

Кебиров А.

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АСПЕКТ В РАЗВИТИИ  
СТАЦИОНАРНОГО ЖИЛИЩА СЕМИРЕЧЬЯ XIX В.

А. Кебиров

ARCHITECTURAL AND ART ASPECT  
IN DEVELOPMENT OF THE STATIONARY DWELLING SEMIRECHYA  
OF THE XIX CENTURY.

УДК: 72.03 (574)

*Об особенностях архитектурно - художественного решения жилища народов Семиречья. Общность и своеобразие.*

*About peculiarities of architectural and art solution of the dwelling of the people of Semirechya . Community and originality.*

Архитектура стационарного жилища Семиречья этого периода в связи с историческими и политическими событиями, изменением бытового уклада т. е. с оседанием, влиянием культур, в том числе архитектурных традиций соседних народов, отличается большим разнообразием. Наряду с преемственным развитием стационарного жилища коренного населения, функционировал среднеазиатский тип жилища; взаимовлияние культур русских и казахских народов нашли свое отражение и в архитектуре жилища. Традиционные типы жилищ уйгуров Восточного Тур-

кестана локализованы именно на этой территории.

М.М.Мендикулов отметил: «Обширность территории Казахстана, разнообразие по природно – климатическим условиям, а так же пестрота населения, способствовали созданию большого разнообразия типов народного жилья. Наряду с местными типами жилища, имеющие обычно саманные стены и плоскую кровлю, можно встретить рубленную избу русских переселенцев, украинскую мазанку и узбекские жилища» [1 .Стр. 126]. Вышеизложенное наилучшем виде проявляется в Семиречье.

Так как близкие аналоги этого жилища традиционными на территории соседнего Ташкентского оазиса, прослеживается некоторая общности «...с жилищем Припамирья, в прилегающем к Каратегину районе Гиссарской долины и у таджиков долины Зеравшана...» ( рис. 1) [2. Стр. 165].



**Рис. 1.** а) План дома на территории крепости в с. Карнак Туркестанского р-на Южно-Казахстанской области. б) План дома зажиточного хозяина в Созакского р-на Южно-Казахстанской обл. в) Разрез доМа. С. Карнак г) Интерьер комнаты традиционного жилого дома середины XIX в. с. Карнак Туркестанский р-н. Южно-Казахстанской области. Рис. А. Карнаухова/ по И.А.Жилиной.

В конце XIX в результате присоединения региона к России отпало необходимость в укрепленных поселениях, и строительство выходит за пределы крепости. Этот процесс способствовал коренному изменению объемно - планировочного решения этих жилищ создавая в последующем дворовую композицию с периметральной застройкой жилых и хозяйственных построек. В результате сформировался тип жилого дома, который до 1960 гг. строились без изменения. Была совершена дифференциация жилища по функциональному назначению, но архинизация пространства, особенно жилой комнаты и кухнестоловой, почти полностью сохранила традиционную структуру. «Надо сказать, что жилая комната по-прежнему самая большая по площади (5x5 м, 7x7

м) чаще квадратная, в центре колонна, поддерживающий главную балку в стенах устраивались ниши. Но вместе с ним наметились некоторые изменения: отсутствие тесноты позволило устраивать окна; закрывающийся сначала ставнями, позднее - застекленными рамами». [3. Стр. 165]

А усадьбы уйгуров характеризовались прямоугольной формой, обнесенной высокой замкнутой был только один, обычно через высокие двухстворчатые дощатые ворота (дарваза), расположенные в большинстве случаев в середине длинной ее стороны. Ворота обычно укреплены на шипах у основания массивных столбов, врытых в землю, и у верхней перекладины. По верху перекладины устраивается дощатый навес, двускатный или плоский в

виде крыши, выступающий над входом и продолжающийся в глубь двора на два-три метра и более, где он поддерживается системой столбов и перекладин. За стеной размещаются жилые дома, хозяйственные постройки, а также огород, виноградник, сад.

Один из традиционных жилищ уйгурского типа «коржун» состоит из двух симметричных жилых комнат сообщающийся центральным помещением. Вдоль фасадной стены проходила крытая терраса (лэмпэ) или айван в старых жилых домах там устраивалась тапса (возвышенная площадка) и печь. Этот тип планировки имел широкое распространение в Восточном Туркестане (Синьцзяне) и после переселения распространился и в Семиречье, (рис.2)

Как известно в традиционных жилищах уйгуров Восточного Туркестана и Средней Азии в архитектурно - художественном плане значительную роль играли объекты интерьера; все деревянные части дома - колонна, балки потолка, тундик, двери - украшались резьбой.

В домах Среднеазиатского типа в стене против двери - большие ниши от пола до потолка для постельных принадлежностей и одежды; в боковых стенах ниши были небольшие и служили для различной утвари и посуды. А в уйгурских жилищах величина их зависела от вкуса и потребности так же служили для постельных принадлежностей, а меньшие - для хранения различной утвари и посуды. В некоторых старых домах уйгуров «... на стенах жи-

лых комнат сохранились следы старинного штампованного орнамента, который покрывал всю стену до потолка, заканчиваясь внизу на расстоянии 80-100 см от пола. Орнамент располагался полосами в 15-20 см ширины, состоящими из повторяющихся узоров. Эти полосы орнамента обрамляли ниши, камин, оконные и дверные проемы и в несколько рядов обходили стену, под потолком. Рисунок, состоящий из геометрических или растительных узоров, наносился при помощи деревянного трафарета на гладко обмазанную глиной стену» (рис.3 ) [4 Стр.258]. Особенно главные, общие комнаты часто освещались тундуками. «Устройство тундика было следующим: в потолке из деревянных брусьев делали квадрат (120x120, 150x150 см), затем на толщину перекрытия - от потолка до поверхности крыши - это отверстие оформляли из небольших брусков или дощечек в виде сруба. Для того чтобы в комнату не попадали дождь и снег, отверстие прикрывали деревянной крышкой, соединявшейся с длинной палкой, нижний конец которой устанавливали в специальной небольшой нишке над входной дверью. Этой палкой регулировали увеличение или уменьшение отверстия в потолке. На крыше над светодымовым отверстием сооружали невысокую трубу, ее, как и всю крышу, обмазывали глиной» (Рис. 4) [2. Стр. 147]. Тундуки являлись наиболее эффективными способами, также, вентиляции жилища.

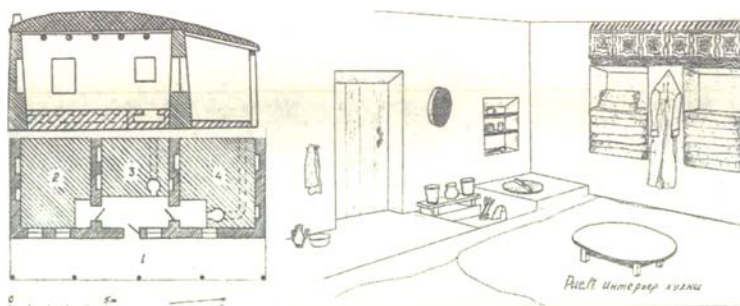


Рис. 2 Традиционный тип уйгурского жилища «коржун» построенный в нач. XX в. План. Разрез. С. Панжим Панфиловский р-н. Талды- курганской обл. Интерьер кухни /по А.Б.Зульярову

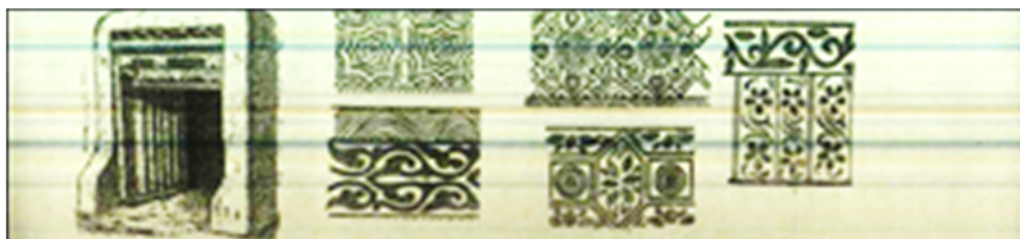
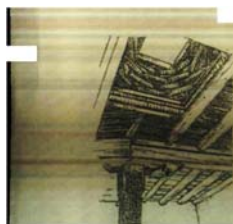


Рис. 3. Ворота «давуз» старинного уйгурского дома./по И.В. Захаровой.



Образцы штампованного орнамента на стенах уйгурских домов Семиречья /по И.В.Захаровой

Рис. 4 Оформление светодымового отверстия в потолке. Карнак. Туркестанский р-н. Южно-Казахстанская обл. Рис. М.Р. Семашкевич. / по И.А.Жилиной

Архитектурно - художественный облик жилища русских и украинских народов выражен декоративной обработкой элементов, которые чаще всего играли утилитарную роль (крыльца, террасы, ворота, наличники и ставни окон, пилястры, подзоры, полотноца, карнизы и т.д.). Надо отметить «что на характер архитектурного декора влияло существование определенных плотничьих традиций и навыков...». В убранстве избы большую роль играла резьба по дереву, а в хатах-мазанках - побелка и роспись [5 Стр.43].

Наиболее распространенным мотивом орнамента украшений причелин и подзоров во всех исследуемых периодах является геометрический орнамент. Художественное оформление наличников во многом сходно с украшением причелин и подзоров и нередко завершает композицию всего декоративного убранства жилища, подчеркивая нарядность объемов всей постройки.

Таким образом, архитектурно-художественная выразительность жилища народов Семиречья в зависимости от ряда факторов и условий характеризуется

объемно-пространственной организацией жилых образований и убранством внутреннего пространства.

Как известно в традиционных жилищах народов Средней Азии и Восточного Туркестана (уйгурское жилище) вдоль фасадной стены (промежутками) проходила крытая терраса или айван, тектонический строй которого, сочетало в себе декоративные арки с колоннами, (рис.5). Причем интересно отметить художественное обработка колонн и подбалок в каждой локальной школе имело свои особенности. К примеру, деревянные колонны Ферганской долины, Памира, Зеравшана или же Кашгарии отличались своеобразием составных частей (капитель, база, ствол, подбалка и т.д) и мотивами орнамента. И так можно утверждать что изучение жилищ народов Семиречья XIX в показывает частичное нарушение преемственности, т.е. мастера стремятся к упрощенности декоративных элементов.

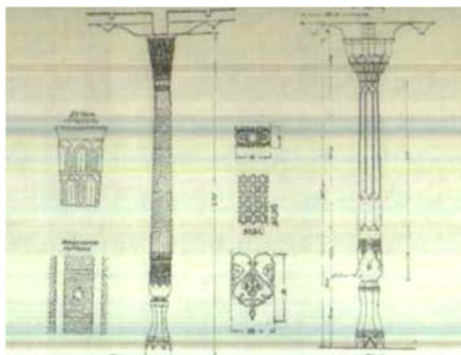
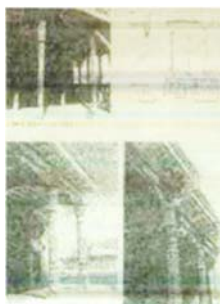


Рис. 5 А. Фрагменты фасадов зданий/по книге «Кашгар» (на китайском языке)

Б. Колонна соборной мечети в Шахрисябзе. Конец XIX в. (слева). Колонна мечети Лянгар в Ташкенте. 1831 г. (справа)/по В.Л.Ворониной

**Список использованных источников:**

1. М.М.Мендикулов К характеристики архитектуры Казахстана XIX и начало XX веков//Архитектура Казахстана А-Ата1969 С. 117
2. А.Н.Жилина Традиционные поселения и жилище узбеков южного Казахстана//Жилище народов Седней Азии и Казахстана. М, 1982
3. Б.Глаудинов История архитектуры Казахстана. Монография. Алматы: КазГАСА. 1999 - 295 с
4. И.В. Захарова Материальная культура уйгуров Советского Союза. М. 1959. т.47. С.224.
5. В.И.Пилявский, А.А.Тиц, Ю.С.Ушаков История русской аритектуры: Учеб для вузов -Л, Стройиздат, Ленингрд, отд-ние, 1984-512с

**Рецензент: д.арх., профессор Глаудинов Б.А.**