменяют собой авторов, извлекая из этого имущественную выгоду. Это явно противоречит законодательству и назначению тех прав, которые предоставляет наследникам законодатель. Наследник только осуществляет охрану, надзор над тем, чтобы авторство, имя, репутация автора не были нарушены, искажены, и принимают меры по их восстановлению. При отсутствии наследников автора защиту указанных прав осуществляет специально уполномоченный государственный орган - Кыргызпатент.

Ввиду особой природы авторских прав и отличии их от традиционных видов имущества, входящего в наследственную массу, возникает вопрос о способе принятия наследства. На стоящий момент возможны два способа принятия наследства: путем подачи нотариусу заявления о принятии наследства или выдачи свидетельства о праве на наследство либо путем совершения действий,

⁵ Эрделевский А.М. О наследовании права на обнародование произведения // правовая система Консультант Плюс, дата опубликования 11.08.04.

⁶ Авдовин Р.В. Содержание авторских прав в Российском гражданском праве: Дис. канд. юрид. наук: 12.00.03. – М., 2005. С. 165.

⁶ Колягин В.О. Право использования произведения: Дис. канд. юрид. наук: 12.00.03. – М., 1999. С. 151.

свидетельствующих о фактическом принятии наследства.

Как уже было нами отмечено, авторское право не требует регистрации. Ценность того или иного произведения автора может быть определена лишь со временем и то, что вначале не представляло интереса может потом принести наследникам большую выгоду. Наследники могут в начале и не придать значения каким-либо записям, дневникам и т.д. наследодателя. Следует согласиться с мнением Калятина В.О. о том, что нельзя обязывать каждого наследника идти к нотариусу и перечислять все, что могло быть создано наследодателем. Наследник может приступить к реализации приобретенных им прав, заключить авторский договор, обратиться в суд за защитой нарушенных прав и это будет означать принятие всего наследства.

В завершении рассмотрения темы перехода имущественных прав в порядке наследования необходимо отметить, что это является распространенным способом получения авторских прав. Тем не менее, в законодательстве и в литературе эта тема обойдена вниманием. Препрежнее законодательство

практически не содержало положений, устанавливающих особенности наследования авторских правомочий. Казалось бы сейчас должны быть учтены недостатки предыдущего нормативного регулирования и внесены дополнения, однако часть вторая Гражданского кодекса Кыргызской Республики не внесла полной ясности. Совершенно очевидно, что глава 54 Гражданского кодекса КР должна была включать в себя положения об особенностях наследования исключительных прав на результаты творческой деятельности. В отдельной статье должны быть закреплены положения, регламентирующие: наследование авторских прав как единый комплекс (без разделения на реальные доли); осуществление наследниками авторских прав совместно.

Пока не будут законодательно разрешены указанные вопросы, наследование авторских прав будет по-прежнему вызывать спорные ситуации и надеяться приходится только на решения судебной власти, основанные на сложившейся практике гражданского оборота.

Рецензент: д.ю.н., доцент Исраилова А.М.