

Сыргабоев С.Б.

МОЛОДЕЖЬ И ЭПОС «МАНАС»: ВЗГЛЯД СОЦИОЛОГА

S.B. Syrgabaev

YOUTH AND EPOS «MANAS»: THE VIEW OF SOCIOLOGIST

УДК:78.02/03.11

В настоящей статье автор, основываясь на эмпирических данных социологического исследования, попытался очертить общие контуры отношения «постсоветского» поколения Кыргызстана к эпосу «Манас» и проанализировать некоторые аспекты их восприятия великого национального культурного наследия.

Ключевые слова: молодежь, постсоветское поколение, эпос «Манас», национальная идеология, идентичность, феномен сказительства, сакральность, социология.

In this article the author based on the empirical data of a sociological study attempted to outline the broad contours of the relationship "post-soviet" generation of Kyrgyzstan to the epic "Manas" and to analyze some aspects of their perception of the great national cultural heritage.

Key words: youth, post-Soviet generation, the epic "Manas", the national ideology, identity, the phenomenon of storytelling, sacredness, sociology.

Двадцатилетний цикл развития суверенного Кыргызстана сопровождался глубокой трансформацией практически всех сфер жизнедеятельности общества. В частности, в условиях формирования нового экономического, социально-политического уклада жизни, претерпела серьезные изменения и духовно-нравственная составляющая социума.

Нарушилась целостность культурного «пространства», ослабли механизмы сохранения и передачи культурного наследия и национальных традиций подрастающему поколению. Изменились ориентиры субъектов культурной деятельности от интеллектуального и воспитательно-просветительского к массовости и «зрелищности».

В сложившихся социокультурных условиях и под натиском рыночных реалий в массовом сознании стали доминировать ценности «западного» типа, стержнем которых выступают «индивидуализм» и «рационализм». Главными же их носителями неизбежно стала современная молодежь – испытывающая сильный духовный «голод» и стремящаяся утолить его материальном благополучием и гедонизмом.

Сегодня назрела острая необходимость в новой культурной среде, которая должна формироваться на базе глубокого переосмысления национального духовного наследия. Она должна быть использована в качестве ресурса духовного развития, воспитания молодежи и в целом играть главную роль в становлении человеческого капитала.

Наиболее важным самобытным культурным наследием, безусловно, является эпос «Манас». Восприятие кыргызами самого эпоса менялось со временем. Это было связано, преимущественно с

особенностями политической конъюнктуры конкретной эпохи. Исключением не являются также общий уровень культурного развития населения, а также процессы формирования национальной идентичности. В связи с этим, представляет научно-теоретический, а также немалый прикладной интерес то, каким образом меняется отношение современного молодого поколения к миру Манаса, как ими воспринимается «вершина кыргызской культуры» (Ч.Айтматов)?

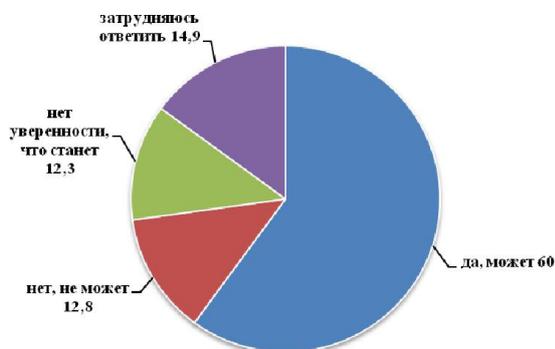
Попытаемся ответить на эти вопросы через призму социологии. А именно, основываясь на эмпирических данных конкретного социологического исследования¹, попробуем очертить общие контуры отношения «постсоветского» поколения Кыргызстана к эпосу «Манас», проанализировать некоторые аспекты их восприятия великого национального культурного наследия.

Как известно, в нашей республике за период суверенитета предпринимался ряд безуспешных попыток превращения эпоса «Манас», в частности «семи заповедей Манаса» в своеобразный стержень государственной идеологии, провозгласить их в качестве духовно-нравственных ориентиров общества. Несмотря на это, основная масса опрошенной молодежи считает, что эпос «Манас» мог бы стать основой национальной идеологии. При этом, 30,5% респондентов придерживаются мнения, что Манас может в огромной степени оказать поддержку для будущего Кыргызстана, примерно такое же количество опрошенных (35,6%) отметили позицию «может, но не в решающей степени»; а 14,6%

¹ Далее приводятся данные социологического исследования, которое было проведено в конце 2011, в начале 2012 года в рамках сотрудничества Республиканского дворца молодежи «Манас» при Министерстве молодежи, труда и занятости КР и Социологической Ассоциации Кыргызстана (САК). Выборка являлась многоступенчатой, территориальной с использованием элементов случайного и квотного методов, что обеспечила ее репрезентативность. В рамках исследования было опрошено 1410 человек в возрасте от 15 до 30 лет, во всех семи областях Кыргызской Республики: Баткен – 60 чел.; Джалал-Абад – 78 чел.; Ош (и г.Ош) – 514 чел.; Талас – 60 чел.; Иссык-Куль – 60 чел.; Нарын – 80 чел.; Чуй (и г.Бишкек) – 558 чел. Из них составили: 15-19 летние – 714 чел. (50,6%); 20-24-летние – 600 чел. (42,6%); 25-30 летние – 96 чел. (6,8%); мужчины – 726 чел. (51,5%); женщины – 684 чел. (48,5%); семейные – 120 чел. (8,5%); холостые – 1258 чел. (91,5%); городские – 548 чел. (38,9%); сельские – 862 чел. (61,1%); кыргызы – 1262 чел. (89,5%); русские – 44 чел. (3,1%); узбеки – 78 чел. (5,5%); другие национальности – 26 (1,8%).

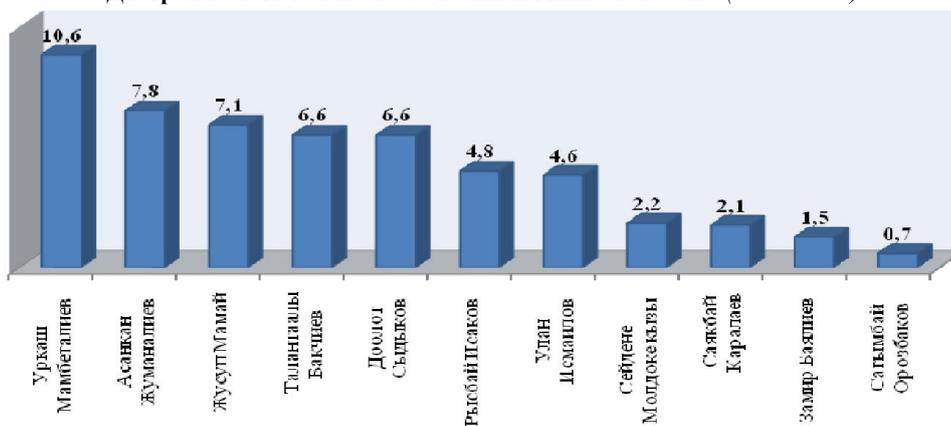
молодежи сомневаются в этом, 19,3% затруднились с ответом.

Диаграмма 1. Может ли стать эпос «Манас» основной национальной идеологии? (данные в%)



Великое устное наследие кыргызов созидалось не менее великими манасчы, правда, их ранее именовали «чоң жомокчу» (великие сказители). Они жили и уходили из жизни. Вторая половина XX века также ознаменовалась уходом в мир иной гениальных сказителей. Это дало некоторым исследователям и кинематографистам основание назвать этот период временем ухода из мира «акыркы манасчы» (последних сказителей) и стремление запечатлеть образ последних великих сказителей эпоса «Манас». К счастью, эпоха великих не закончилась, феномен сказительства живет еще в генах кыргызского народа. Доказательством тому является целая плеяда блестящих молодых манасчы, которые живут с нами, дарят нам радость быть слушателями бесконечно живого и динамичного Манаса. Но, знает ли о них молодежь – поколение XXI века?

Диаграмма 2. Кого Вы знаете из живых ныне манасчы? (данные в%)



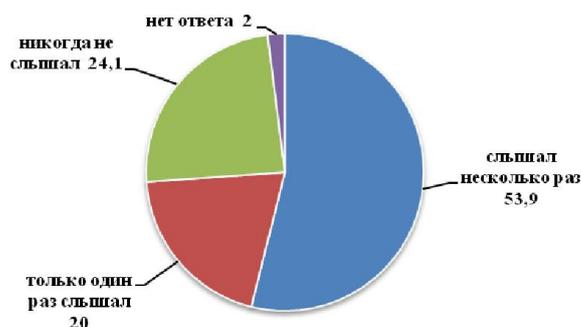
Как видим из представленной иллюстрации, респонденты демонстрируют неглубокую осведомленность о сказителях. Так, в списке манасчы, составленных на базе ответов молодежи, оказались и те, которые давно ушли из жизни. Кроме того, многие респонденты указывали имена некоторых личностей, абсолютно не имеющих отношение к сказительству, что мы сочли их нецелесообразным, по этическим соображениям, включать в данный перечень.

Воздействие эпоса «Манас» на человека и возникающие при этом психологические эффекты являются предметом специальных исследований и жарких споров среди научного сообщества. Как было замечено еще нашими предками, феномен сказания эпоса «Манас» определенным образом оказывает влияние на слушателя, чему имеется огромное количество исторических фактов. Наследственная передача сказительского дара, изменение состояния человека во время и после прослушивания живого сказания эпоса, измененное состояние самого манасчы – все это является своеобразными внешними индикаторами влияния эпоса «Манас» на человека. В этом аспекте, в ходе исследования нас интересовал вопрос, каким образом отражается на

сознании и психике молодежи процесс сказания эпоса и верят ли они в сакральность мира Манаса?

Прежде чем ответить на эти вопросы, мы должны были выяснить, слышала ли молодежь вообще эпос «Манас» непосредственно. Данные исследования показывают, что больше половины респондентов «слышали несколько раз», при этом сравнительно высока и доля тех, кто «только один раз слышал» и «никогда не слышал» эпос в живом исполнении.

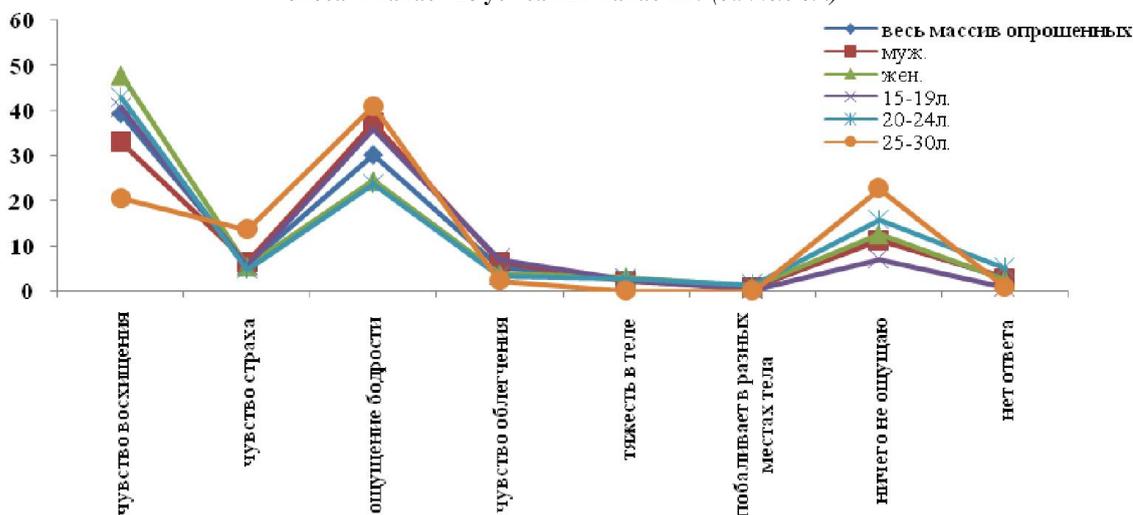
Диаграмма 3. Слышали ли Вы эпос «Манас» в живом исполнении и вблизи? (данные в%)



Ученые-манасоведы отмечают, что процесс сказания эпоса «Манас» оказывает огромное воздействие на сознание, проявляясь в различных психических реакциях слушающего. Так, респон-

денты, слышавшие эпос «Манас» из уст самих сказителей, получали ряд впечатлений, которых иллюстрирует следующая диаграмма.

Диаграмма 4. Какое впечатление получаете, когда слышите исполнение эпоса «Манас» из уст самих манасчы? (данные в %)



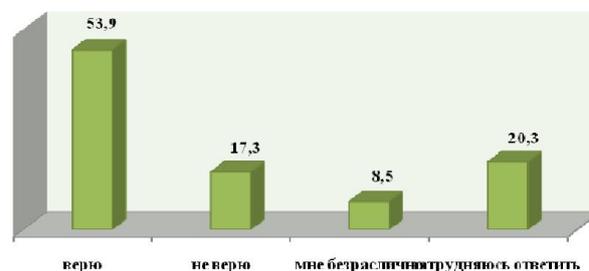
Анализ полученных данных в аспекте социально-демографических характеристик респондентов обнаруживает высокий уровень единодушия во мнениях участников опроса. Живое сказание эпоса оказывает практически одинаковое психологическое воздействие на молодых людей, независимо от пола и возрастных групп респондентов. При этом, преобладающее большинство от общего массива опрошенных (39,3%) «испытывают восхищение» и «ощущают бодрость» (30,2%).

Единодушие проявили респонденты также в следующем вопросе: 75,7% молодых людей хотели бы слушать эпос «Манас» в исполнении манасчы в непосредственной близости; ответили «нет» 13,6%, затруднились 9,9% участников исследования.

Эпос «Манас», наряду с его выдающимися литературно-культурными «параметрами», пожалуй, является одним из наиболее ярких и таинственных явлений кыргызской традиционной культуры. Когда речь идет о феномене сказания эпоса «Манас», кыргызы естественным образом подразумевают под этим то, что манасчы получает свой сказительский дар свыше (чаще всего во сне от самого героя Манаса или его сподвижников), а затем на протяжении всей жизни рассказывает эпос в состоянии транса своей аудитории. Трансцендентная (сверхъестественная) природа этого явления еще очень мало изучено на научной основе. Все это окутывает феномен сказительства и таинственный мир Манаса ореолом сакральности, священности. Каково же отношение молодежи к неизведанной вселенной Манаса? Распределение мнений опрошенной моло-

дежи показывает, что более половины респондентов верит в сакральность мира Манаса.

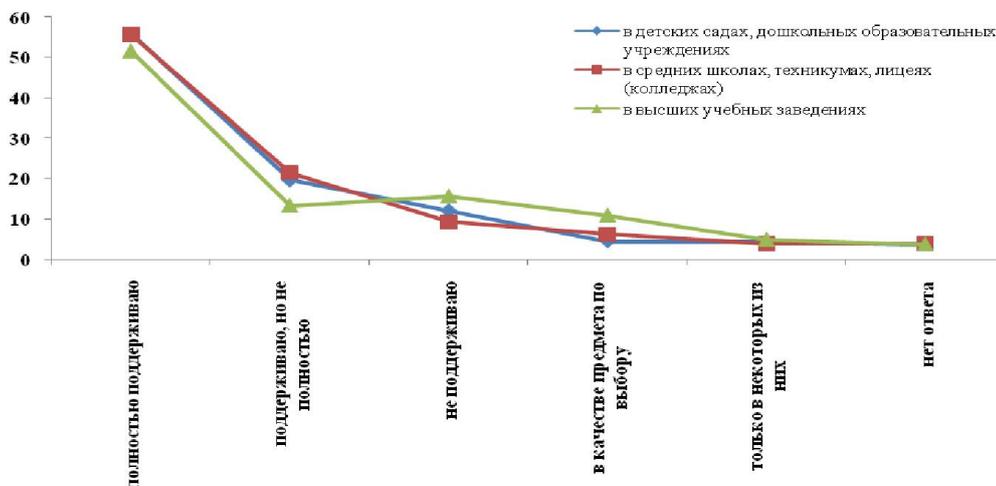
Диаграмма 5. Как Вы относитесь к высказыванию «Манас» - это священный (сакральный) мир (данные в %)



Сегодня набирает силу процесс осознания, как на личном, так и на государственном уровнях, того, что уловив суть своей культуры, в частности уникального и величайшего национального культурного наследия – эпоса «Манас», мы сможем уловить дыхание самой жизни и времени: кто мы, где мы находимся, куда движемся, в каком направлении должны идти?

Отрадным фактом последнего периода является внедрение практики преподавания учебных курсов «Манасоведения» в средних, высших учебных заведениях. Это, безусловно, будет способствовать духовно-нравственному воспитанию молодого поколения, привитию им высоких общественных идеалов добра, великодушия, толерантности и многих других, воспеваемых в эпосе «Манас». В связи с чем, в ходе нашего исследования респондентам был адресован вопрос о целесообразности введения подобных курсов.

Диаграмма 6. Как Вы относитесь к введению учебных курсов «Манасоведения» в качестве обязательного предмета в образовательных учреждениях? (данные в%)



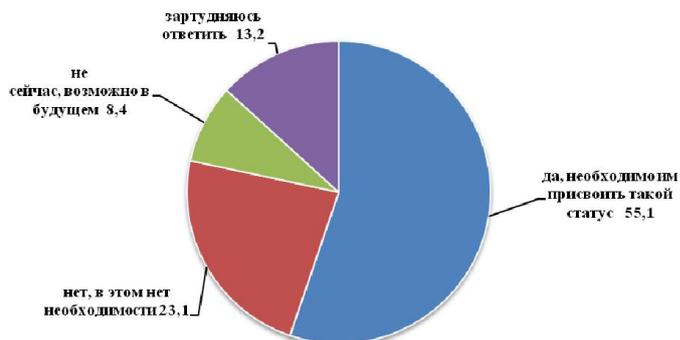
Представленная диаграмма демонстрирует консенсус во мнениях опрошенной молодежи, львиная доля которых «полностью поддерживают» введения специальных курсов «Манасоведения» начиная с детских садов, кончая вузами республики.

Кыргызский народ всегда почитал своих сказителей. Действительно, манасчы обладает феноменальными способностями. Помимо сверхъестественного воздействия процесса сказания эпоса на слушателей, это заключается в том, что каждый манасчы создает свой, неповторимый вариант «Манаса», отличающегося высокой эрудицией, поэтической красочностью и философским смыслом, логической завершенностью и мастерством исполнения. Манасчы вносит огромный вклад в сохранение традиционной культуры, устного народного творчества, высоких общественных, морально-нравственных идеалов и ценностей, культивирует их в своем творчестве и наконец, можно утверждать, что он выполняет и важнейшую биологическую функцию – передает сказительское искусство по наследству.

Те «эпические» времена, эпоха кочевого образа жизни, когда зародилось искусство манасчы давно прошли. Сегодня манасчы и его искусство оказались перед серьезными проблемами: современный образ жизни, основанный на экономическом детерминизме, доминировании антитрадиционных, так называемых «западных» ценностей и идеалов, а также банальные материальные трудности и бытовая необустроенность. Все это негативно отражается на былом, когда-то высоко почитаемом статусе манасчы, на эффективной реализации его основной функции – культурного проводника между прошлым, настоящим и будущим кыргызов, духовного «энергосителя», подпитывающего людей живительной силой. Поэтому, нам кажется, что сегодня назрела необходимость всесторонней,

государственной поддержки манасчы. А каково мнение молодежи?

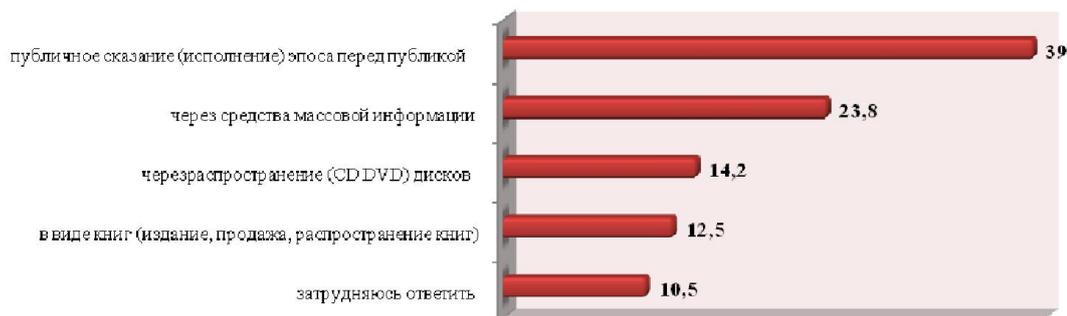
Диаграмма 7. Есть ли необходимость присвоения особого государственного статуса сказителям эпоса «Манас» (данные в%)



Констатируя ярко выраженное позитивное отношение исследованной молодежи к эпосу «Манас» и сказителям, которое прослеживается во всех ответах респондентов, рассмотрим следующие, завершающие вопросы.

Из уст старшего поколения мы часто слышим о том, что даже в советское время, когда искусство сказительства и эпос «Манас» в частности, подвергались определенной цензуре, практически в каждом доме можно было найти трилогию эпоса «Манас». Пожалуй, это было основным способом распространения и популяризации эпического произведения. Ныне, в условиях кризиса отечественного книгоиздательства, эпос издается редко и с очень незначительными тиражами. Как в таких условиях распространять эпос «Манас»? Хотя, как мы узнали ранее о том, что молодежь больше предпочитает слушать «Манас» в живом исполнении, напрашивается вопрос: читает ли она сегодня «Манас» в книжном варианте?

Диаграмма 8. Какой способ является наиболее эффективным для распространения эпоса «Манас»? (данные в%)



Как наблюдаем из приведенной диаграммы, наиболее эффективными способами распространения и популяризации эпоса «Манас» респонденты считают непосредственные, публичные выступления манасчы перед слушателями и средства массовой коммуникации. Вместе с тем, молодежь более действенным методом указывает распространение

дисков (CD, DVD) с записями сказания эпоса, нежели издание и продажу книжных версий «Манаса». Современная молодежь, к сожалению, не блещет знаниями о мире «Манаса», так как подавляющее большинство из них «читал лишь некоторые его части».

Диаграмма 9. Читали ли Вы эпос «Манас»? (данные в%)



Резюмируя данные социологического исследования, мы можем утверждать, что сегодня, в условиях формирования новой системы коммуникации «молодёжь-общество» и соответствующей архитектуры социальных ценностей и ориентаций, отношение молодого поколения к национальному культурному наследию складывается в весьма позитивном русле. Это говорит о наличии в молодежной среде благоприятной почвы для культивирования духовно-нравственных идеалов и ценностей, в частности заключенных в самом эпосе «Манас», развития их личностного и культурного потенциала, воспитания их в духе патриотизма, любви к своей культуре и традициям.

Таковы были общие контуры отношения сегодняшней молодежи к эпосу «Манас». Разумеется, представленные данные не дают исчерпывающего ответа на все вопросы. Для этого требуется проведение специальных, тематических социологических исследований. И в целом, социологический анализ должен стать неотъемлемой частью,

эффективным инструментом в осмыслении национального культурного богатства, формировании той новой культурной среды, о которой мы упомянули ранее, в нахождении новых «точек роста» и духовных ориентиров для подрастающего поколения – будущего Кыргызстана.

Использованные источники:

1. Абдрасулов. С. «Последний сказитель» или о сакральном феномене кыргызских манасчи. URL: <http://www.eposmanas.ru/?page=627> (дата обращения 07.06.2013)
2. Бакчиев Т., Абдрасулов С., Раимбердиева И. и др. Кыргызская матрица. Механизмы духовного самосохранения и развития» – Б., 2012.
3. Романов Б., Исаев К., Сыргабаев С. Социальный портрет молодежи Кыргызстана на фоне современности. – Б.: «Кут Бер», 2012. – 104 с.
4. Урманбетова Ж.К. Кыргызский образ мира и «Манас». URL: <http://www.eposmanas.ru/?page=562> (дата обращения 07.06.2013)

Рецензент: доктор социологических наук Р. Салморбекова.