

*Асанбекова Дж.Ж.*

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ВО ВНЕКЛАССНЫХ ИНТЕГРАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ИЗОИСКУССТВА**

*Dj.J. Asanbekova*

**EDUCATIONAL ORGANIZATION AND MANAGEMENT OF INTEGRATED EXTRACURRICULAR LESSONS IN RUSSIAN LITERATURE AND FINE ARTS**

УДК:370-85/789.53

*В статье рассматриваются Модель изучения литературы и изобразительного искусства.*

*In the article, the model study of literature and the finearts.*

Педагогическая организация и руководство кружковым интегральным занятием по русской литературе и изобразительным искусством для старшеклассников состояли в научной организации исследуемого процесса, в его педагогической ориентации.

Управление педагогическим процессом изучения старшеклассниками литературы и изобразительного искусства состоит из: эмоционально-психологической подготовки учащихся к предстоящей работе приобретению определенных знаний, умений и навыков; обеспечения условий для полноценного восприятия и рассмотрения изучаемых объектов художественного творчества (создание эмоциональной обстановки ожидания; сообщение цели и задач; активизация творческого настроения, ориентир учащихся на необходимую логику изучения).

Таким образом, необходима предварительная психолого-педагогическая подготовка учащихся и конкретно педагогическое руководство самим процессом.

Модель изучения литературы и изобразительного искусства в их взаимосвязи: эмоциональное отношение; восприятие каждого произведения в единстве содержания и формы - по примерному плану; идейно-художественная и эстетическая оценка; управляемое сравнительно-сопоставительное изучение произведений по определенному ориентиру.

Таким образом, главным принципом при этом является эмоциональное отношение и анализ произведений по предложенному ориентиру.

Используется эмоционально-эстетический опыт учащихся, теоретические знания, навыки и умения, приобретенные на уроках русской и родной литератур, максимальная активность, самостоятельность и смелость мышления.

Определена схема изучения литературы во взаимосвязи с изобразительным искусством - живописью, графикой, скульптурой.

Руководство и контроль над кружком предполагает разработать общепедагогических требований к занятиям.

1. Это:

- приближение к учебной программе;
- создание условий для социально-личностной мотивации учащимися, важности эстетического воспитания в процессе изучения русской литературы во взаимосвязи с изобразительным искусством;

- изучение русской литературы и изобразительного искусства, как художественного наследия русского народа;

- внимание социально-общественному аспекту, идейно-художественному уровню, биографических материалов, эстетическому потенциалу и нравственной нагрузке произведений русской литературы и изобразительного искусства;

- изучение русской литературы во взаимосвязи с русским изобразительным искусством в определенной процессуальной системе, предусматривающей формирование у старшеклассников эмоционально-осознанного отношения к занятиям, приобретение необходимых знаний, опыта изучения русской литературы во взаимосвязи с русским изобразительным искусством, его творческого отражения и деятельности по пропаганде своих знаний, совершенствования своего эстетического уровня;

- высокий эмоциональный, общепознавательный, эстетико- и художественно-образовательный, эстетико-воспитательный, интеллектуальный, творческий, нравственный, коммуникативный уровень занятий;

- яркость и содержательность бесед с запоминающимися фактами и примерами из жизни русских писателей и художников, с рассмотрением исторической эпохи, социально-общественных событий, участия в нем художников;

- предельное использование визуальное<sup>TM</sup>, соответствующей тематике занятий, прежде всего произведений русского изобразительного искусства;

- использование оптимальных и оригинальных форм, методов изучения русской литературы во взаимосвязи с изобразительным искусством с четким ориентиром на эстетическое воспитание и нравственное воздействие на старшеклассников;

- повторение обобщения знаний, приобретенных на уроках русской и родной литературы и изобразительного искусства;

- введение учащихся в курс основных параметров этой взаимосвязи;

- усвоение логики восприятия-анализа произведений того и другого вида искусства - слова и изображения;

- соблюдение требований к отбору произведений изобразительного искусства в соответствии с изучаемым литературным материалом, по изучению, восприятию-анализу произведений литературы и изобразительного искусства, в том числе и в их взаимосвязи;

- совершенствование опыта изучения русской литературы во взаимосвязи с" изобразительным искусством по заданным ориентирам;

- обеспечение старшеклассников широким выбором творческих заданий на углубленное изучение литературного текста во взаимосвязи с изобразительным искусством;

- ориентир учащихся на деятельность по пропаганде русской литературы, русского изобразительного искусства, в том числе в их взаимосвязи;

- ориентир старшеклассников на самостоятельное совершенствование своего эстетического уровня;

- одобрение и поощрение самостоятельной эмоционально-познавательной активности, интереса, творчества, пропагандистской деятельности, самосовершенствования в данной области, первичного активного тематического общения: введения словаря спецслов кыргызско-русского и русско-кыргызского;

- подведение итогов работы в сравнении с первичными результатами бесед и наблюдений, соответствующими выводами.

## 2. Это:

В требования к отбору изобразительного материала, логико-аналитические ориентиры восприятия литературы во взаимосвязи с изобразительным искусством; параметры связи литературы и изобразительного искусства, требования к их изучению; требования к творческим заданиям;

- Логико-аналитические ориентиры восприятия литературного и художественного материала. Важно иметь в виду определенные требования к художественно-изобразительному материалу, предъявляются требования к знаниям, умениям и навыкам, с учетом приобретенных на уроках русской, родной литературы и изобразительного искусства;

- Параметры связи литературы и изобразительного искусства.

При этом общность литературы и изобразительного искусства определена в сходстве, как:

- структурное единство образной системы и приемов художественного выражения, порождаемое живой практикой развития литературы и изобразительного искусства;

- способность характеризовать эпоху в развитии искусства, различные художественные направления, творческий метод и мировоззрение писателей и художников; проявлять во взаимоотношении содержания и формы; осуществлять функции - воспитательную, образовательную, развивающую, обучающую; отражать действительность в художественных образах; раскрывать и объяснять причины явлений, природных, общественных и др.; обогащать друг друга изобразительными средствами (художник рисует, как пишет писатель; поэты пишут, как рисует художник);

- общность в жанре, виде произведений; теме, главном объекте (изображения);

- в связях общих элементов внутреннего сходства (реализм, художественная правда, идейный замысел, типизация, композиция, колорит, компози-

ционные детали, отдельные художественные приемы, образность);

- в отношении авторов к своему произведению.

- параметры взаимосвязанного изучения литературы и изобразительного искусства:

- общие: исторический аспект, функциональность, взаимопроникновение, взаимовлияние, взаимодополнение, взаимообогащение;

- конкретные: стилиобразование, жанровое сходство, тематическое единство;

- наиболее конкретные: общность элементов внутреннего сходства.

## 3. Это: определение основных показателей эстетического воспитания старшеклассников как:

- эмоционально-положительное отношение к занятиям в данном кружке на основе осознанной социально-личностной мотивации; активная познавательная деятельность;

- потребность в освоении художественных ценностей; - мировых, собственно национальных русского народа;

- интерес к интеллектуально - художественно-творческим работам, соотношенным с изучением русской литературы во взаимосвязи с изобразительным искусством;

- деятельности по пропаганде художественной литературы других народов, в том числе русского;

- самообразовательная работа в сфере русской литературы и изобразительного искусства.

Итак, в определенной системе и содержательной структуре обеспечивается целостное эстетическое воспитание старших подростков, формирование полноценной личности, с богатым духовным миром, так необходимым в период бурного обновления нашего общества, когда важно ответственное и оценочное отношение ко всему в окружающей действительности, прежде всего к самому себе, а это все обуславливается развитием культуры, в том числе и эстетической.

Здесь значительную роль играет освоение эстетической (художественной) культуры русского народа, поскольку всемерно усиливаются контакты с Россией и поэтому ее национальное требует неотлагательного изучения.

Вместе с тем, изучаемое художественное наследие - не самоцель, хотя играет существенную роль, а лишь средство эстетического воспитания учащихся с особым вниманием к русской художественной литературе и искусству в их определенной взаимосвязи.

## Литература:

1. Неверов В.В. Педагогические принципы в преподавании искусства в школе. Искусство в школе. - М.: сть. Формы. Методы. - М.: Мысль, 1969. - 188 с. Просвещение, 1981. - С. 33-50.

2. Разумный В. А. Эстетическое воспитание: Сущность. Формы. Методы. - М.: Мысль, 1969. - 188с.

3. Шевцов Е. Основные средства и формы эстетического воспитания - М.: Педагогика, 1985. - 111 с.

Рецензент: д.пед.н., профессор Бабаев Д.