

Мукимова Сайёра

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА НА  
ТЕРРИТОРИИ ИСТОРИЧЕСКОГО

ТАДЖИКИСТАНА

Mukimova Sayora

GEOGRAPHICAL ENVIRONMENT OF ARCHITECTURE AND ART FORMATION ON  
THE TERRITORY OF HISTORICAL TAJIKISTAN

УДК: 726.2(575.31)

*В статье кратко рассматривается история строительной деятельности человека, послужившей основой для возникновения архитектуры на территории Таджикистана.*

**Ключевые слова:** искусство, орнамент, декор, живопись, горельеф, зодчества, памятник, изобразительное искусство.

*The article considers the history of human building activities upon which architecture origin on the territory of Tajikistan is based.*

**Key words:** art, ornament, decor, paintings, high relief, architecture, monument, visual arts.

Как определили историки, начальной стадией хозяйственного, социального, производственного и культурного становления человеческого общества является первобытнообщинный строй, куда включают периоды палеолита, неолита, энеолита, бронзового и железного веков. История строительной деятельности, а значит, и производственной деятельности человека, послужившей основой для возникновения архитектуры, начинается с того времени, когда древние люди (неандертальцы), не довольствуясь созданными природой укрытиями (гrotами, навесами скал и пещерами), стали приспосабливать эти укрытия для временного и постоянного обитания, т.е. строить жилища.

Формирование среды обитания человека в первобытнообщинную эпоху, как пишет в своей книге профессор Р.С. Мукимов, обусловлено, прежде всего, экологическими факторами: колебаниями температуры, влажностью, характером ландшафта и растительности, животным миром, наличием строительных материалов. В становлении самого человека определяющими оказались периоды оледенения, чередующиеся с потеплением климата (последнее оледенение проходило 12-10 тысяч лет тому назад). Такие изменения среды заставляли мобилизовать все средства для выживания, искать и строить укрытия от непогоды, они ускоряли процесс отделения человека от животных, научили его шить одежду, строить жилища, добывать "огонь. Недаром ледниковая эпоха называется «антропогенной», т.е. породившей человека.

Как вытекает из вышеизложенного, умение строить жилища является одним из важных компонентов приспособления человеком среды обитания к жизни. Как нельзя точно определил ученый, историк и теоретик современной архитектуры А.К. Буров сущность архитектуры: «Архитектура - искусство не изобразительное, а созидательное. Она не отражает мир и предметы, а устраивает мир и делает предметы,

и должно в первую очередь использовать законы, по которым природа создает свои вещи и организмы». Поэтому с момента зарождения архитектуры (а это первобытнообщинный строй) главными факторами, влияющими на её развитие, были:

- способ производства материальных благ, уровень производительных сил, науки и строительной техники;

- производственные отношения, общественный строй, образ жизни людей с их идеологическими и эстетическими воззрениями, влияющими на форму организации пространства;

- географическая среда (климат и природные условия), поскольку она решает специальные проблемы приспособления зданий и их комплексов к природно-климатическим условиям конкретного района строительства.

Первые два фактора постоянно меняются, третий, географическая среда, является относительно стабильной. Географическая среда, т.е. климат и природные условия, выступая постоянной величиной в системе архитектурного формообразования, является одним из основных условий возникновения устойчивых региональных и национальных черт архитектуры различных народов мира.

Академик архитектуры Г.П. Гольц писал: «Знание природы и ее законов мы находим при изучении искусства прошлого. Анализ достижений прошлых культур поможет художнику найти те творческие методы, которыми пользовались мастера прошлого, и те законы природы, которым они следовали. Методы прошлого, основанные на строении природы, есть величина постоянная».

Вышесказанное позволяет начать наш рассказ о развитии культуры, в том числе, инженерно-производственной, таджикского народа с привлечением архитектуры далекого прошлого на обширной территории центрально-азиатского региона, который относится к одному из наиболее благоприятных для развития древнейших цивилизаций районов нашей планеты.

Так как таджики исторически сформировались в пределах древних культурно-географических стран - Хорасана, Тохаристана, Мавераннахра, Хорезма, Ферганы, Хафтруда (Семиречья), Бадахшана и прилегающих к ним районах, рассмотрим геоэкологическую характеристику среды в пределах Центральной Азии. К слову сказать, впервые рассмотрение архитектуры этого региона в геоэкологическом аспекте произвел профессор Р.С. Мукимов в своей обобщающей монографии «История и теория таджикского зодчества», упомянутой выше.

Географически Центральная Азия включает всю огромную центральную зону азиатского материка, которая является регионом историко-культурной общности народов, населявших современные области Монголии, Синьцзяна, среднеазиатских государств, Восточного Ирана, Афганистана, Пакистана, Северо-Западной Индии. Под понятием «Центральная Азия» мы будем в необходимых случаях подразумевать как Средний Восток в целом, так и Среднюю Азию в несколько узком территориальном и хронологическом аспектах.

В ландшафтном плане Центральная Азия представляет плодородные долины, барханы пустынь, неприступные горные вершины Памиро-Алая и Гиндукуша, мягкие склоны Копетдага и др. Мощные лёссовые отложения на равнинах Центральной Азии обеспечивали строителей простейшим и весьма подходящим материалом - глиной. Отсутствие строительного леса и повсеместное распространение лёсса ещё в древнейший период обусловили самое широкое использование на всём Среднем Востоке в

Исторически и географически Центральная Азия всегда была узлом, в котором во все эпохи скрещивались крупнейшие на азиатском материке художественные культуры и архитектурные идеи. Истоки этой традиции многие исследователи справедливо ищут в недрах раннеземледельческих очагов цивилизации, т.е. в эпохе неолита (ново каменного века) Ближнего и Среднего Востока, регионе, включавшийся в Юго-Западно азиатский очаг (речные долины Палестины, Ливана, Сирии, Южной Турции, Северной Месопотамии, области Ирана и юга Средней Азии). Поэтому мы присоединяемся к мнению Р.С. Мукимова о том, что Центральная Азия, в том числе, Средняя Азия входит в число очагов древних культур, связанных с длительной оседлостью обособленных племенных групп, первоначально размещённых в географически замкнутых, труднодоступных, преимущественно горных районах, на территориях, разобранных горными хребтами, пустынями, островным положением и другими естественными преградами. По теории выдающегося советского ученого Н.И. Вавилова, первоначальное развитие земледельческих культур сосредотачивалось в районах величайших горных массивов Гималаев, Передней Азии, Кавказа, Балкан и Албании. Места, обозначенные Н.И. Вавиловым как мировые очаги распространения древних раннеземледельческих культур, удивительным образом совпадают с местами наибольшей концентрации оборонных форм жилища. На территории Азии такими областями являются высокогорные районы Китая (в особенности, Тибет), Индии, Непала, Афганистана, Средней Азии, Ирана, Ирака, Сирии, Палестины. В Европе в первую очередь следует назвать районы Кавказа, древней Скифии, горные области Балканских стран, Альпы, Пиренеи, а также средиземноморский бассейн с островами Крит, Сардиния, Балеарские острова. На Африканском континенте центры развития древних земледельческих культур с неукрепленным и укрепленным жилищем совпадают с Абиссинией и прилегающими к ней горными районами, а также в Египте, Марокко и

качестве основных строительных материалов производных лёсса - пахсы и сырцового кирпича. История этого строительного материала свидетельствует, что уже в V тысячелетии до н.э. жилища людей раннего неолита юга Северного Хорасана Джейтуна и Чапан-Депе были построены из глиняных блоков овального сечения поперечником 20-25 см и длиной 60-70 см. На протяжении IV-го тысячелетия до н.э. происходит замена глинобитных стен сырцовыми. Ранние сырцовые кирпичи имели вид «булжи», которые принимают правильную прямоугольную форму в IV тысячелетии до н.э. (на поселениях Северного Копетдага). Всё это свидетельствует о том, что материалы из сырой глины являются самыми древними в мире.

С древнейших времен на рассматриваемой территории всюду была жизнь - от заоблачных высот Памира до бескрайних песков Каракумов, освоено вдоль русел великих и малых рек, их притоков и впадающих в них многочисленных горных ручьев.

Алжире. В Южной и Северной Америке подобные очаги размещаются в высокогорных районах Перу, Эквадора, Колумбии, Мексики и горных областях на территории юго-западных штатов США. Совпадение мест расположения укрепленного жилища с местами размещения древнеземледельческих культур находит объяснение в ряде сходных причин в выборе среды обитания человека. К ним можно отнести их размещение в стороне от больших дорог (горы служили естественным барьером); существование благоприятных природных условий, позволяющих вести эффективное земледельческо-скотоводческое хозяйство, обеспечивающее всем необходимым в условиях замкнутого существования; длительная непрерывная оседлость, дающая возможность накапливать опыт и общую тенденцию расселения обособленными группами, активно сопротивляющихся объединению.

Различные племенные группы, объединяя оборонные функции с жилищами, пришли к открытию различных форм жилища (поселения с оборонными стенами, башенные жилища и др.).

Народам, находившимся в условиях изолированного существования (к ним относятся предки таджикского народа), приходилось изобретать то, что при других условиях легко могло быть заимствовано. Всюду, где появлялась необходимость в повседневной обороне, строилось укрепленное жилище. В совершенствовании строительных приемов и выработке многочисленных планировочных, конструктивных и объемно-пространственных решений оборонного жилища участвовали народы многих стран и континентов. Техника непосредственно связана с жилищем, где впервые и возникает производственная деятельность людей. Как же возникло жилище? Обратимся к далёкой истории человечества. В частности, переход от животного к человеку, занявший несколько миллионов лет, был величайшим скачком в развитии природы. Человек не только потребляет, но и производит и основным его отличием от животных является способность к осознанному труду. «Труд создал самого человека» - это известное положение Ф. Энгельса до сих пор не

потеряло свое значение и сейчас, хотя до настоящего времени остается нерешенным вопрос - что было причиной появления осознанного труда?

Доктор исторических наук, член-корреспондент Академии наук Республики Таджикистан, известный специалист по каменному веку В.А. Ранов приводит возможные гипотезы по поводу ответа на этот вопрос: изменение окружающей среды, половой отбор в группе высокоорганизованных обезьян или мутации, произошедшие в результате изменения радиационного фона в некоторых районах Восточной и Южной Африки и др. Люди каменного века, особенно эпохи палеолита (800-200 - 35-12 тысяч лет назад) жили в то время, когда растительный и животный мир, климат и ландшафт сильно отличались от нашего современного мира. Например, на территории Центральной Азии климат был более мягким, температура была на 6-8 градусов ниже, чем в настоящее время. К производящей экономике (земледелие, скотоводство) человек перешёл лишь с началом эпохи неолита, когда научился изготавливать глиняную посуду, делать шлифованные орудия из камня, втянулся в процесс оседания на землю и создания настоящих поселений каменного века.

11-10 тысяч лет назад, в эпоху мезолита (средне каменный век) начинается сильное потепление, когда осуществляется переход к сухому и тёплому климату. Этот процесс иногда называют «экологическим кризисом». Как считают историки техники, человек начал производственную (в понимании технического производства) деятельность с плавкой медных руд в эпоху энеолита, т.е. меднокаменного века, когда появились первые металлургические печи. Самые древние предметы, изготовленные из выплавленной меди, датируются VII—VI тысячелетием до н.э., и они обнаружены на неолитических поселениях в Анатолии, на территории Малой Азии в поселениях Чайонютепези, Чатал Хююке и др.).

На территории Средней Азии становление и развитие металлургии меди прослеживается на памятниках Южного Туркменистана эпохи энеолита (V-начало III тыс. до н. э.). В конце энеолитического периода осваивается техника литья в закрытых формах. Ремесло передавалось по наследству и, вероятно, как отмечает Л.Т. Пьянкова, не выходило за рамки семейно-родственных отношений.

А.К. Буров писал «... с жилища начинается архитектура. С жилища начинается город». Действительно, история строительной деятельности человека, послужившей основой для возникновения архитектуры, начинается с того времени, когда древние люди (неандертальцы), не довольствуясь созданными природой укрытиями (фотами, навесами скал и пещерами) /стали приспособлять эти укрытия для временного и постоянного обитания, т.е. строить жилища. Уже тогда люди, на самой ранней стадии развития архитектуры, стали появляться обусловленные климатом своеобразные типы жилищ и построек. Так, например, в верхнепалеолитическом памятнике близ Самарканда люди жили в шалашах, сооруженных из глины и камыша. Другой памятник верхнего палеолита был обнаружен А.П. Окладни-

ковым в небольшой долине Туркестанского хребта, недалеко от кишлака Чоркух, в местности Ходжа-Гор. Здесь люди жили 15-12 тысяч лет назад в родовых организациях общества с коллективным производством.

В эпоху неолита (IX-V тыс. до н.э.) происходит значительное увеличение населения Земли (его плотность в древнейших очагах культуры достигает 1 человека на 1 кв. км), развивается товарное производство, происходит общественное разделение труда и обмен, формируется классовое общество. Вместе с тем, «неолитическая революция» (переход населения из потребительской к производящей экономике в период неолита) приводит к неравномерности дальнейшего развития различных районов Земли, и очаги земледельческой культуры возникают лишь в центрах распространения культурных растений и домашних животных. Академик Н.И. Вавилов выделил пять таких центров в горных, тропических и субтропических областях - от Балкан до Юго-Восточной Азии, Южной Мексики и Перу. «В сущности, - писал Н.И. Вавилов, - только узкая полоса суши земного шара сыграла основную роль в развитии земледелия». Юг Средней Азии вошёл в Юго-Западноазиатский очаг раннеземледельческой культуры. Впоследствии именно в этих центрах возникают первые цивилизации с древнеземледельческими поселениями.

Как известно, ювелирные украшения и различные предметы бытового инвентаря являются продуктом домашнего производства, предметом обмена и оплаты за продукты питания или др. Поэтому небезынтересно будет чуть подробнее остановиться на истоки изобразительного, декоративно-прикладного и бытового искусства.

Первобытное реалистическое искусство впервые появилось в раннюю пору верхнего палеолита, от которой до нас дошли рисунок, живопись, горельеф, круглая скульптура. Затем, в позднюю пору верхнего палеолита, широко распространяются украшения из костей, ракушек, камней (различные браслеты, ожерелья) и различные предметы бытового инвентаря. Например, прекрасные образцы первобытной живописи широко разбросаны на лице нашей планеты. Их находили в Испании (знаменитые пещеры Альтамира), во Франции (пещеры Фон де Гом, Монтеспан и др.), в Сибири, на Дону (Костенки), в Италии, Англии, Германии, в Алжире, Сахаре, Южном Туркменистане, Таджикистане и других местах. Все это свидетельствует о том, что изобразительное искусство, во всяком случае, - один из самых древних атрибутов существования. Оно старше, чем государство и собственность, старше всех тех сложных взаимоотношений и чувств, в том числе, чувства личности, индивидуальности, которые складывались позже, в развитии и расчлененном человеческом коллективе; оно старше земледелия, скотоводства и обработки металлов. Однако это искусство неосознанное - примитивность сознания первобытного «художника» проявляется в чрезвычайной ограниченности сферы его внимания. Человек, как пишет Н.А. Дмитриева, автор краткой

истории искусств, формировал свой духовный мир через познание и наблюдение внешней природы, мира зверей, который он понимал тогда лучше, осознал яснее, чем самого себя.

Зачатки эстетического отношения возникали и развивались в непосредственной связи с развитием человеческих умений и способностей. Художественная деятельность первобытных людей первоначально не отделялась от других видов их деятельности, и прежде всего, от деятельности производственной, трудовой. Об этом свидетельствуют многочисленные орудия труда от периода верхнего палеолита, которые покрыты разнообразным орнаментом, а иногда резными или скульптурными изображениями животных. Важно отметить, что в этих изделиях (например, в копьейной головке с фигуркой козлика из Мае де Азиле во Франции, найденной в 1940 году) украшения подчинены функциональному назначению орудия: красота не противостоит пользе, а лишь дополняет ее. Зачатки искусства связаны не только с процессом изготовления орудий труда, но и с развитием средств общения между людьми. В палеолите средства общения реализуются, прежде всего, в звуковой речи, а также в рисунке и жесте, которые в большинстве случаев выступают элементами обрядового комплекса.

На территории Центральной Азии изобразительное искусство также тесно связывается с трудовой деятельностью человека, а также с культовой,

обрядовой идеологией. В частности, появление здесь (например, в росписях и материальной культуре поселений Южного Туркменистана) плетеных корзин и других изделий из тонких, гибких ветвей или тростника способствовало появлению и развитию орнаментального творчества, которое проникает в сферу строительства и быта (расписная керамика). По свидетельству В.М. Массона и В.И. Сарияниди, в энеолите в изобразительном искусстве господствует более реалистический, объемный стиль, который уже в эпоху развитой бронзы становится условно-плоскостной. Удивительной красотой отмечается, например, расписная посуда с изображением животных из древнего земледельческого энеолитического поселения Карадепе в Южном Туркменистане и соседнего с ним поселения Геоксюр с многочисленными геометрическими орнаментами.

Архитектура, в том числе, инженерия - это древнейший вид человеческой деятельности. Строительное искусство, начавшееся с устройства простейших укрытий и примитивных культовых идолов, постепенно приобретало опыт, удовлетворяющий различные потребности развивающегося человека и отражающий совершенствование его технических возможностей. Как выясняется, задача архитектуры на самых ранних этапах ее развития состоит в создании благоприятной среды обитания для примитивного общества, сгруппированного в роды, затем в общины.

Рецензент: д. арх., профессор Смирнов Ю.Н.